


Spring 2015

# Las tomas en Liceos Emblemáticos: Herramientas para Cambio Social

Daniel Mendoza

*SIT Graduate Institute - Study Abroad*, [dmendoza@conncoll.edu](mailto:dmendoza@conncoll.edu)

Follow this and additional works at: [http://digitalcollections.sit.edu/isp\\_collection](http://digitalcollections.sit.edu/isp_collection)

 Part of the [Curriculum and Social Inquiry Commons](#), [Educational Sociology Commons](#), [Inequality and Stratification Commons](#), and the [Politics and Social Change Commons](#)

---

## Recommended Citation

Mendoza, Daniel, "Las tomas en Liceos Emblemáticos: Herramientas para Cambio Social" (2015). *Independent Study Project (ISP) Collection*. Paper 2136.

[http://digitalcollections.sit.edu/isp\\_collection/2136](http://digitalcollections.sit.edu/isp_collection/2136)

This Unpublished Paper is brought to you for free and open access by the SIT Study Abroad at SIT Digital Collections. It has been accepted for inclusion in Independent Study Project (ISP) Collection by an authorized administrator of SIT Digital Collections. For more information, please contact [digitalcollections@sit.edu](mailto:digitalcollections@sit.edu).

Proyecto de Estudio Independiente, ISP.  
Presentado en el cumplimiento parcial de los requisitos para:  
Programa Chile: Educación Comparativa y Cambio Social.  
SIT Study Abroad

Las tomas en Liceos Emblemáticos: Herramientas para  
cambio social

Por: Daniel Mendoza  
Connecticut College

Director Académico: Roberto Enrique Villaseca Muñoz.  
Director de Proyecto: Luis Vicencio

América Latina, Santiago, Chile.  
Spring 2015

## Las tomas en Liceos Emblemáticos: herramientas para cambio social

**Índice**

<b>Abstracto</b>	<b>3</b>
<b>Introducción</b>	<b>4</b>
<b>Descripción de la situación a investigar</b>	<b>5</b>
<b>Marco Teórico</b>	<b>6</b>
<b>Metodología</b>	<b>7</b>
<b>Referentes metodológicos</b>	<b>8</b>
<b>Cuerpo</b>	<b>9</b>
• Como funcionan	<b>9</b>
• Estar en toma	<b>10</b>
• Tipos de tomas	<b>12</b>
• Organizaciones estudiantiles	<b>15</b>
• La conciencia política	<b>17</b>
• La música/ el arte	<b>21</b>
<b>Conclusiones</b>	<b>23</b>
<b>Referencias y bibliografía</b>	<b>24</b>

**Abstracto**

La investigación está basada en una característica importante de las movilizaciones estudiantiles en Santiago, Chile que son las tomas, o los encierres voluntarios. Las tomas son usadas por los estudiantes para atraer atención a un tema y para hacer demandas a la administración o al gobierno. El trabajo investigó el significado de las tomas en el contexto de cuatro liceos emblemáticos en Santiago, y como los estudiantes se organizan para realizar estas tomas. También se investigó el rol del arte y música de Hip Hop en las tomas de liceos y movilizaciones estudiantiles. La investigación encontró que las tomas en los liceos emblemáticos investigados son herramientas para cambio social y estructural. Los estudiantes se organizan en forma democrática y forman un centro de alumnos que representa a los alumnados. Esta organización democrática se usa para decidir si un liceo va ir a toma y sigue cuando el liceo está en toma. Los estudiantes usan el hip hop como medio de cambio social, combinando la desobediencia civil y el arte para lograr sus metas.

## **Las tomas en Liceos Emblemáticos: herramientas para cambio social**

La investigación está basada en una característica importante de las movilizaciones estudiantiles recientes en Santiago, Chile que son las tomas, o los encierres voluntarios. Una toma es la ocupación de un lugar público o privado y son usadas por los estudiantes para atraer atención a un tema y para hacer demandas a la administración o al gobierno.

El trabajo investigó el significado de las tomas en el contexto de cuatro liceos emblemáticos en Santiago, y como los estudiantes se organizan para realizar estas tomas. También se investigó el rol del arte y música de Hip Hop en las tomas de liceos y movilizaciones estudiantiles. La investigación encontró que las tomas en los liceos emblemáticos investigados son herramientas para cambio social y estructural. Los estudiantes se organizan en forma democrática y forman un centro de alumnos que representa al alumnado. Esta organización democrática se usa para decidir si un liceo va ir a toma y hasta cuando sigue si el liceo ya está en toma. Los estudiantes usan el hip hop como medio de cambio social, combinando la desobediencia civil y el arte para lograr sus metas.

El objetivo del trabajo del campo es indagar como se organizan los estudiantes de los liceos emblemáticos. Mas específicamente, establecer el significado de las tomas en estos liceos y definir cómo surge la consciencia política de estos estudiante que se movilizan. También, establecer el rol del arte en las tomas de estos liceos.

La preguntas que guían esta investigación son, ¿cuál es el significado de las tomas en estos liceos emblemáticos?, y ¿cómo se organizan los estudiantes de estos liceos y porque?. También, ¿cómo surge la conciencia política de los estudiantes de este liceo?, y ¿cuál es el rol del arte en las tomas y las movilizaciones estudiantiles en este liceo?

Mi hipótesis es que las tomas en estos liceos sirven como manifestaciones de las frustraciones de los estudiantes con el sistema escolar que los margina. Los estudiantes se organizan de esta manera para atraer atención a las injusticias que sufren y para traer cambio. Los estudiantes se organizan juntos en una manera democrática y pacífica, y su conciencia política surge por la necesidad de realizar

estos cambios. Esta conciencia no se aprende en las escuelas pero sí a través de sus familias en casa o entre ellos mismos, con las influencias de los compañeros. El arte, específicamente la música Hip Hop y los murales tienen un rol muy importante ya que es otra forma de expresar sus frustraciones. También es una manera en que la conciencia política se forma y se distribuye.

