

Spring 2006

Pedro Almodóvar y la Representación de la Mujer Española

Eric López
SIT Study Abroad

Follow this and additional works at: https://digitalcollections.sit.edu/isp_collection

 Part of the [Feminist, Gender, and Sexuality Studies Commons](#), and the [Film and Media Studies Commons](#)

Recommended Citation

López, Eric, "Pedro Almodóvar y la Representación de la Mujer Española" (2006). *Independent Study Project (ISP) Collection*. 351.
https://digitalcollections.sit.edu/isp_collection/351

This Unpublished Paper is brought to you for free and open access by the SIT Study Abroad at SIT Digital Collections. It has been accepted for inclusion in Independent Study Project (ISP) Collection by an authorized administrator of SIT Digital Collections. For more information, please contact digitalcollections@sit.edu.

Pedro Almodóvar y la representación de la mujer española

(Pedro Almodóvar and the representation of the Spanish woman)

Eric López
SIT: Cultural Landscapes and the Arts
Director de Proyecto: Manolo González Marique
Directora Académica: Ma. Cristina Enríquez

Fecha: 10 de mayo de 2006



*Gracias a todas las personas que han contribuido a este proyecto,
incluyendo, por supuesto, a Pedro Almodóvar.*

Tabla de Contenidos

Sinopsis	4
Introducción	7
I. ¿A quien ha salido este niño?: La creación de Almodóvar	10
II. Una voz para la mujer: Almodóvar en el contexto del movimiento feminista	16
III. Los hombres lloran pero las mujeres lloran mejor: Pedro y el tema de la mujer española	22
IV. La importancia del debate: Pedro y la mujer española de hoy	28
Conclusión	33
Bibliografía	35

SINOPSIS

Pepi, a young, beautiful, and thoroughly modern woman, answers her door one morning to discover a police officer. His apartment faces Pepi's balcony so he has seen her growing drugs illegally and has come to arrest her. In a desperate attempt to escape punishment, Pepi offers the policeman sexual favors with one condition—that he not have sex with her because she is, in fact, a virgin. Neither interested in her virginity nor her rights, the police officer rapes her. And, from this moment forward, Pepi plots her revenge.

The opening scene of *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (1980) is the first image of the feature length film career of Spanish director and screenwriter, Pedro Almodóvar. His depiction of Pepi is anything but the norm for Spain in the 1980s—she lives alone, is independently wealthy, sexually promiscuous, trendy, and most importantly, independent. In many ways this initial image is a manifestation of what Almodóvar's film career will become—a controversial body of work that, like Pepi, is a unique voice in an often traditional world.

Almodóvar's career began in the 1980s following the death of dictator Francisco Franco during La Movida, a type of artistic and cultural renaissance in Spain that included a budding feminist movement. Although his career took off during this period, his true education began much earlier in the pueblos of the famed Spanish plains of La Mancha in a world populated by women—his mother, grandmother, sisters, and neighbors. It was through the experiences of this youth that Almodóvar developed his beliefs about the lives of Spanish women and later in the artistic climate of La Movida that he was, for the first time, able to

commit these beliefs to film. Today, we are left with 16 extraordinary movies that have not only revolutionized Spanish cinema, but too, have made important contributions to Spanish culture.

His films generally depict the world of Spanish women. He presents this world through a full spectrum of characters—mothers, daughters, drag queens, transvestites, nuns, lesbians, and housewives. These women find themselves in extreme and often suffocating situations, usually at the hands of men. They must, through the course of his films, learn to trust themselves and use their own strength and will power to escape their repressive situations. Almodóvar, in this way, gives Spanish women a voice through his cinema that may also translate more generally to the world beyond the screen. His societal influence seems all the more likely with his extraordinary popularity. Seen by millions, the question becomes what effect have his films had on their viewers? More specifically, what effect have his films had on the real lives of Spanish women that he so often depicts?

This is the question my independent study project seeks to answer. Media, especially pervasive and popular media has an inevitable effect on its viewer but gauging that effect can often prove problematic. I have taken a four pronged approach to this dilemma. First I examine the life and history of Pedro Almodóvar utilizing a variety of sources that include published interviews with the filmmaker himself. Next, I exam his life and his films in the context of the feminist movement and La Movida in Spain. Both his life and La Movida are vitally important to not only understanding his films, but too their cultural influence and popularity. Thirdly, I provide a textual analysis of the films, looking closely at the representation of his female protagonist. And lastly, I gauge the perspectives of contemporary Spanish women through a series of formal and informal interviews with

women of a variety of backgrounds, ages, and social classes. Though inherently limited by time and access, I believe these insights provide an important insight into the effect his films have had on Spanish society. As we will see, it seems, they have served to some extent to normalize the image of the socially and economically liberated Spanish female and have contributed to an ongoing debate about the status of women in contemporary Spanish society.

