


Fall 12-1-2014

La Brigada Ramona Parra; Muralismo y Cambio Social en Chile / La Brigada Ramona Parra ; Muralismo and Social Change in Chile

Sarah Baumann

SIT Study Abroad, bausl-16@rhodes.edu

Follow this and additional works at: http://digitalcollections.sit.edu/isp_collection

 Part of the [Art and Design Commons](#), [Art Practice Commons](#), [Cultural History Commons](#), [Film Production Commons](#), [Latin American History Commons](#), and the [Latin American Studies Commons](#)

Recommended Citation

Baumann, Sarah, "La Brigada Ramona Parra; Muralismo y Cambio Social en Chile / La Brigada Ramona Parra ; Muralismo and Social Change in Chile" (2014). *Independent Study Project (ISP) Collection*. Paper 2013.

http://digitalcollections.sit.edu/isp_collection/2013

This Article is brought to you for free and open access by the SIT Study Abroad at SIT Digital Collections. It has been accepted for inclusion in Independent Study Project (ISP) Collection by an authorized administrator of SIT Digital Collections. For more information, please contact digitalcollections@sit.edu.

Proyecto de Estudio Independiente, ISP.
Presentado en el cumplimiento parcial de los requisitos para:
Programa Chile: Educación Comparativa y Cambio Social.
SIT Study Abroad

La Brigada Ramona Parra;
Muralismo y Cambio Social en Chile

Por: Sarah Baumann
Rhodes College

Director Académico: Roberto Enrique Villaseca Muñoz.
Director de Proyecto: Daniel Lopez Aguirre

América Latina, Santiago, Chile.
Spring 2014

Abstract

Mi motivación para este proyecto era mi interés en el poder de murales en Chile, y los cambios sociales que arte callejero pueden iniciar. Arte callejero he tenido un efecto muy grande en la historia y políticos de Chile. Yo quería descubrir más sobre esta historia, y también cómo las organizaciones que hacen murales, como la Brigada de Ramona Parra, funciona hoy. Para mi proyecto, yo usé entrevista, guías de arte callejero, observaciones en escuelas de Bellas Artes, y una exposición de murales. En mis resultados, yo encontré que la Brigada de Ramona Parra ha cambiado la escena política en Chile y todavía tiene un rol importante en los políticos.

Índice.

1. Introducción
2. Descripción de Situación de Investigar
3. Marco Teórico
4. Metodología
5. Referentes Metodológicos
 - a. Hipótesis
 - b. Objetivos de la Investigación
 - c. Preguntas de Investigación
6. Cuerpo de Ensayo
 - a. Historia y contexto de muralismo.
 - I. La Brigada de Ramona Parra en los años 1960-2014
 - II. La Brigada de Ramona Parra en 2014.
7. Referencias y Bibliografía
8. Anexos

1. Introducción.

En esta investigación, yo quería investigar la relación entre educación pública y muralismo en Valparaíso y Buenos Aires. Yo encontré que era imposible a solo enfocar en estos dos temas sin el contexto de la historia y efectos políticos de muralismo. Para investigar mi tema, yo hablé con estudiantes de arte, artistas callejeros, profesores de arte, asistí un exposición de murales, y fui a 2 giras de arte callejero Después de todo de eso, yo di se cuenta que mi proyecto no puede ser solo sobre educación y cambia social. Yo quería usar el poder de imagines, porque en cada entrevista, visita, y gira yo aprendí que los imágenes son poderosos. Imágenes pueden iniciar cambia social. Dibujos, esculturas, cada obra de arte tienen mensajes poderosos e importante, y a veces, pueden decir más que solo palabras. Porque de eso, yo hice un proyecto “no tradicional”. En mi video, yo mezclé las palabras de Pajarito, un muralista bien conocida y muy talentoso en Valparaíso, con mis dibujos. También yo usé algunos fotos y videos de mi tiempo en Chile.