### **Descripción de la situación a investigar:**

Los estudiantes luchan juntos con otros a través del país de Chile para una educación gratuita y de calidad. Las tomas se han hecho en las escuelas secundarias y las universidades como parte de los movimientos estudiantiles, más notable como parte de los movimientos de los años 2006 y el 2011. Estos movimientos están basados en la demanda por educación gratuita y de calidad, el fin al lucro, y el fin a la PSU (Prueba de Selección Universitaria), entre otras.

El sistema de educación en Chile hoy se remonta a las políticas públicas de la dictadura de Augusto Pinochet, entre los años 1973 al 1990. En el año 1981, la administración de la educación pública primaria y secundaria, originalmente en manos del Ministerio de Educación, fue traspasada a las municipalidades de todo el país, resultando en una distribución injusta de fondos. Esto contribuye a la segregación de clase socioeconómica en Chile y es algo que los estudiantes están peleando hoy. Se habla mucho de la 'desmunicipalización' en las marchas y en las tomas y es una de las demandas.

Las escuelas secundarias en Chile están divididas en tres tipos: Municipales (públicas), particulares subvencionadas, y particulares. Los liceos emblemáticos son las escuelas municipales más antiguas de Santiago y con la mejor calidad educativa entre todos los liceos municipales del país. Los estudiantes también están luchando contra la privatización de la educación en Chile porque la realidad en Chile es que si no tienes los recursos, no puedes conseguir una educación buena.

## Marco Teórico

La teoría y la investigación de los movimientos sociales en Chile es bien explicada por Salazar en su libro, *Movimientos sociales en Chile*.

La historia de los movimientos sociales en el contexto de Chile y la visión sociológica es importante para la investigación porque no solo mira las razones de los movimientos sociales recientes si no también las maneras en que se producen. Salazar investiga los movimientos sociales en Chile, y dice “nosotros los latinoamericanos respondemos al autoritarismo militar, a la intervención extranjera, a la indigencia de las masas, y a las mal concebidas políticas de ‘desarrollo económico-social’ impuestas por los países ricos y aplicadas por las oligarquías locales” (Salazar 2012). Esto es importante porque los estudiantes secundarios reconocen esto y son unas de las razones que ellos y ellas participan en las tomas y, en general, en las movilizaciones estudiantiles.

La importancia del arte y la música en las escuelas y en la educación es expresada por Troiano en su artículo, “Tres posibles sentidos del arte en la escuela”. Ella dice, “la educación artística toma en cuenta los saberes previos del alumno, sus zonas de interés, y a partir de allí amplía hacia otros textos artísticos” (Troiano 2009) El arte combinado con la conciencia política de los estudiantes crea el arte y la música consiente, específicamente el hip hop consiente que habla sobre las opresiones y los sistemas que oprimen a la gente como a los estudiantes.

El hip hop originó en los Estados Unidos como un movimiento social, político, y cultural. Después de más de treinta años, el hip-hop sigue siendo un medio de expresión y una manera en que los jóvenes decían lo que estaban viviendo al través del mundo. El artículo *It's a Hip-Hop World*, describe como las opresiones sistemáticas crean las condiciones en que el hip-hop se populariza y se usa. El artículo también habla sobre como el hip-hop se ha hecho mundial y como se usa para concientizar a la gente pero al mismo tiempo como una forma de expresión (Chang 2007). El hip-hop ha sido considerado como una forma de

resistencia contra la autoridad, y esto aplica también al contexto de las tomas y el movimiento estudiantil en Chile.

## **Metodología**

Las metodologías que se usaron en esta investigación fueron mayormente de entrevistas formales e informales y conversaciones, pero también incluyen observaciones en los liceos. Se emplearon las entrevistas formales e informales y conversaciones con los estudiantes. La investigación se enfoca en las opiniones y las ideas de los líderes estudiantiles porque está basada en las opiniones de los actores sociales y, como representantes de los estudiantes, ellos son voceros de las ideas y opiniones de los estudiantes de sus liceos, en general. La investigación se hizo en cuatro liceos emblemáticos en Santiago, Chile.

- Liceo A = Liceo de Aplicación
- Liceo B= Liceo Confederación Suiza
- Liceo C= Liceo Miguel de Cervantes y Saavedra
- Liceo D= Liceo Darío Salas

Las preguntas que se les hicieron a los estudiantes que fueron entrevistados son las siguientes:

- ¿Cuál es tu opinión sobre las tomas en los liceos?
- ¿Cuál es el significado de las tomas en este liceo?
- ¿Cómo se organizan los estudiantes de este liceo y para qué? ¿Cuales son los objetivos?
- ¿Cómo surgió tu conciencia política?
- ¿Cómo se usa el arte en las tomas y las movilizaciones?
- ¿Qué ha hecho el liceo en respuesta a las tomas?
- Si este liceo estuviera en toma en este momento, ¿qué estaría ocurriendo?

Se entrevistaron diez alumnos entre los cuatro liceos, y todas las entrevistas se llevaron a cabo en el interior de sus liceos. Los estudiantes fueron elegidos por sus propios compañeros como estudiantes que podrían contribuir a la investigación, siendo la mayoría miembros de los centros de alumnos de sus liceos. Aparte de eso, se entrevistaron a los cuatro presidentes de centro de alumnos.



Una fortaleza de las entrevistas informales y conversaciones es que se facilita mejor la honestidad y comodidad de los entrevistados. También es más fácil de iniciar y completar como entrevistador porque es más natural para ambos. Una debilidad de esta metodología es que se tiene que decidir a quien se entrevista y a quien no, y por qué es así. Se tiene que saber que lo que dice un participante o estudiante no es necesariamente lo que piensan todos los estudiantes de este liceo, pero solo son las voces de sus representantes que, en realidad, a veces no incluyen a todos. Hay muchas experiencias y ideas presentes, y esta metodología solo incluye las que el investigador pudo constatar. Lo mismo se puede decir de las observaciones. Una fortaleza de las observaciones es que se pueden ver características del fenómeno de afuera como observante, y se pueden observar cosas que probablemente no se podrían observar si se participa.

