

Fall 2015

# Afrochilenos en rumbo al reconocimiento como pueblo tribal Una investigación sobre los factores históricos y culturales de los Afrodescendientes en Arica

Sandy Milien

*SIT Graduate Institute - Study Abroad*, miliesz0@sewanee.edu

Follow this and additional works at: [http://digitalcollections.sit.edu/isp\\_collection](http://digitalcollections.sit.edu/isp_collection)

 Part of the [Family, Life Course, and Society Commons](#), [Inequality and Stratification Commons](#), [Latin American Studies Commons](#), [Public Affairs, Public Policy and Public Administration Commons](#), and the [Race and Ethnicity Commons](#)

---

## Recommended Citation

Milien, Sandy, "Afrochilenos en rumbo al reconocimiento como pueblo tribal Una investigación sobre los factores históricos y culturales de los Afrodescendientes en Arica" (2015). *Independent Study Project (ISP) Collection*. Paper 2270.  
[http://digitalcollections.sit.edu/isp\\_collection/2270](http://digitalcollections.sit.edu/isp_collection/2270)

This Unpublished Paper is brought to you for free and open access by the SIT Study Abroad at SIT Digital Collections. It has been accepted for inclusion in Independent Study Project (ISP) Collection by an authorized administrator of SIT Digital Collections. For more information, please contact [digitalcollections@sit.edu](mailto:digitalcollections@sit.edu).

## **Afrochilenos en rumbo al reconocimiento como pueblo tribal**

Una investigación sobre los factores históricos y culturales de los Afrodescendientes en Arica

Por Sandy Milien

SIT Chile: Identidad Cultural, Justicia Social y Desarrollo Comunitario

Valparaíso, Chile

Otoño 2015

Consejero: Rodrigo Novoa

Director Académico: Víctor Tricot y Sandra Rojas

## **Abstract**

Afrochileans have been in the dark for several centuries due to the efforts of the Chilean government to completely ignore the existence of people of color in the country. Since the beginning of the 21<sup>st</sup> century cultural and political organizations of afrochileans have been created to fight against the invisibility of the black community in Chile, aiming to be recognized as a tribal group by the state. In this study, I researched the historical and cultural factors that influence the recognition of the afrochileans as a tribal group according to El Convenio 169 of the International Labor Organization. To accomplish this investigation I based my research on three specific themes. First was to determine the historical background that has influenced the process of the afrochilean movement in Chile but more specifically in the city of Arica. Then I examined the relationship between the State and the political and cultural organizations of afrochilean and lastly, I determined the political and cultural framework of the organizations for their demands against the government.

In order to collect the data I moved to the city of Arica in the north of the country, since there is where there is a stronger presence of afrochileans and is also where the social movement started. I interviewed three of the most influential and known political leaders of the afrochielan movement in Arica who have been involved in promoting and creating public policies that will favor the afrochilean community in the education, health and political areas. In addition, I had the opportunity to engage and take part in several activities, such as cultural demonstrations and meetings with representatives of The Chilean Ministry of Culture and Development. The process of reparation has been difficult due to the lack of attention by the government, even though there has been support from several representatives who stand alongside the afrochileans. The main demands include the category of afrodescendiente in the 2017 census, constitutional recognition, and the application of el Convenio 169 that would give afrochileans justification for their demand of recognition.

It's necessary to point out that Chile is a very centralized country that continues to believe in the European model that was instilled in the society during colonial times, and even with progress that has been made by the afrochilean organizations it's going to take the effort of not only the afro community but also of the indigenous groups to bring the government to recognize its multiculturalism and from there push for the recognition of every cultural group that exist in the country.

## **Agradecimientos**

Quisiera expresar mis sinceros agradecimientos a todas las personas que hicieron posible la realización de este proyecto, incluyendo:

- Cristian Báez Lozcano de la Organización Lumbanga, gracias por su tiempo y permitirme entrevistarlo.
- Milene Molina de la Organización Luanda, gracias por su franqueza al permitirme entrevistarla.
- Marta Salgado Henríquez de la Organización Ora Negro, gracias por su tiempo y su amabilidad.
- Anggie Castillo, Nathasha Jofre y todos los integrantes del grupo Afro Raíces por permitirme integrarme a su grupo y el apoyo con información para mi proyecto.
- Norma Contreras y su familia, muchas gracias por permitirme alojarme en su hogar en Arica, y por el apoyo para conseguir información y contactos.
- Rodrigo Novoa, muchas gracias por su tiempo y consejos para poder llevar acabo mi proyecto.
- Sandra Rojas, muchas gracias por toda su ayuda en conseguir alojamiento y con información sobre mi tema durante el semestre.
- A mi familia chilena, por su apoyo y ayuda durante todo el semestre, especialmente en durante el tiempo de investigación.