Cuando yo empecé esta investigación, yo quería encontrar la relación entre educación y muralismo en Valparaíso y Buenos Aires. No estaba seguro qué era exactamente lo que significaba, pero yo entendí que muralismo y la sistema de educación son instituciones poderosos en Chile y Argentina, y yo estaba esperando que yo podría encontrar un taller o clase de murales en un escuela publico. Que yo encontré durante esta mes fue mucho más de lo que esperaba. Yo he aprendido mucho sobre muralismo, arte, graffiti, comunicación, política, educación, escuelas de arte, la historia de Chile y Argentina, el mundo de arte callejero, y mucho más. Pero, la cosa más importante que yo he aprendido es que nada de esos cosas funcionan sin los otros. Ninguna de esos cosas existen en un vacío. Es imposible aprender sobre educación y la historia política de Chile sin un entendimiento de muralismo. Es imposible entender las clases populares y las escuelas de arte sin un entendimiento de muralismo, etc. etc. que yo he encontrado un intersección de educación publico y muralismo. Mi lista no es comprehensivo, y estos tres intersecciones no son todo de los intersecciones en el mundo, en Chile o incluso en Valparaíso.

2. Descripción de la situación a investigar.

Para mi proyecto, yo hice investigaciones principalmente en Valparaíso. Yo tuve la oportunidad más importante mi a video (mis conversaciones con la BRP, Pajarito, y el mural en Laguna Verde) cuando yo estaba en Valparaíso. Valparaíso constantemente ha sido catalogado en listas de los mejores ciudades a ver arte callejero, y las calles están llenas de arte callejero. Pero también, Valparaíso es una ciudad con una historia política muy importante al país de Chile. La ciudad es la sede del Congreso Nacional y la Comandancia en Jefe de la Armada de Chile. En el 15 de abril de 1903, se inició con la primera gran protesta de trabajadores portuarios de Chile, por sus excesivos horarios laborales y un aumento salarial. Esta protesta era muy importante para el futuro sindicalismo en Chile. Algunos porteños ilustres incluye Luis Emilio Recabarren y Augusto Pinochet, y también Salvador Allende y Pablo Neruda han vivido en Valparaíso. Esta mezcla de arte (específicamente arte callejero y graffiti) y un clima político es muy poderoso, y porque de eso, hay una escena de arte política, con grupos como la Brigada de Ramona Parra. Era porque de esta mezcla que yo quería hacer mi investigación en Valparaíso.

3. Marco teórico.

Los teóricos que yo usé en mi proyecto era principalmente los teóricos de Paulo Friere. Friere cree que las clases populares necesitan liberarse de la opresión de las clases más altas- si las clases altas ellos liberados, las clases populares seguiría siendo oprimidos. Es necesario que las clases populares liberar sus mismos, y con las Brigadas de Ramona Parra (y muchos otros brigadas), las clases populares podrían publicar su mensaje u unificar para su liberación. Aunque hay muchos otros partes a esta liberación, y es la verdad que hoy en día hay miles de gente que no son libres, muralismo jugando un papel

importante en la liberación de los obreros de la dictadura y los clases altos. Friere tiene muchos teóricos sobre liberación, pero en mi opinión, es más fácil entender esta tema en los termos de su contraste entre el “enfoque antidialógica” (antidialogical approach) y “enfoque dialógica” (dialogical approach). Aunque esta es un simplificación, el enfoque dialógica pueden ser caracterizada por 4 termos: conquista, divide y vencerás, manipulación y la invasión cultural.. enfoque dialógica puede ser caracterizada por estos 4 termos: cooperación, unidad para liberación, organización, y síntesis cultural (Friere, 2000). Muralismo, desde el año 1920 y antes, se ha utilizado por los clases populares en la forma del enfoque dialógica. Los obreros usado los paredes para iniciar unidad y cooperación, formar organizaciones, y crear una identidad cultural de los clases bajos. Hay una cita por Friere que, en mi opinión, encarna el corazón de este proyecto.

"La educación tanto funciona como un instrumento que se utiliza para facilitar la integración de las nuevas generaciones en la lógica del sistema actual y lograr la conformidad o se convierte en la práctica de la libertad , el medio por el cual los hombres y las mujeres se ocupan de manera crítica y creativa con la realidad y descubrir cómo participar en la transformación de su mundo " (Friere, 2000)

En el caso de los clases populares, la pared ayuda con la “manera critica y creativa”, porque murales hacen que la gente se preguntan lo que saben, y después, pueden transformar su mundo.