### **Referentes metodológicos**

La hipótesis del trabajo es que las tomas en los liceos emblemáticos A, B, C, y D sirven como expresiones de las frustraciones de los estudiantes y los actores sociales con el sistema escolar que los oprime, endeuda, y margina. Los estudiantes se organizan al través de un grupo o asociación estudiantil en que se eligen representantes, y se movilizan así para atraer atención sobre las injusticias que sufren y para exigir un cambio social, cultural, y político.

Su conciencia política surge por la necesidad percibida a través de la influencia familiar, la influencia de los compañeros de los liceos, y por la música o el arte. El arte y la música, específicamente el Hip-Hop consciente sirve como una forma de expresión para los estudiantes y como una manera en que la conciencia política se distribuye y se aprende.

El objetivo del trabajo del campo es indagar como se organizan los estudiantes de los liceos emblemáticos. Mas específicamente, establecer el significado de las tomas en estos liceos y definir cómo surge la conciencia política de estos estudiante que se movilizan. También, establecer el rol del arte en las tomas de estos liceos.

Las preguntas que guían esta investigación son, ¿cuál es el significado de las tomas en estos liceos emblemáticos?, y ¿cómo se organizan los estudiantes de estos liceos y porque?. También, ¿cómo surge la conciencia política de los estudiantes de este liceo?, y ¿cuál es el rol del arte en las tomas y las movilizaciones estudiantiles en este liceo?

## **Cuerpo**

Las tomas, o encierros voluntarios son usados como una herramienta para cambio social de los estudiantes secundarios en los liceos de Santiago. Esta forma de manifestación no es exclusiva al movimiento estudiantil actual. Las tomas son usadas por diferentes grupos al través del mundo y las formas y razones en que se usan son diferentes en cada contexto. En los liceos que se hizo la investigación, según un presidente de un centro de alumnos, las tomas se han hecho con una “finalidad común que cambia con cada diferente instante de toma”. Dio unos ejemplos como, “por demandas de carácter educativo e incluso económico”. Más que las demandas por una educación de calidad y gratuita, los estudiantes pelean por cambio al sistema “neoliberal de Chile que oprime a mucha gente”. Las luchas de los estudiantes son de muchas diferentes dimensiones, y esto se ve en las diferentes razones que los estudiantes han tomado los liceos.

## Como funcionan

Un liceo llega a estar en toma por varias razones, y, como dijo otro presidente de otro liceo, “creo que si nosotros vamos a toma, tiene que haber una razón super fuerte, que es una demanda estudiantil y lo...mejorar, sobre todo la calidad y infraestructura del establecimiento. Creo que los estudiantes tienen que pelear por lo que merecen”. Los estudiantes secundarios al través de Chile, pero específicamente en Santiago, siguen peleando por el cambio social y político, y usan las tomas como parte del movimiento estudiantil más grande. Una toma es, según un estudiante del Liceo B, “una forma de apoyar el movimiento un poco más radical debido a que solamente con movilizaciones en calle no se nos toma mucho

en cuenta. Veo que el gobierno se preocupa más cuando hay un liceo tomado, cuando llevan varias semanas, varios días con un liceo tomado y es cuando recién les viene a preocupar. No sé ni siquiera si es la educación de nosotros que es importante, sino que su sistema funcione como ellos quieren que esté”. Las tomas son maneras en que los estudiantes le ponen presión al gobierno como dijo este estudiante. Otra manera en que las tomas generan presión al gobierno es que, “los días que esta en toma el liceo, el liceo no recibe subvención, entonces la municipalidad tiene que sacar de otro fondo para poder costar los distintos costos que tiene la vida diaria el liceo”. De esta forma los estudiantes atraen atención a sus demandas y sus problemas. Para otro estudiante del Liceo A, una toma es una manera en que se puede “aprovechar los espacios y aparte de ser un medio de presión”. Específicamente, “es una manera de abrir espacios que están privados dentro de un horario escolar”. Lo que quiere decir el estudiante es que durante las tomas, los estudiantes están a cargo de toda la propiedad del Liceo incluyendo lo espacios privados que los estudiantes regularmente no pueden acceder. Más que el espacio físico, una toma abre todo el espacio para que los estudiantes puedan crear una educación cívica entre ellos. Lo que se crea en una toma es, según un estudiante del Liceo C, “una estructura de convivencia y comisiones para que la funcionalidad de la toma sea llevada a cabo como corresponde” y también se crean “instancias organizativas, deportivas y artísticas” para que se den a conocer las razones por la toma y para asegurarse que la educación continúe en el Liceo.

#### Estar en toma:

Cuando un liceo está en toma, los estudiantes se organizan en maneras específicas y eficientes. Como los estudiantes están en el liceo todo el día y la noche, organizan talleres en que hay muchas posibilidad de aprendizaje. Un estudiante del Liceo A explicó, “todo el día son talleres. Talleres de... circo, de teatro. Deportes, fútbol, tenis, Entonces, para los chicos que, bueno se sienten agobiados con la rutina escolar con una sistema curricular que les cuesta entender, tener un mes donde pueden hacer prácticamente lo que quieran donde

exploran sus habilidades, donde liberan su mente también con estos talleres, les sirve arto. Quizás después vuelven a clase, y vuelven con otra mentalidad con otro ritmo. Saben llevar a cabo mejor la rutina”. Este estudiante atribuye el mejoramiento de los estudios de los estudiantes durante el año escolar regular a los talleres y el aprendizaje que ocurren durante las tomas. Los estudiantes también dijeron, “los mismos alumnos que están adentro del liceo pueden llegar cualquier día y decir que quieren hacer un taller sobre algo así y se les da el espacio al tiro. Eso es lo bueno que tiene una toma”. En este espacio de toma, los estudiantes pueden no solo aprender lo que les verdaderamente apasiona e interesa, si no también lo pueden enseñar a sus compañeros. Además de los talleres de los estudiantes, también invitan a los profesores para que ellos y ellas puedan enseñar. Según un estudiante del Liceo C, “durante en toma nos enfocamos a llamar a los estudiantes a hacer trabajos de arte con chicos que vengan a enseñar, hemos traído profesores para que enseñen a los estudiantes que estén dispuestos a aprender”. Contrario a lo que la población general piensa de los que pasa durante las tomas, los estudiantes verdaderamente se aprovechan del espacio para aprender lo que quieran y como lo quieren.