## Índice

I.	Instrucción.....	5
II.	Marco Teórico.....	9
III.	Metodología.....	11
IV.	Presentación de los resultados.....	12
	A. Antecedentes históricos que marcan el movimiento afrodescendiente.....	12
	B. Relación Estado y Organizaciones.....	14
	C. Propuestas estratégicas.....	15
V.	Discusión de los resultados.....	16
VI.	Conclusión.....	19
VII.	Bibliografía.....	21

## **I. Introducción**

Durante generaciones la población Chilena ha vivido dentro de una burbuja histórica, ya que para muchos en Chile nunca hubo ni hay negros. Hace más de cuatro siglos llegaron los primeros afroscos a Chile, estos fueron traídos desde África por los primeros conquistadores españoles, para ser usados como “esclavos de servicio” hombre o mujer que vivía en las casas señoriales junto con las familias aristócratas o vivían en las haciendas del campo que les pertenecían a la aristocracia de ese tiempo. Del mismo modo, a mediados del siglo XVI la situación económica de Chile empieza a cambiar debido a la necesidad de obtener más mano de obra, especialmente en minas de oro. Por lo tanto, aumenta el tráfico de esclavos africanos desde Perú hacia el puerto de Valparaíso en Chile, desde donde se vendían al resto del país. A pesar de que existían obreros indígenas estos, no pudieron soportar ciertas epidemias, lo que ayudó al aumento de africanos, los esclavos eran más resistentes a epidemias y al trabajo forzado.

La población negra en Chile se concentró en casi todo el país, sin embargo la historia muestra que una gran parte residían al norte de Chile en la ciudad de Arica que antes de la Guerra del Pacífico le pertenecía al Virreinato del Perú hasta el 1929. En esta ciudad los esclavos africanos eran usados como obreros en el valle de Azapa y Lluta donde principalmente recolectaban aceitunas de Azapa, y trabajaban el cultivo de caña de azúcar y el algodón, un trabajo duro por el clima seco y caluroso. También muchos de los esclavos después de varios años de vivir en Sud América se dedicaron a diferentes tipos de oficios. Los que eran libres y mulatos usualmente se dedicaban al oficio de albañil y carreteros, por la ciudad de Valparaíso se ocupaban como cargadores de naves y pescadores.

No se puede descartar que la población negra ha sufrido de muchas calamidades por medio de la invasión y maltrato de la corona Española, por lo tanto, esto ha influido en la situación actual del pueblo afrodescendiente en Arica. En el contexto de la Diáspora Africana, el caso de Chile reviste particularidades interesantes.

El relato colonial y republicano del país, opera incansablemente como máquina negadora de los africanos y afrodescendientes en Chile (Henríquez, 2015, pg.15).

La población afrochilena ha sido víctima varios tipos de discriminación, pero el más notorio es la discriminación escolar. Todavía existe un amplio desconocimiento del pasado esclavista a nivel nacional. El sistema escolar no incluye ningún elemento histórico de los afrochilenos en su curriculum escolar. Al igual los afrochilenos eran castigados al usar palabras y frases que para la sociedad estaban relacionadas con los negros los que les señalaba pertenecer al Perú. Es decir, que los que se reconocían como chilenos después que Arica se convirtió en propiedad de Chile les decían peruanos y se burlaban de su apariencia física. Cabe destacar el maltrato físico que tuvieron que soportar por muchos años porque la esclavitud se erradica en 1823. Así como en todas las colonias españolas, los esclavos vivían a las afueras de la ciudad en condiciones precarias y las horas de trabajo eran arduas y extenuantes sin que les permitieran en muchos casos alimentarse.

Según un artículo del Diario la Tercera, un estudio financiado por el gobierno regional y ejecutado por el Instituto Nacional de Estadísticas, cuantificó 8.415 personas autorreconocidas como afrodescendientes luego de censar 5.700 viviendas entre agosto y noviembre de 2013 en la ciudad de Arica. Se debe notar que este estudio fue hecho hace pocos años debido a que los afrochilenos han sido invisibilizados desde que sus antepasados llegaron a territorio chileno. Esto ha llevado a que dirigentes en la comunidad de Arica alcen su voz contra la continua invisibilización de una cultura que ha sido parte de la historia Chilena mucho antes de que se fundara la república. De hecho han tenido la oportunidad de ser representados en el ámbito gubernamental por Sonia Salgado de orígenes Africanos que fue alcaldesa de la ciudad de Camarones, y quien a la vez fundó la primera organización no gubernamental de afrodescendientes ORO NEGRO que ha estado trabajando en conjunto a otras organizaciones de la misma etnia en Arica, con la finalidad de sacar a la luz y recuperar la cultura Africana en Chile. Mi investigación se basa en determinar ¿cuáles son los factores históricos y culturales que influyen en el reconocimiento como pueblo tribal de los afrodescendientes en Chile?. Por lo tanto, decidí enfocarme en tres objetivos, **primero**

en los antecedentes históricos que marcan el proceso del movimiento afrodescendiente en Chile, específicamente en Arica. **Segundo**, la relación entre el Estado y las organizaciones políticas y culturales afrodescendientes, y **finalmente** las propuestas estratégicas en cuanto al reconocimiento por parte del estado de las mismas organizaciones afrodescendientes.