4. Metodología.

Para mi video, yo principalmente usé mis entrevistas en el campo con Pajarito y Belesca, dos miembros del BRP en Valparaíso. Entrevistas tienen fortalezas y debilidades, por supuesto, y pienso que mis investigaciones son muy profundo pero no tengo un gran amplitud de información. También, era un poco difícil a reunir información porque de la estilo de mundo subterráneo:

algunos de los artistas son elusivo y a veces no prefieren a revelar sus identidades. Cada día (o, en realidad, cada noche), la arte en las calles están cambiando. Es difícil a decidir quienes son los artistas “más grande” o “más importante” porque todo de esto es subjetivo- quienes son las artistas más importante...los artistas con mucho cantidad de murales? ¿Con menos murales, pero con alto calidad? ¿Quien puede decir cual es con la más calidad? ¿Los murales con mensajes fuertes? ¿Masajes políticos? ¿Los murales con alto técnica? ¿Los murales que son muy grande? Aunque yo principalmente usé entrevistas, también yo fui a 2 giras de arte callejero (un en Valparaíso, y un en Buenos Aires) y un exposición de murales en Buenos Aires. Yo aprendí mucho en los giras sobre los artistas hoy, pero no mucho sobre la historia o los partes políticos de muralismo. Yo visité un taller de murales en la Manuel Belgrano Escuela de Bellas Artes en Buenos Aires, donde que hablé con el profesor (quien es también muralista) y algunos estudiantes. También, yo pasé tiempo en la escuela de Laguna Verde, donde yo pinté un mural con una mujer se llama Belesca, quien ha trabajado con la Brigada de Ramona Parra por 11 años. Belesca y yo pintemos un pared en el patio de recreo en Laguna Verde y ella me dijo mucho sobre la historia y poder de murales. Yo hablé con artistas yo conocí en los calles de Buenos Aires y Valparaíso, y también con estudiantes en la escuela- de 7 años (Laguna Verde) a 20 años (Belgrano). Para mi video, yo usé mi grabación de un entrevista con Parajito, un muralista en la Brigada Ramona Parra. Yo mezclé la grabación con mis propios dibujos, fotos, y videos. También, yo usé un grabación de mi voz, leyendo un script que yo escribí sobre la historia y murales en Chile y mi experiencia pintado en Valparaíso.

5. Referentes metodológicos.

a. Hipótesis.

- I. Mi hipótesis de trabajo era que muralismo en Chile era en el pasado y hoy en día es un parte activa en la lucha para los clases populares.

b. Objetivos del investigación.

- I. Aprender sobre las significancia históricos de muralismo en Valparaíso.
- II. Aprender sobre las educaciones de algunos artistas callejeros
- III. Hablar con profesores de arte sobre sus pensamientos en arte
- IV. Entender más sobre la organización de BRP hoy en día.

c. Preguntas de investigación.

Mis preguntas para mi investigación eran ¿Que es la relación entre arte callejero y cambia social? ¿Cómo puede arte callejero iniciar cambia social? ¿Qué son los pensamientos de los profesores sobre graffiti y arte callejero? ¿Qué son los pensamientos de los artistas sobre clases de arte? ¿Qué es considerada 'arte callejero' y que es 'graffiti'? ¿Esta movimiento es una cosa nueva en Chile, o solo desde los ultimas 10-20 años?

6. Cuerpo del ensayo.

a. Historia y contexto de muralismo.

La Brigada de Ramona Parra en los años 1960-2014

El movimiento de Ramona Parra Brigada empezó durante los años 40, en una de los periodos peores en las políticas de Chile. Durante un manifestación, una chica se llama Romana Para fue matado, y después ella se convirtió en un símbolo para la JJCC, y específicamente el movimiento artístico. Esta brigada, se llama "Ramona Parra Brigada" estaban pintando ilegalmente en los calles de Santiago con murales de propaganda. Los murales estaban enfocado en los derechos humanos. En el año 1970, después Salvador Allende tomó poder en el gobierno, y muralismo en los calles era legal. Pero, en el año 1973, el militar fascista tomó control del gobierno y empezó perseguir y matar la gente en contra de la dictadura. Durante esta régimen (1973- 1990) los Brigadas de Ramona Parra pintaron miles de paredes ilegalmente en contra de la dictadura. Los murales aparecieron especialmente durante los años 1980's, en los últimos años de los 1980's, la "Coordinadora de Murales" formó para la