Si un liceo está en toma, los estudiantes del liceo tienen muchas responsabilidades y trabajos, y se tienen que asegurar que nada malo o peligroso pase en el liceo para mantener el respeto y la integridad de la toma. Los estudiantes “tienen un cierto mecanismo de seguridad” y “se desarrolla una suerte de mecanismo, o de ver como podemos hacer que todos los estudiantes sean participes de la organización de una toma. Tenemos estudiantes desde la cocina, seguridad, pasar por finanzas, etc.”. Esta organización de los estudiantes es importante porque señala que son responsables y les da una forma de validez en lo que están haciendo. Claro, esto no pasa en todas las tomas y no todos los estudiantes hacen ni piensan igual. Lo importante es, como dijo un miembro del centro de alumnos del Liceo A, “encuentro que es una herramienta, ocuparlo como herramienta porque, aunque mucha gente critica las tomas, piensan que son mal, pero hay muchos cabros y gente que aprovecha mucho más las tomas que estando en clase porque lo ocupa para los talleres de lo que puede ser, que en

clases no se permiten, para cualquier cosa”. Mirando más allá de la eficacia de las tomas, las tomas le dan espacios a los estudiantes que no se podrían cumplir de otra manera.

Un presidente de un centro de alumnos de un liceo en la investigación dijo, “si solucionamos el tema, el conflicto social y el conflicto educacional, ya no habrá tomas de los liceos”. Esto es importante porque se tiene que ver las razones de las tomas, y se tienen que saber que las tomas son respuestas al contexto en que los estudiantes se encuentran.

### Tipos de tomas:

Una distinción importante que hicieron los entrevistados fue la diferencia entre las tomas “democráticas” y las “violentas”, como las nombró el presidente de centro de alumnos de uno de los liceos. Esta distinción no solo viene de cómo surgen las tomas y la manera en que el liceo llega a estar en toma, pero también lo que los estudiantes hacen durante la toma. La mayoría de los entrevistados piensan que una toma, como herramienta, tiene mérito. Pero existen también muchas reservas porque es un tema complicado. No es simple decir que estás en contra o a favor de las tomas porque todas son diferentes. Se tiene que mirar “ el fondo de la toma, la forma en que se lleva una toma, y la organización que se tenga”, según un estudiante en el Liceo A.

Una toma “democrática” es caracterizada como una toma en cual se vota y la mayoría de la población estudiantil está de acuerdo con hacer una toma. Un miembro del centro de alumnos en el Liceo C explicó la manera en que ese liceo se va a toma, “cuando son al través de sufragios, significa que toda la comunidad estudiantil vota por esa opción, y dado ese resultado, se establece un protocolo con la municipalidad de Santiago y hacemos un entrega oficial. La municipalidad me entrega la llave a mí. Entonces está en toma oficialmente y el Centro de Alumnos está en cargo de esa toma”. Esta decisión democrática y de organización estudiantil fue mirada por la mayoría de los estudiantes entrevistados como la manera correcta que se da una toma. Este mismo estudiante también habló sobre las tomas democráticas y las comparó con las que no son. Dijo, “en

estas tomas se ve mucha más organización. No está el destrozo, no está el grafiti, el rayado, etc. que sí sucede en las tomas violentas”.

Unas crítica de la mayoría de los estudiantes entrevistados sobre las tomas es que algunos estudiantes se aprovechan del espacio con las drogas y el alcohol. Un liceo en toma es un espacio en cual los estudiantes pueden hacer muchas cosas positivas, pero también hay muchas instancias en que otras cosas “tóxicas” se hacen.

Un estudiante en el Liceo C dijo sobre una toma en que él había participado, “era carrete. Cero conciencia en verdad. Vendían el discurso, pero hasta allí no más llegaban. Eran palabras”. También dijo sobre el centro de alumnos, “decían ‘tenemos que hacer esto’ y ‘tenemos que apoyar los otros liceos porque hay que apoyar el movimiento’, ‘es tiempo de organizarse y de hacer actividades, de concientizar’, porque esas son las (razones) por una toma. Al momento de eso, estaba allí el copete primero. Las drogas en general le hacen mal a los movimientos sociales”. Esta perspectiva es muy importante y la mayoría de los estudiantes se sentían de la misma manera. Otro estudiante en el Liceo C dijo, “no apoyo una tomatera que se enfoca en los estudiantes a endrogarse o tomando alcohol, no. Apoyo una toma consiente, rebelde pero constructiva. En general, las tomas aquí en Chile sirven, pero cuando hay conciencia”. La conciencia de que habla el estudiante es algo que los líderes de estos liceos emblemáticos tienen que utilizar en las tomas para que el mensaje y el propósito de una toma se siga. Esta crítica de las tomas es algo compartido con la mayoría de la ciudadanía Chilena, según los estudiantes, pero es importante notar que en las tomas en que esto pasa, esa toma llegó a ser en forma democrática. Una explicación por las acciones en estos liceos me la dio un estudiante del Liceo C y dijo, “por el hecho que habían algunos que lo hacían mal, habían más que les seguían la corriente. Por el hecho de verse más autoritarios. Yo iba en primero y, ponte tu, los de cuarto organizaron la cosa y los de cuarto eran los que se (endrogaban). Allí yo creo que iban los otros weones y le seguían la wuea. Y yo creo que es como pasa en todos los liceos en verdad, creo que hay de todo tipo de estos que vienen a tomar no más, y los que lo hacen de verdad por una causa”. Según este y otros estudiantes