La lucha hacia el reconocimiento ha sido ardua y un tanto desalentadora. Desde los años de la chilenización del norte (blanqueamiento), un periodo en el cual el gobierno chileno decidió banquear la raza chilena, por lo tanto, hizo que un gran número de personas de la parte sur del país se mudaran al norte y de esa manera mezclar a los de descendencia africana con los de raza europea. Es decir, que el gobierno chileno quiso desaparecer cualquier rastro de negritud dentro del territorio nacional, a pesar de que una gran mayoría de los afrochilenos ayudaron al ejército nacional durante la guerra de independencia. El porcentaje de personas categorizadas por las autoridades como negras disminuyó dramáticamente durante el período colonial, y casi completamente a mediados del siglo XIX (Davies, 2008). Por eso, es sumamente importante que se lleven a cabo investigaciones sobre los afrodescendientes ya han estado invisibles por bastante tiempo y además hay que reconocer que la cultura Africana está presente en las raíces chilenas. Existe en los espacios culturales y sociales chilenos un desconocimiento abismante del pasado esclavista nacional y una resistencia aún mayor a asumir elementos afroamericanos como parte de la identidad nacional (Henríquez, 2015, p. 15).

Ha habido varios avances que han ayudado a la comunidad afrodescendiente a hacerse más notoria, pero ha sido un proceso lento, debido a que el estado no está interesado en responder sus demandas. El año 2000 en Santiago de Chile en la Pre Conferencia de las Américas contra el racismo, la discriminación, la xenofobia y las diversas formas de discriminación se crea la organización no gubernamental ORO NEGRO, asimismo se han ido creando organizaciones políticas y culturales en Arica que se dedican a rescatar la memoria y defender los derechos de la comunidad afro y a la vez crear agendas políticas dirigidas a que el gobierno chileno reconozca a los afrodescendiente como pueblo tribal. En la parte cultural se crean comparsas y grupos



musicales que mediante sus bailes y canciones rescatan y difunden las costumbres y de los esclavos africanos que vivían en el valle de Azapa y en los pueblos que componen la región de Arica. De hecho el uso de las matracas en los bailes típicos es una representación del sonido de las cadenas que los esclavos arrastraban en sus piernas. También, los vestuarios típicos al bailar simbolizan los oficios de los esclavos. Por ejemplo: las mujeres llevaban pañuelos en la cintura con los que limpiaban y se adornaban el pelo con turbantes amarrados de distintas formas. El uso de las vasijas era para que las esclavas de servicio llevaran la ropa al río a lavar. Por otro lado, los hombres siempre se ven con sus camisas desabotonadas debido al calor que soportaban durante las horas de trabajo, al igual que pantalones cortos para estar más cómodos durante su jornada laboral.

Este estudio tiene un valor muy grande para la visibilidad de los afrodescendientes en Chile. Este proyecto tiene la finalidad de comprender el movimiento de esta comunidad, pero también para que hayan muchos más registros históricos de investigaciones sobre este grupo social. Este proyecto de investigación lo he llevado a cabo con mucho esfuerzo para que de alguna manera crear conciencia en la población chilena y a la comunidad afro internacionalmente, porque no solo en Chile hay pocos registros históricos de ellos, sino también en otras partes del mundo.

Al ser yo afrodescendiente quise investigar sobre este tema porque es una situación totalmente diferente a la de otros países latinoamericanos, ya que en ellos tienen una mayor cantidad de afrodescendientes y estos no se han cuestionado ser o no ser reconocidos como etnia. A mi parecer es importante que se hable más sobre este tema porque es injusto que estas personas no sean reconocidas por lo que verdaderamente son y lo que representan para la historia de este país. Hace falta que los líderes gubernamentales pongan más empeño a temas como este, que hacen la cultura chilena más rica, puesto que la amplifican y a la vez la embellecen. Ojalá que mediante esta investigación muchas más personas tengan conciencia de lo expuesto, para evitar afectar aún más a esta minoría chilena y que aporte al conocimiento de la sociedad no sólo en la región de Arica sino en todo el territorio nacional.

## **II. Marco Teórico**

Según Seoane ,Taddei, y Algranati (2009), un movimiento social se define como: un grupo social que formula ciertas reivindicaciones propias y significativas socialmente; guarda ciertos marcos de solidaridad, relaciones o identidad común; cuenta con ciertas redes o marcos organizacionales y plantea ciertos cuestionamientos o conflictos respecto del marco social donde actúa. Estos grupos se caracterizan por compartir un ideal y crear vínculos sin clasificar a sus miembros, de hecho los movimientos sociales se destacan por la fácil integración de personas que comparten un mismo sentir. Estos mismos autores explican que en Latinoamérica en las últimas décadas ha habido un nuevo ciclo de conflictividad social de raíz popular confrontando el modelo neoliberal que fue implantado en la sociedad latinoamericana y que influyo en las transformaciones sociales y en los cambios políticos de los últimos años.