organización de todos de los grupos de murales quien necesitan representación oficial. Esta trabajo era muy peligroso, pero los brigadas formaron sistemas de pintado, entonces ellos pueden dividir el trabajo y cumplir la mural muy rápido. El RPB tuvieron un estilo de mural- siempre con los colores primarias (especialmente azul y rojo) y filetes, líneas negros que esboza todos de los colores. Los brigadas también usado muchos palabras y letras en sus murales- los letras eran siempre mayúsculas y igual en ancho. El otro brigada con mucho significancia en Chile era la Brigada Chacón. “Chacón” era Juan Chacón Corona, el militante comunista. La Brigada Chacón usó papelógrafos mucho- papel pintado antes, y luego desplegado y publicado en la pared muy, muy rápido. Durante 80s, la BRP era más inactivo, pero por 1988, el BRP resurgido en aporte del nuevo campaña de “NO” en contra de Pinochet. Durante esta campaña, los calles eran llena de murales con “NO”, y se cree que los murales eran un gran parte de la victoria de “NO” en octubre de 1988.

I. La Brigada de Ramona Parra en 2014.

Hoy, hay todavía muchas brigadas de Chacón y Ramona Parra. Durante mi tiempo en Valparaíso, yo tuve la oportunidad a trabajar con algunos miembros activos de Brigadas. Principalmente, yo trabaje con una miembro del BRP se llama Belesca quien ha trabajo con la BRP por casi 11 años. Ella y yo pintamos una pared en la escuela básica en Laguna Verde. Durante nuestro tiempo juntos, ella me dijo sobre la importancia de los brigadas a la historia de Chile, y cómo los brigadas funcionan hoy. Todavía, los brigadas están luchando por cosas importantes- por ejemplo, el medio ambiente y problemas de polución. También, ellos trabajan mucho por la derecha durante los campañas. Ella me dijo que usualmente, los brigadas tienen cinco o seis personas, y cada persona todavía tiene un rol distinto, los mismos papeles que la brigada han tenido historialmente. Un persona dibuja en la pared, otro pinta al dentro dueño, pero en el pasado, las brigadas también tuvieron personas para guardar y avisar si hay policía. Pero, las brigadas no son solamente trabajando para metas políticas- cuando la conocí, ella estaba trabajando en un escuela, principalmente para la belleza de la pared. Algunos de los murales tuvieron mensajes políticas o

significada, pero ella me dijo que la meta más grande era la belleza de la pared y el espacio donde los niños estaban jugando. Usemos lo mismo estilo de la BRP, con colores básicos y filetes muy grande.

7. Conclusiones

En mi investigación, yo he concluido que muralismo es una fuerza que puede iniciar cambio social muy grande, ser una forma de comunicación, educar miles de gente, unir una clase, causar cambio político muy grande, y cambiar el panorama político en un país, continente, y el mundo.

Los artistas de más éxito no son de solo una forma de educación o un fondo específicamente. Nosotros podemos aprender mucho de esta realización- no hay una receta o forma de educación que funciona para cada persona. Cada persona- cada estudiante- debe encontrar su propio camino, su propia manera de aprendizaje. Estudiantes necesitan flexibilidad y escuelas que pueden aceptar todos los tipos de aprendizaje.

Hay escuelas que están enseñando muralismo, pero no muchos. En estos talleres, los estudiantes están aprendiendo sobre cosas realistas- cómo empezar un mural, cómo pintar en una pared, y más. Muchos de los estudiantes saben sobre las Brigadas de Ramona Parra, pero esta información debe ser una parte de un currículo, o en clases de historia.

La historia política de muralismo en Chile es increíble y todo de los estudiantes chilenos deben aprender sobre el poder del arte.

8. Referencias y Bibliografía

BRIGADA RAMONA PARRA. (n.d.). Retrieved November 25, 2014, from <http://www.graffiti.org/santiago/brp.html>

Memoria Chilena. (n.d.). Retrieved November 26, 2014, from <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-100581.html>

Chile Estyle [Motion picture]. (2010). Chile: YouTube.

Palmer, R. (2008). Introduction. In *Street art Chile* (pp.9-12). Corte Madera, CA: Gingko Press.

Freire, P., & Shaul, R. (2000). Foreword. In *Pedagogy of the oppressed* (30th anniversary ed., p. 34). New York: Continuum.

Palmer, R. (2011). Artistas. In *Arte callejero en Chile* (2.nd ed., pp. 50-51, 64, 76, 78, 80). Santiago, Chile: Ocho Libros.