entrevistados, esto es una parte real de lo que pasa en algunas tomas y no se puede ignorar. Otro estudiante dijo sobre el asunto, “que no se pierda lo que estamos pidiendo que es una educación de calidad y si nosotros estamos pidiendo una educación de calidad y estamos con buenos pasos, osea no endrogándonos, no teniendo alcohol en nuestras sangres durante toma, la dirección nos va a apoyar y nos va respaldar ante esa situación”. Es falso decir que todos los estudiantes quieren hacer tomas para hacer maldades porque esas no son las razones. También es falso decir que no pasa eso, pero este líder estudiantil tiene razón cuando dice que la conciencia tiene que estar presente en las tomas para que tengan éxito y el apoyo de la ciudadanía Chilena.

Otra característica de las tomas es que pueden ser conmemorativas y usadas como un acto en el recuerdo de un evento histórico e importante. Uno de los estudiantes entrevistados explicó, “participé en una toma en el Colegio Latinoamericano de Integración por un contexto mas político social como un tema de conmemoración. El día 29 de marzo es cuando conmemoramos que en el año '85 a la salida del colegio en que estaba, secuestraron a 2 profesores y a un apoderado porque participaban en las movilizaciones y fueron encontrados degollados. Se conoció como el caso degollados y entonces nuestra toma, más que nada, era por una conmemoración, entonces hicimos esa toma y hicimos actividades relacionadas con el asunto y allí todo bien. Era un contexto más conmemorativo”. Esta toma, como otros actos políticos sociales son hechos para conmemorar y recordar los esfuerzos y las luchas de los que sufrieron injusticias en el pasado debido a la dictadura en Chile. Aunque en este instante específico no había una demanda estudiantil al gobierno o a la administración, fue importante en contexto de la memoria colectiva y para la educación de los estudiantes porque se hicieron talleres adentro de la toma relacionados a lo que ocurrió. Aunque esta toma es diferente a las otras asociadas con los movimientos estudiantiles, es importante reconocerla.

Una toma “violenta”, o no democrática, es una toma que no llegó a estar generada en una asamblea general o al través del centro de alumnos. Es caracterizada como “violenta” porque está asociada con estudiantes “más

radicales” que “solo quieren interrumpir la vida cotidiana” y que son “más agresivos”, como lo puso uno de los estudiantes. Una toma “violenta” fue caracterizada por un presidente de centro de alumnos como compuesta de “un grupo reducido de alumnos, no más de 10 etc., que se toman el liceo y se dan las deducciones que se tomaron el liceo y ellos tienen el control total, un monopolio”. Este tipo de manifestación no democrática fue agrupada con otros tipos de manifestaciones que los estudiantes no estaban de acuerdo, por ejemplo un corte de calle que ocurrió mientras estaba en el liceo entrevistando. El presidente dijo, “hoy hicieron un corte de calle, pero en realidad, siendo sincero, los motivos no son muy claros ya que lo hace un colectivo”. Para él, como la organización no se hizo al través del centro de alumnos, esta manifestación no era válida. Un estudiante que participó en la manifestación explicó, “estamos acá afuera para mostrar nuestras frustraciones con los carabineros y para mostrar solidaridad, mostrar que estamos con los dos jóvenes que murieron”. Claramente había un propósito y una meta, pero en lo que no están de acuerdo estos dos es la manera en que movilizarse. También es importante reconocer que la decisión de hacer este corte de calle fue hecha democráticamente en asamblea. Como dijo un miembro del centro de alumnos, “antes de empezar el corte de calle, había un plan interno y una asamblea en el patio para definir el tipo de movilización que íbamos a hacer y como lo íbamos a hacer”. Algo más que puede categorizar una toma como “violenta” es el enfrentamiento con los carabineros, la policía en Chile. Un presidente de alumnos explicó, “los carabineros, lamentablemente siempre llegan a provocar a los estudiantes y nosotros, de alguna forma, tenemos que defendernos. Nos tiran agua, nos tiran gases pero nosotros lo único que hacemos es tirar piedras y pedir una educación que corresponde”. Para el estudiante, las acciones de los dos grupos no son iguales, los estudiantes solo están pidiendo una mejor educación y las piedras que les tiran a los carabineros son una reacción y una defensa. Esta antagonización de la autoridad es importante porque es un elemento muy importante de las tomas que se encontró en la mayoría de los estudiantes.



### Organizaciones estudiantiles:

La organización de los estudiantes en los liceos en Chile se hace a través de un centro de alumnos que es elegido democráticamente por todos los estudiantes. Este centro de alumnos tiene muchos objetivos y responsabilidades. Como dijo un presidente de centro de alumnos, “es el órgano máximo, es el que los dirige, les da cursos a las inquietudes que ellos tienen y también el espacio donde pueden manifestar todas las opiniones que ellos también puedan tener”. Hay diferentes niveles de organización estudiantil en los liceos y la distribución de información se hace en esta manera:

“Nosotros contamos con un equipo base de ocho personas donde tenemos la facilidad por una ley 524 que da derecho al estudiantado a realizar distintas actividades, se reúnen todos los presidentes de curso y le entregamos información a ellos y ellos bajan la información a la base en tanto en tema de educación, en tema de marcha que se convocan con la CONFECH o la CONE que son la coordinadora nacional de estudiantes secundarios y base a eso nos movilizamos. Allí agarramos información, la bajamos a las bases y juntamos a los estudiantes y lo entregamos”.