Por otro lado, se ha venido desarrollando la teoría de los nuevos movimientos sociales que se caracterizan por la acción directa. Estos grupos organizados de manera descentralizada tienden a tener las reivindicaciones como componente primordial. Los nuevos movimientos sociales han tenido un papel muy importante en el desarrollo del mundo moderno debido a que abarcan temas de mucho valor para la sociedad y que se relacionan con la identidad de la población. De acuerdo a (Tarrow, Touraine & Melucci, 2006) la características de estos movimientos apuntan más hacia otras lógicas de acción basadas en la política, la ideología y la cultura, y otras fuentes de identidad como la etnicidad, el género o la sexualidad, que consideran bases de acción colectiva. Alain Touraine es quizás quien expone mejor la teoría de los nuevos movimientos sociales, para Touraine, son fuerzas centrales que combaten unas contra otras para controlar la producción de la sociedad y regular la acción de las clases para la formación de la autenticidad de acontecimientos históricos.

El movimiento Afrodescendiente en Chile, es uno que todavía se considera en una etapa de pañales debido a su corta trayectoria, no obstante este mismo contiene las características de un nuevo movimiento social. Debido a la base histórica del mismo, los integrantes así como las organizaciones han generado una identidad

colectiva de lo que significa ser afrodescendiente en Chile y además entre este conjunto de agrupaciones existe un proceso de reivindicación que los lleva a exigir el reconocimiento constitucional. Asimismo, se puede ver claramente que este nuevo movimiento apunta hacia lógicas de acción primeramente políticas, y de ahí se agregan acciones culturales siempre teniendo en cuenta la identidad común de los afrodescendientes. Como en otros países latinoamericanos, Chile hoy en día existe el movimiento afrochileno debido a que existe un sentimiento de insatisfacción por medio de la comunidad afro en Arica ya que las instituciones no son ni han sido suficientemente flexibles, incluso se tapan los ojos porque son incapaces de responder a las demandas presentadas desde hace quince años por la comunidad de afrochilenos por lo tanto, se crean todas las acciones colectivas que no han sido tomadas en cuenta hasta ahora.

De acuerdo a Touraine, los nuevos movimientos sociales se definen mediante la lucha del poder de dominación con el fin de controlar el proceso de tránsito de un tipo social a otro. En este proceso Touraine se enfoca en las clases sociales y las define por la apropiación (clase dominante) y la reapropiación (clase dominada) de la historicidad. Las relaciones de clases se transforman en luchas por el control de la dirección social de la historicidad en el seno de una sociedad determinada (Tarrow, et al. 2006). En el caso del movimiento afrodescendiente la clase dominante pasa desde el tiempo de la colonia con los españoles hasta ahora con el gobierno chileno actual, mientras la clase dominada siempre han sido los afrochilenos, en definitiva, la lucha entre estas clases sociales es de transformar , siempre y cuando la clase dominada sea favorecida. Los afrodescendientes apuntan a transformar la historia chilena de una sociedad centralista y con el pensamiento infundido que la negritud no existe en lo absoluto, a una sociedad donde la historicidad incluya las raíces afrochilenas que han ido siendo más notorias mediante el movimiento afrodescendiente. Touraine abarca el tema de movimientos sociales en su totalidad tomando en cuenta la relación del sujeto al movimiento, en el sentido de que las acciones colectivas procuran dar la palabra a quienes no la tienen, a la misma vez hacerlos partícipes en la formación de las decisiones políticas y económicas. Esto es lo que se ve en el movimiento afrodescendiente, los líderes políticos que conforman las organizaciones de

afrochilenos buscan la inclusión, no necesariamente convertirse en la clase dominante de esta sociedad al capacitar y educar a la comunidad para que de ahí salgan nuevos líderes que aboguen por los derechos de la comunidad afro.

### **III. Metodología**

Para llevar a cabo mi proyecto y comprender el fenómeno del movimiento afrodescendiente en la región de Arica, hice un estudio cualitativo. Mi investigación tuvo lugar en la misma ciudad, donde hice entrevistas a tres líderes de diferentes organizaciones afrodescendientes, incluso pude hacer observaciones participativas al integrarme a varias actividades realizadas por diferentes organizaciones durante las dos semanas que estuve en aquella ciudad. Para desarrollar las entrevistas utilicé la información recolectada mediante la revisión de literatura que al final influyó en mis conclusiones y en mi manera de ver los avances del movimiento. Para poder analizar la investigación cualitativa decidí entrevistar a ciertos líderes, porque era la mejor manera de comprender la situación actual del movimiento afrodescendiente teniendo en cuenta que las personas entrevistadas han estado envueltas en todo lo que se debe a los afrodescendientes desde los inicios del movimiento. Elegí la metodología cualitativa debido a que me permitió reunir información específica y pude integrar en el estudio, es decir, como afrodescendiente me sentí identificada y participé con la comunidad afrochilena en Arica y comprender más a fondo el contexto y las condiciones del movimiento. Lo que vale en este estudio es la esencia de la información no necesariamente un resultado específico y tampoco determinar leyes sino comprender y dar una opinión sincera de lo investigado.