Se hace todo esto para que la información “sea entregada en forma horizontal” y para disminuir cualquier nivel de jerarquía que pueda surgir entre los estudiantes. Algo que casi todos los presidentes de centro de alumnos dijeron es que, aunque ellos son los que están en posición de poder en los liceos, los que verdaderamente tienen el poder son las “bases”, o los estudiantes. Un miembro del centro de alumnos dijo, “es como el colegio, el colegio no lo hacemos nosotros como centro de alumnos, no lo hacen directores, lo hacemos todos”. Otro miembro del centro de alumnos dijo, “es importante también destacar que las cosas que surgen, surgen siempre de las bases, ósea los métodos de movilización, el si es necesario movilizarse o no, o el por qué movilizarse, surgen de las bases. Ósea, los estudiantes, común y corriente, que no sean directiva pueden opinar y al través de esa opinión, se va desarrollando, se va subiendo la información y llega a la directiva del centro de estudiantes que después toma una decisión”. Esta

organización estudiantil democrática no es perfecta pero es una manera en que los estudiantes de los liceos se movilizan.

En el tema de las tomas en los liceos, las tomas “democráticas” se hacen al través del centro de alumnos y por un voto general de la población estudiantil. Un presidente de centro de alumnos de un liceo explicó, “primero que todo se debe dar a conocer los motivos por los cuales nosotros creemos que es correcto usar la toma, luego de eso, el liceo en su totalidad como comunidad vota si está de acuerdo o no con la toma”. Se hace una asamblea por nivel donde se dan los puntos por qué se quiera hacer la toma y se discute si una toma es la mejor manera de seguir. En el Liceo C donde se hizo un corte de calle que resultó en un paro del liceo, los estudiantes estaban en asamblea decidiendo como seguir. El presidente dijo, “el miércoles haremos votaciones para ver si nos vamos a movilizar a través de una toma, una marcha, de algún tipo de manifestación hacia la municipalidad o cualquier entidad para que nos solucionen nuestras problemáticas internas y obviamente el movimiento estudiantil sería el externo , la desmunicipalización, el fin a las pruebas estandarizadas, y obviamente apoyando a los profesores”. En este liceo, los estudiantes reconocieron que habían problemas internos igual que externos, y estaban en el proceso de decidir en la manera mejor de seguir.

Si se decide hacer una toma, la organización estudiantil sigue con sus características democráticas, y, según los estudiantes del centro de alumnos del Liceo A, “el centro de alumnos es el medio por cual el alumnado se guía más que nada, porque dentro de la toma el centro de alumnos, en si, no tiene mucho valor, puede ser como la cara visible para ciertas personas porque la toma, en si, la hacen los alumnados, no el centro de alumnos”. Cada día que el liceo esté en toma se hace una asamblea general para decidir la organización de la toma, la duración de la toma, y como seguir de ese punto. Los miembros del centro de alumnos en el Liceo A hablaron sobre el concepto erróneo sobre el rol del centro de alumnos en las tomas. Dijeron, “siempre responsabilizan el centro de alumnos de que ellos tienen la culpa de todo porque somos la cara visible, pero nosotros en momento de toma siempre se ha dicho que por lo menos acá, el centro de

alumnos en toma le da información que la toma quiere que entregue. Es un canal. Un vocero. Adentro de las tomas el centro de alumnos no tiene mucho peso, es el medio más que nada”.

Los estudiantes se organizan en una manera democrática para realizar movilizaciones y para luchar por sus ideologías y sus derechos. Como organización, el centro de alumnos sirve como vocero y como un representante de la población de estudiantes. Hay muchas razones por que los estudiantes se organizan, pero se aseguran que estas razones se escuchen al través de la movilizaciones que hacen, la toma siendo una forma en que se expresan.

### La conciencia política

La conciencia política se define en esta investigación como el conocimiento que una persona tiene sobre el estado de los demás integrantes de su comunidad. En este contexto de los liceos emblemáticos de Santiago, la conciencia política es el conocimiento sobre los problemas de desigualdad, segregación y neoliberalismo en Chile y el rol de la educación en estos problemas. La conciencia política de los estudiantes de estos liceos es más común y más fuerte que en otros lugares, y eso es por varias razones. Los estudiantes dijeron que su conciencia política surgió por la necesidad de sus condiciones y por las influencias de sus familias, de la música, y/o de los compañeros de clase en los mismos liceos. Un miembro del centro de alumnos en el Liceo A dijo, “fue más que despertar un día y darme cuenta que estaban mal las cosas, era simplemente hacerse la pregunta, ¿por qué hay alguien que tiene más plata y que vive mucho mejor y que tiene más oportunidades, habernos tantos otros que no las tenemos, que no lo tenemos en la mano?” Lo importante del tema de la conciencia política es que el conocimiento se convierte en acción, o praxis. Un estudiante del Liceo C resumió el objetivo de las tomas en su opinión y dijo que lo más importante es la “conciencia, o concientizar a la gente. O sea ver el problema que está pasando y no se queden en puras palabras. Y que se lleven a la praxis en verdad, le teoría y la practica en la mano”. Para este estudiante, no solo es el saber que las injusticias pasan, es tomar esa conciencia y convertirla en acción. Esto es lo que impulsa a la mayorías de los

estudiantes a hacer tomas y a movilizarse. Otro estudiante del Liceo C reflexionó sobre las tomas en su liceo y dijo, “la educación en Chile es pésima y el significado de las tomas es eso, que, gracias a que la educación es mala, por eso existen las tomas en los liceos”. Un estudiante del Liceo D reiteró las respuestas de los otros cuando dijo, “nosotros aquí tenemos un problema de infraestructura enorme y que se ha arrastrado durante los últimos años, entonces los estudiantes ven la toma como un método de movilización”. Los estudiantes miran a la organización estudiantil y las movilizaciones estudiantiles como herramientas que pueden usar contra los sistemas que los oprime, y la toma es una de esas herramientas.

Otro estudiante del Liceo B dijo que las tomas en general “sirven mucho porque es, más que nada, como un acto y la gente lo ve y dicen ‘¿por qué lo hacen?’ y ‘no saben’, pero despiertan. Es despertar a la gente. Es decirles ‘mira, esto está pasando’. Las tomas, como un medio de concientización sirven mucho a los ojos de los estudiantes. Para los estudiantes del liceo B, una toma tiene éxito cuando logra crear conciencia en el público general. Dijeron que el propósito de una toma es, “por lo menos generar un pensamiento crítico, eso es el asunto. Y eso ya es bueno, independiente de si estás a favor o contra de las tomas. Con que se dé el tiempo de preguntarse ‘¿esto estará bien?, o ¿esto estará mal?’. Con eso ya hemos hecho arto porque a la gente le cambia su mentalidad, empieza a opinar después cuando pasa otra cosa, otra acontecimiento, va preguntar ‘¿por qué pasó esto?’ y va a sacar sus conclusiones. Y eso sí que vale. A la larga va a valer mucho más que cualquier otra cosa”. Esto habla mucho sobre los objetivos de los estudiantes con las tomas, mas que los objetivos más concretos mencionados anteriormente.

La investigación encontró que las fuentes de la conciencia política de los estudiantes varían desde la educación en casa, a la música que escuchan, y hasta las interacciones de los otros estudiantes. Un estudiante del Liceo C dijo que su conciencia política vino debido a la “formación de mis padres. Mis padres siempre me dijeron que tenía que dar la pelea, que no me dejara pasar a llevar por nadie y si yo miro unos años más arriba, veo que estudiantes universitarios tienen que

endeudarse”. Más que el sentimiento de no dejarse que nadie le saque lo mejor de él, el estudiante atribuye su conocimiento a que los problemas del sistema educacional en Chile lo afectan directamente. Él sabe que en el futuro va a tener que endeudarse para poder ingresar a la universidad, y eso lo motiva a cambiar el sistema actual. Otro estudiante del Liceo B explicó que, “sé sobre las opresiones del sistema educativo y económico porque yo las vivo”, reiterando la explicación que los estudiantes tienen el conocimiento de la opresión por necesidad.

La formación en casa y la influencia de los familiares es muy importante para la conciencia política de los estudiantes. Un estudiante del Liceo D dijo que el que lo influyó para actuar era su “hermano, me empecé a meter más en la política por él, y mi hermana estudia derechos así que allí aprendí mucho. Más que nada fue la realidad del liceo”. Otro estudiante del Liceo C atribuyó su conocimiento a su familia y dijo, “desde chico, siempre escuchando de la política, la televisión, el colegio también”. Es importante notar que esta conciencia política también viene de una combinación de todas las fuentes mencionadas y las experiencias individuales de cada estudiante. El presidente del centro de alumnos de uno de los Liceos que también atribuye su conciencia política a sus padres dijo, “los estudiantes en Chile tienen una infraestructura, un espacio de enseñanza que es horrible, desagradable y son indignas las condiciones. Pero los estudiantes lamentablemente salen adelante y se forman profesionales gracias a la formación de sus padres”. Aunque las condiciones de las escuelas en Chile son malas, este estudiante cree que la formación de los padres es vital al éxito de los estudiantes, no solo con la conciencia política pero también con el apoyo escolar.

Los compañeros en los liceos también son importantes para la formación de la conciencia política. Si no hay conciencia política en casa, todavía se puede aprender en los liceos debido a que los otros estudiantes se encargan de enseñárselos a los otros. Un miembro del centro de alumnos en el Liceo C explicó, “nos organizamos juntando a las bases, las bases son los estudiantes, los juntamos todos, les mostramos la verdad de lo que están viviendo algunos estudiantes por no tener educación gratuita, tienen que endeudarse y queda esto de por vida para ellos”. No es que estos estudiantes no vivan las opresiones del

sistema chileno, es más que no han tenido la educación que les ayuda formar una conciencia política. La investigación encontró que el centro de alumnos, por lo menos en el Liceo C, se encarga de mostrarles a todos los estudiantes las realidades que sus compañeros viven.

La música es otra forma que los estudiantes forman una conciencia política. Un estudiante del Liceo C dijo, “mi conciencia política surgió escuchando punk. Cuando era más chico escuchaba punk.. Los Miserables, Exploit, allí hay arto contenido político social. Hoy estoy más con el hip hop”. Después, nombró muchos grupos y artistas de Hip-Hop chileno que él piensa que ayudo a su formación de conciencia política como, “Inkógnito, Godínez, y Salvaje Decibel”. Una característica del Hip-Hop consciente es que se base no solo en la expresión pero también en la distribución de la conciencia política.

El presidente de centro de alumnos de uno de los liceos expresó sus ideas sobre la importancia de la educación cívica que muchas veces es el espacio donde se forma la conciencia política en los liceos cuando dijo, “creo que en este ultimo tiempo se ha perdido la conciencia por el simple hecho que no tenemos educación cívica. No tenemos educación que corresponde y eso hace que los mismos estudiantes peleen por lo que es el tema de la educación, pero no se enfoquen en como realizar para pedirla. Se perdió un poco la visión. ¿Por qué se perdió la visión? Porque no hay educación.” Según este estudiante, las tomas “violentas” son debidas a que los estudiantes que las hacen no tienen una conciencia política, y eso se puede arreglar con la educación cívica que, de hecho, se hace durante el tiempo en que los liceos están en toma “democrática”.

La investigación encontró a través las observaciones a estudiantes quienes no tenían interés en el movimiento estudiantil, mucho menos organizarse en cualquier manera. Según un miembro del centro de alumnos del Liceo C, podría ser que no viven la misma realidad de los que son activos políticamente, pero también podría ser que no les importa hacer nada sobre la situación. Hasta podría ser que no creen que hay algo mal con el sistema. Es importante recalcar que, aunque hay un movimiento y una organización estudiantil en todos estos liceos, no todos los estudiantes participan en esto. También hay estudiantes que no están de

acuerdo con las tomas en general. Un estudiante del Liceo C dijo, “yo encuentro que no son la mejor opción para hacerse escuchar el gobierno porque es pura pérdida de clase y después hay que estar recuperando en enero. He estado aquí por años y siempre hemos tenido que salir en enero y perder tiempo de mis vacaciones. Encuentro que no es correcto una toma, pueden haber otros medios de hacerse escuchar como las marchas o protestas mas pacificas, pero las tomas no”. Para este estudiante, sus vacaciones son más importantes que las tomas, y es difícil averiguar si el estudiante no está de acuerdo por su ideología o simplemente porque no tiene una conciencia política que los líderes estudiantiles tienen.