Las tres entrevistas fueron hechas durante las dos semanas que estuve en Arica. La primera entrevista fue con Cristian Báez Lozcano, coordinador político de la organización Lumbanga. También, entreviste a Milene Molina, una de las encargadas de la agrupación de mujeres afrodescendientes Luanda. Y finalmente, tuve la oportunidad de entrevistar a Marta Salgado Henríquez, presidenta de la ONG ORO NEGRO, un ícono en el tema afrodescendiente debido a su arduo involucramiento en los esfuerzos para llevar a cabo las demandas de la comunidad afrodescendiente.

Asimismo, tuve la oportunidad de participar en varias reuniones y actividades realizadas por las organizaciones de afrochilenos. Por ejemplo: pude participar con una organización cultural llamada Afro raíces al integrarme a sus ensayos y observar la historia de los esclavos africanos interpretada en sus bailes.

Como en toda investigación hubo algunas limitaciones. Una de ellas fue, la falta de suficiente información académica y registros oficiales de la historia de los esclavos y a la vez de los afrodescendientes en los años posteriores a la esclavitud. Los pocos registros que existen han sido hechos en los últimos años por algunos líderes de organizaciones. Otra limitación fue, la dinámica entre las agrupaciones y el resto de la sociedad. Es decir, lo que más se ve de los afrodescendientes son sus expresiones culturales sin embargo no conocen nada sobre la agenda política. Por otro lado, existe una discordia entre ciertos dirigentes debido a que algunos opinan que los avances que se han logrado se han hecho de una manera egoísta para que en la historia quedar como la persona que pudo lograr cambios a favor de ellos. También se puede decir en mi opinión personal y el solo haber hecho entrevistas a líderes de organizaciones en Arica me da una visión regional de un tema que debería ser enfocado nacionalmente.

#### **IV. Presentación de Resultados**

##### **A. Antecedentes históricos que marcan el movimiento afrodescendiente**

Según los dirigentes, el movimiento empieza por la parte cultural y artística al promover la cultura afrochilena mediante el baile y las tradiciones que nunca se perdieron. Por ejemplo La Festividad de la Cruz de Mayo marca la identidad afrochilena debido a que esta tradición de colocar, adornar y alumbrar la cruz fue una de las pocas cosas que no se le prohibieron a la comunidad negra en Arica durante el periodo de la chilenización. La Cruz de Mayo, representa protección y es el guardián de las familias en el valle de Azapa. Según Cristian Báez, la Cruz es la “identidad más clara de nuestra negritud,” estas cruces son tradiciones que han permanecido en familias afrochilenas por muchos años, igualmente son un tema cultural muy importante porque ponen en valor la memoria y se convierten en un símbolo de identidad negra. La

identidad afrochilena incluye varias tradiciones que todavía llevan un peso en la sociedad afroariqueña, además de la Cruz de Mayo existe la festividad de la Virgen de la Peñas, la fiesta de San Miguel de Azapa, en la cual se acostumbraba a bautizar a niños, la festividad de La Pascua de los Negros que se celebra el 6 de Enero, día de festejo para los esclavos rindiéndole culto a Baltasar rey mago negro entre otros carnavales y fiestas religiosas. Estas celebraciones han sido un gran aporte al movimiento afrodescendiente porque representan la identidad cultural de los afrochilenos. También hay que señalar la influencia histórica hacia la cultura chilena en el contexto de artes y cultura. Por ejemplo, la música y baile nacional, la Cueca, tiene rasgos africanos en su conformación, en el ritmo, la sensualidad y coquetería.

Además de las cruces de mayo y las otras tradiciones culturales, un antecedente histórico que marca al movimiento es el periodo de la chilenización o blanqueamiento. En su entrevista Cristian Báez, comenta como los ancestros se sometieron al proceso de blanqueamiento como una expresión de amor hacia sus hijos y nuevas generaciones. Fue tan grande la discriminación que sufrían las personas de piel negra que para ellos su meta era casarse con gente blanca y de esa manera mejorar la raza y a la vez mejorar el futuro de sus hijos porque ser blanco significaba un mejor porvenir. , Y al mismo tiempo las casas de las personas de color eran marcadas para que las autoridades supieran donde vivían y de esa manera ser expulsados a Perú o simplemente exterminarlos.

La descendencia se da a conocer en los registros históricos donde se reconocen ciertos apellidos de familias afrodescendientes en Arica. El más conocido es el apellido Corvacho, que según los registros deriva del nombre que se le daba al látigo con que se castigaba a los esclavos. Según explica Henríquez en su libro los apellidos más conocidos de origen africano (citado en Díaz et al.2009) incluyen: Carrasco, Coloma, Toledo, Cárdenas, Chomba, Arias, Henríquez, entre otros. Asimismo después de ser vendidos, el amo les colocaba su apellido para ser diferenciado de los demás y ser reconocido como de su propiedad, para esto a los esclavos se les retiraba el apellido asignado que indicaba la zona de donde provenían al llegar a los puertos.

Marta Salgado, alega que desde que tiene uso de razón supuestamente en la conformación étnica del país no existe el factor africano. Hasta Ricardo Lagos un ex presidente de la república declaró que en Chile no hay negros durante la conferencia de las Américas a la cual asistieron varios miembros de organizaciones afrodescendientes que desmintieron al presidente afirmando que en sí habían y hay negros. Estas declaraciones históricas tienen que ver que en Chile nunca ha tenido una población numerosa de individuos africanos por lo tanto, su influencia en la herencia genética no es muy alta.