#### La música/ el arte:

El arte y la música son muy importantes a los estudiantes y son algo que son utilizados, igual que las tomas, como herramientas para el cambio social. Durante tiempo de toma en el liceo, se han hecho conciertos de hip hop y talleres de grafiti y murales. En una toma que se hizo en el año 2012 en el Liceo B, un hip hop colectivo de Santiago tuvo un concierto y dibujó murales que todavía están presentes en las paredes del liceo. El hip hop consiente es algo que es popular con los estudiantes porque los artistas usan la música para hablar sobre las cosas que los afecta a ellos también. No solo lo escuchan, pero también crean esta música. Ahora, la administración del Liceo B ha incluido talleres de hip hop como opción de electivo y les ha dado espacio para crear la música durante tiempo de escuela. El arte es poderoso como una forma de expresión pero también como manifestación de frustración para los estudiantes.

Un estudiante del Liceo D habló sobre la importancia del arte en general en las tomas y dijo, “ojala una toma fuera siempre cultural, ósea haciendo actividades adentro y todo eso y dando espacios a diferentes organizaciones, ósea porque en una toma se da el espacio para que la gente se exprese. Mas que nada para generar cultura”. Este espacio es ideal para que los estudiantes se expresen con el arte y la música, y hacen obras de arte desde murales a canciones. Un presidente de centro de alumnos de otro liceo explicó el rol del arte adentro de las

tomas, “los estudiantes hacen su arte bajo un mural o, algo que no comparto, el rayado. Pero ellos lo toman como arte. Ósea explicarles a los estudiantes bajo un rayado que es lo que esta pasando, pero yo creo que, más que un mural que muestre nuestra cultura Chilena y nuestra cultura en general, de nuestros pueblos originarios que todos juntos estamos dando la pelea para tener una educación gratuita y que a nuestros pueblos originarios se les reconozca y no porque sean mapuche, no por que sean de otra raza tengan que discriminarlos y no puedan tener educación”. Los murales y el que los estudiantes hacen en los liceos muestran la lucha y la solidaridad de los estudiantes. Según un estudiante del Liceo C, “el pintor expresa de su mejor manera haciendo un mural, creo que quiere plasmar y dejar grabado su legado, que él estuvo allí y él estuvo presente en la causa y yo creo que con la música, es un tema fuerte. A mi me gusta más la música, yo hago música, me gustan las canciones y todo y creo que es una de las mejores maneras de expresar y poder concientizar a la gente. Yo canto en las micros, yo, si voy a una micro, no voy a cantar puras estupideces, voy a ir y voy a entregar un mensaje porque creo que es momento para concientizar a la gente, entonces creo que esas son los aportes que tiene el arte en las movilizaciones”. Aparte de expresarse al través del arte y la música, los estudiantes usan este espacio y medio para concientizar a otros y para mostrar sus ideologías. Un estudiante del Liceo A concluyó sus pensamientos del rol del arte con lo siguiente: “a pesar de todo, somos capaces de ser felices en un sistema que no nos quiere felices, eso es lo que más rabia les dan’. Para este estudiante, la música que se usa en las tomas y las movilizaciones muestra la resistencia de los estudiantes contra el sistema y la autoridad.

### **Conclusiones**

Para definir el significado de las tomas y paros de los liceos se tiene que mirar al contexto general en cual los estudiantes actúan. Aunque hay muchas opiniones sobre la eficaz y las maneras en que se manifiestan las tomas, es claro que han tenido y siguen teniendo un rol importante en el movimiento estudiantil de Chile. Los estudiantes secundarios se organizan en maneras democráticos y con un liderazgo horizontal.



La investigación comprobó mi hipótesis. Las tomas de este liceo son importantes para los estudiantes porque son una manera en que las demandas de los estudiantes se muestran. Es una manera en que atraen atención del gobierno a los problemas del sistema escolar. También, el arte juega un rol grande en las tomas y las movilizaciones. Solo, el arte es una herramienta para el cambio social, pero, con las tomas y los paros, es hasta más poderoso y efectivo, y los estudiantes saben esto. Usan el hip hop no solo para crear la conciencia política pero también expresar su descontento con el sistema de educación en Chile, entre otras cosas. La conciencia política de los estudiantes surge por la música hip hop, las interacciones entre los compañeros, y la formación en casa. La investigación concluyó que también surge por necesidad debido a las condiciones en que los estudiantes viven.

Las tomas, o los encierros voluntarios, atraen mucha crítica de muchos pero también hay muchos que apoyan a las acciones de los estudiantes. Es importante notar que, aunque hay organización estudiantil, no hay un solo cuerpo de estudiantes con las mismas ideologías y pensamientos. Hasta entre los mismos liceos hay diferentes grupos de estudiantes con diferentes objetivos, algunos más radicales que otros. Es un tema muy complicado porque hay muchos actores sociales y muchas consecuencias reales que vienen con acciones como estas.

### Bibliografía

Chang, J., & Watkins, C. (2007). It's a Hip-Hop World. *Foreign Policy*, 163, 58-65.

Retrieved May 24, 2015.

Salazar, G. (2012). *Movimientos sociales en Chile: Trayectoria histórica y proyección política*. Santiago de Chile: Uqbar Editores.

Troiano, G. (2009). Tres posibles sentidos del arte en la escuela. *La Revista Iberoamericana De Educación*, (52). May 1, 2015.