## **B. Relación Estado y Organizaciones**

La relación entre el Estado y las organizaciones políticas y culturales afrodescendientes es un tanto fría y distante. La mayoría de las organizaciones que los representa en Arica tienen entre cinco a quince años de trayectoria. La meta de estas organizaciones es de potenciar a la comunidad y crear espacios donde se puedan discutir y resolver los problemas relacionados con el pueblo afrodescendiente. El concepto (afrodescendiente), se crea durante la conferencia de antidiscriminación en el 2000 y de ahí nacen la mayoría de las agrupaciones afrodescendientes, entre ellas Oro Negro, Lumbanga, Luanda, Hijas de Azapa, Arica Negro entre, otras. Estas han dedicado sus esfuerzos como bien lo describen Milene Molina (dirigente en Luanda), y Marta Salgado (Oro Negro) a capacitar y visibilizar a la comunidad afrochilena en Arica.

Se ha reconocido al pueblo afrodescendiente en ciertos aspectos, por ejemplo la caracterización Afro o mejor conocida como “Censo Afro” que dio a conocer el número oficial de los afrochilenos en Arica. Esta caracterización fue financiada por El Instituto Nacional de Estadísticas con 166 millones de pesos del presupuesto nacional. A la misma vez la Ruta del esclavo en el valle de Azapa se convierte en ruta patrimonial, y se crea un patrimonio vivo de personas afrochilenas adultas. Todo esto toma lugar en la región de Arica donde la municipalidad también aprueba un espacio para crear una oficina afro en la zona rural en Azapa y en misma ciudad. A pesar de todo esto, el estado todavía ve las demandas de los afrodescendientes como un problema más. Por otro parte, el movimiento afro ha tenido el apoyo de ciertos líderes gubernamentales de

la región de Arica, como el diputado Antonio Leal que en conjunto con la agrupación Lumbanga, crean una moción de ley para que el parlamento reconozca legalmente a la etnia afrodescendiente. Este documento contiene datos históricos para justificar el proyecto de ley, y fue presentado en la cámara de diputados el 13 de agosto del año 2009 por Marta Salgado, presidenta de la ONG Oro Negro con el apoyo de el diputado Antonio Leal y los parlamentarios Ximena Valcarce, y Fulvio Rossi ( Henríquez, 2015, pg. 148).

Desde esas fechas se han realizados distintas incidencias políticas para atraer la atención y el apoyo del estado, estas incluyen peticiones, solicitudes, protestas callejeras, reuniones con autoridades, entre otras. La inclusión en el censo ha sido un tema polémico debido a que las autoridades se han negado en incluir la pregunta en el Censo desde el 2012, argumentando que no hay mucho conocimiento en el tema, falta de recursos y la confusión de los afrochilenos con los inmigrantes. Lamentablemente la moción hecha en el 2009 todavía permanece en tramitación en la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados sin registrar ningún avance, ante la falta de apoyo del Ejecutivo, y el escaso compromiso de quienes han presidido esa comisión (Henríquez, 2015, pg. 148).

### **C. Propuestas estratégicas**

Las propuestas estratégicas de las organizaciones afrochilenas se basa en tres aspectos, la inclusión de la variable afrodescendiente en el censo del 2017, el proyecto de ley de reconocimiento constitucional como pueblo tribal, y la validación y aplicación del convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo de pueblos indígenas y tribales. Según los dirigentes, el movimiento tiene una agenda política enfocada en un proceso histórico de reparación y reivindicación. Los proyectos tratan de poner en valor la memoria y rescatar la cultura y las tradiciones que se han perdido mediante el reconocimiento de la cultura afro como patrimonio cultural.

En la agenda también se incluye la reconstrucción de la memoria, esto implica la reconstrucción de una identidad que estaba olvidada. Para esto, se quiere implementar



políticas públicas regionales que serían reforzadas y justificadas por el convenio 169 que manifiesta el reconocimiento de pueblos tribales donde se incluye a los afrodescendientes porque estos tienen las características que los definen como pueblo tribal. Una de estas características es el territorio ancestral el cual existe en el valle de Azapa y en el cual se está pensando crear una población afro y así reducir el alto índice de hacinamiento en Arica. El movimiento también toma en cuenta la diáspora africana en su agenda política para el reconocimiento, debido a que la afro migración está ampliando la población de afrodescendientes en Chile, y esto refuerza las demandas que le favorecerán a las nuevas generaciones de la diáspora africana en el país.

La promoción de la cultura afrochilena ha tomado varias iniciativas. Por ejemplo la creación de una organización llamada Sazón Afro que se dedica a promover la cultura mediante la gastronomía. La gastronomía afrochilena no son solo platos como el Picante de Guata sino que también forman parte de tradiciones importantes de la cultura afro. Por ejemplo: ciertas comidas se preparan durante festejos o momentos importantes como en un funeral es decir, que la gastronomía tiene un sentido muy importante para la identidad afrochilena. Por otro lado, están las comparsas de baile, estas ayudan a promover la cultura y el arte y a la vez hacer visible la comunidad afrodescendientes. Algunas comparsas son: Arica Negro, Oro Negro, Lumbanga, y algunas más pequeñas incluyen Afro Raíces y Mixtura Negra.

## **V. Discusión de los resultados**

El proceso del movimiento afrodescendiente en Chile específicamente en Arica se crea desde la resistencia de los ancestros afrochilenos. El proceso de “blanqueamiento” marcó en la sociedad un sentido de discriminación racial, esto tuvo una gran influencia en el movimiento social ya que demostró que hubo violaciones de derechos humanos al forzar y discriminar la raza negra en Arica. El proceso fue marcado por la ignorancia del estado al catalogar a los negros como inferiores y crear un proceso de chilenización con fines de deshacerse de la identidad africana. Hasta ahora se puede ver como el proceso de blanqueamiento dejó sus secuelas en la

comunidad afrochilena. Es algo que está grabado en la mente de los afrodescendientes porque hasta ahora estos mismos se casan con personas igualmente o de piel más blanca, por lo tanto se ha ido perdiendo la negritud física en las nuevas generaciones. Igualmente el auto reconocimiento tiene antecedentes históricos que vienen desde la distinción de los apellidos dados a los ancestros esclavizados, creando una identidad más clara en la inclusión del reconocimiento.

Los antecedentes históricos han creado una estructura identitaria que ha influido en el reconocimiento como pueblo tribal. Las costumbres, festividades y ritos tradicionales le dan veracidad a las propuestas estratégicas de las organizaciones de afrodescendientes, puesto que muestran la identidad que no se ha perdido en cuatro siglos. También, son la representación del movimiento, puesto que representan la acción colectiva de un grupo social que aspira a no solo verse como una comunidad reconocida solo por sus bailes culturales sino también por ser personas con derechos humanos y derecho a ocupar espacios dentro de la institucionalidad. Hay un sentimiento de orgullo de parte de los afrodescendientes, porque en cada entrevista y en cada conversación ellos se presentaban como afrodescendientes y no tenían ninguna vergüenza en admitirlo si alguien les preguntaban si eran de descendencia africana.

Por otro lado, se debe considerar la lucha de poder entre el estado y las organizaciones afrodescendientes para controlar la historicidad que argumenta Touraine. El estado como clase dominante ha mantenido el movimiento encapsulado a nivel regional, cerrándole las puertas para poder expandirse, porque reconocer a los afrodescendientes significaría otro problema por parte de los grupos étnicos en el país y esto incluiría invertir monetariamente en todo aspecto político y social. Por esta razón, el estado ha tomado el control y mantiene el proceso de historicidad a su favor al continuar invisibilizando la comunidad afro. Hay que tomar en cuenta que Chile es un país racista y clasista que ha mantenido el modelo blanco y europeo hasta ahora, porque cree en un solo tipo de chileno. Este modelo de nación ha creado un nuevo ciclo de conflictividad social reclamando al estado por reparaciones al daño que se ha hecho durante siglos.

Las propuestas estratégicas en cuanto al reconocimiento se llevan a cabo mediante relaciones de identidad común. El rescate de la cultura afrodescendiente tiene como meta darle voz a los que por mucho tiempo no la tuvieron. Como todo movimiento social, el movimiento afrodescendiente busca la reparación histórica y lo hace formando líderes y capacitando a la comunidad educándolos con su historia y así demostrar la insatisfacción con las instituciones gubernamentales. Hoy el país reconoce un solo pueblo, pero si se logra una agenda política en conjunto con los pueblos indígenas para que el estado reconozca la pluriculturalidad, esto daría la oportunidad de que se lleve a cabo una demanda para el reconocimiento de todos los pueblos en Chile.

Cabe destacar la falta de información sobre las persona que viven en la región de Arica y Parinacota que son de ascendencia africana. Antes de empezar mi investigación yo quizás ver cuánto se conocía sobre los afrodescendientes fuera de la región de Arica donde iba a desarrollar mi investigación. Es muy notorio que en el resto del país no se conoce sobre la historia de los afrochilenos. Personas profesionales, chilenas, que han estudiado y vivido y viajado dentro del país no conocen nada sobre el aporte que dejaron los esclavos a la cultura chilena y tampoco saben sobre las demandas políticas que han estado en pie desde hace más de quince años . Es muy interesante ver como en la misma ciudad de Valparaíso donde cruzaron miles de esclavos africanos no se sabe papel importante que tuvo el puerto en durante el siglo XVI al XIX desde donde se repartían y se vendían a los esclavos traídos desde África. El movimiento afrodescendiente está tratando de divulgar la relevancia de la zona central del país durante la era de la colonia porque era una zona de mucho comercio y trabajo para demostrarle al estado la existencia de negros en Chile fuera de la región Norte del país.

## **VI. Conclusión**

Al basar mi investigación en comprender el fenómeno del movimiento afrodescendiente y determinar los factores históricos y culturales que influyen al reconocimiento como pueblo tribal pude realizar mis tres objetivos. Primero, pude determinar los antecedentes históricos que han marcado al movimiento, que incluyen las tradiciones religiosas y culturales además de los registros históricos que revelan la existencia de negros en Chile. Además la discriminación y violación de derechos humanos hacia la raza negra durante el proceso de la chilenización y el blanqueamiento tuvo una gran influencia en crear demandas de reparación y reivindicación. Por otra parte descubrí que, la relación del estado con las organizaciones políticas y culturales ha sido la misma durante muchos años. Los afrodescendientes hacen sus demandas, el estado ayuda de manera mínima y los sigue encapsulando en la región de Arica. Igualmente el estado se aprovecha de la discordia entre las organizaciones de afrodescendientes y sus dirigentes para mantener el movimiento en un círculo muy cerrado. A pesar de todo esto ha habido cierto apoyo de autoridades gubernamentales que están a favor de la inclusión en el censo y en el proyecto de ley para el reconocimiento.

Por parte de las propuestas estratégicas, las organizaciones han implementado una línea de acción que se basa en promover la cultura y crear políticas públicas que favorezcan a la comunidad de afrochilenos en Arica a nivel de educación, salud, y aumentar la representación en el área gubernamental. Es evidente que les queda mucho por hacer, pero gracias a la globalización este movimiento se ha hecho más presente y ha tenido el apoyo de entidades internacionales. El tema de los afrodescendientes no se ha divulgado tanto como debería ser y esto influye a que el resto de la población chilena no tenga la menor idea de lo que sucedió en Chile con los esclavos y lo que se está habiendo ahora por parte de los afrochilenos en la región de Arica.

Este estudio revela que no hay un interés verdadero de las instituciones gubernamentales, ni de la población chilena para apoyar a esta etnia, de modo que se crea un encerramiento regional donde la visibilidad de los afrodescendientes se queda

solo en el norte del país. También las juventud actual que son de descendencia africana no ha tenido mucho involucramiento con el movimiento todos los que ahora están luchando por el reconocimiento son personas mayores de las pocas que quedan con un porcentaje africano biológico importante comparado con las nuevas generaciones. Estas "últimas de afrodescendientes no están muy interesadas en el ámbito político del movimiento, esto tiene que ver con la gran integración a la sociedad chilena olvidando sus antepasados. A pesar de esto debemos entender que el reconocimiento es un tema complejo que no solo afecta a los afrochilenos, por lo tanto, se debe abordar con una agenda política estructurada y solo así se lograra la reparación al daño que se ha hecho.

## VII. Bibliografía

Bertin, X. (14 de Febrero, 2014). Censo revela que 8.415 afrochilenos viven en Arica. <http://www.latercera.com/noticia/nacional/2014/02/680-565436-9-censo-revela-que-8415-afrochilenos-viven-en-arica.shtml>

Davies, C. E. B. (2008) *Encyclopedia of the African Diaspora: Origins, experiences, and culture: Volume 3*. Edited by Carole Boyce-Davies. Santa Barbara, CA: ABC-CLIO.

Henríquez Salgado, M. (2015). *Afrochilenos: Una Historia Oculta*. Arica: Krom

Ruiz, R. (19 de Septiembre, 2015). Afrochilenos, los invisibles de la nación. <http://www.eldesconcierto.cl/cultura-y-calle/2015/09/19/afrochilenos-los-invisibles-de-la-nacion/?redir=oldurl>

Seoane J, Taddei E, & Algranati C. (2009). *El concepto “movimiento social” a la luz de los debates y la experiencia latinoamericana recientes*. [http://www.cetri.be/IMG/pdf/090113\\_EL\\_CONCEPTO\\_DE\\_MOVIMIENTO\\_SOCIAL\\_A\\_LA\\_LUZ\\_DE\\_LOS\\_DEBTES\\_Y\\_LA\\_EXPERIENCIA\\_LATINOAMERICANA\\_RECIENTE\\_VERSION\\_FINAL\\_G.pdf](http://www.cetri.be/IMG/pdf/090113_EL_CONCEPTO_DE_MOVIMIENTO_SOCIAL_A_LA_LUZ_DE_LOS_DEBTES_Y_LA_EXPERIENCIA_LATINOAMERICANA_RECIENTE_VERSION_FINAL_G.pdf)

Tarrow, S, Touraine, A, & Melucci, A. (Diciembre, 2006). *La perspectiva de los nuevos movimientos sociales en las obras de Sydney Tarrow, Alain Touraine y Alberto Melucci*. [http://www.ses.unam.mx/docencia/2015II/Berrio2006\\_LaPerspectivaDeLosNuevosMovimientosSociales.pdf](http://www.ses.unam.mx/docencia/2015II/Berrio2006_LaPerspectivaDeLosNuevosMovimientosSociales.pdf)

Afrodescendientes en Chile: En camino al reconocimiento. (9 de julio, 2015) <http://www.elmostrador.cl/noticias/pais/2015/07/29/afrodescendientes-en-chile-en-camino-al-reconocimiento/>