INTRODUCCIÓN

Pepi es una mujer joven, bonita, y moderna. Un policía llega a su puerta una mañana. El policía vive cerca de ella y ha visto sus macetitas de droga por su ventana. A cambio de que el policía no diga nada, Pepi le ofrece sus servicios sexuales pero con una condición—no folle pues ella es virgen. El policía, no interesado en su virginidad o sus derechos, la viola. Desde ese momento, Pepi empieza a planear como su venganza.

Es apropiada que la primera imagen en el primer largometraje de Pedro Almodóvar, *Pepi, Luci, Bom, y otras chicas del montón*, sea la de una mujer. La imagen no es tradicional para España durante los ochenta—Pepi vive sola, es rica, ultramoderna, promiscua, y, lo más importante, es independiente. De muchas formas, esta primera imagen de Pepi predice que va a venir en la carrera cinematográfica de Almodóvar—un cuerpo de obra controvertido que, como Pepi, es una voz única en un mundo que con frecuencia es tradicional.

La carrera de Almodóvar empezó en los años ochenta, durante La Movida, un tipo de renacimiento artístico y cultural, e incluyó el movimiento feminista, que llegó después de la muerte del dictador español, Francisco Franco. Aunque su carrera empezó durante esta época, su educación empezó mucho antes, cuando estaba creciendo en los pueblos de La Mancha en un mundo poblado por las mujeres—su madre, su abuela, sus hermanas, y sus vecinas. Fue por las experiencias de su juventud que Almodóvar empezó desarrollar sus temas futuros y en el clima artístico de La Movida que le permitía explorar y defender sus ideas a capa y espada. Hoy, tenemos 16 películas que no solo reinventa el cine español, sino que también han contribuido mucho a la cultura española.

Así, el tema más importante y más frecuente en las películas de Almodóvar es el mundo de las mujeres españolas. Sus películas representan este mundo de personajes de todo

tipo—las madres, las drogadictas, las hijas, las lesbianas, las drag queens, las monjas, los travestís, y las amas de casa. Estas personas muchas veces se buscan a ellas mismas en situaciones extremas y graves, usualmente a las manos de los hombres. Por eso, sus personajes femeninos, en el curso de sus películas, necesitan buscar maneras en que pueden cambiar o escapar. Almodóvar, de esta manera, ha dado a la mujer una voz desde su cine que también afecta a la realidad. Su influencia social parece más probable con su popularidad. Visto por millones, la pregunta que se plantea es, ¿Qué influencia tienen sus películas para sus espectadores? Y más específicamente, ¿Qué influencia tienen sus películas en las vidas reales de las mujeres españolas representadas con frecuencia?

Esta es la pregunta de mi proyecto independiente. Los medios de comunicación, especialmente los medios extendidos y populares, tienen una influencia inevitable en sus espectadores, pero entender esta influencia, puede ser muy difícil. Para mi proyecto, yo he usado una variedad de métodos para entenderla. Primero, exploro la vida de Almodóvar—la creación del hombre y director—usando una variedad de recursos (libros, artículos, sitios de la red) que incluyen entrevistas publicadas con el director. Después, hablo sobre Almodóvar, sus ideas y sus películas en el contexto de la historia del movimiento feminista en España que empezó en el año 1870 y que dura hasta ahora. Ambos, su vida y *La Movida* son importantísimos para entender sus películas y también para entender su influencia cultural. Seguidamente, examino el tema de la mujer en sus películas desde un análisis de mi perspectiva, la perspectiva de Almodóvar, y de críticas. ¿Cómo representa el mundo femenino? Y, finalmente hablo sobre esta representación de la mujer española y como ha contribuido y retraído el movimiento visto por las mujeres contemporáneas en una serie de entrevistas con mujeres españolas de diversas experiencias, edad, y nivel social. Aunque

limitado inherentemente por tiempo y acceso, creo que estas entrevistas producen unas perspectivas importantes sobre la influencia de sus películas en la sociedad española. Como vamos a ver, parece que sus películas han servido de alguna manera para normalizar la imagen de una mujer española que está liberada socialmente y económicamente y han contribuido a un debate sobre el estado de la mujer contemporánea en la sociedad de España.

¿A QUIÉN HA SALIDO ESTE NIÑO?:

LA CREACIÓN DE ALMODÓVAR

Pedro Almodóvar nació en Calzada de Calatrava, un pueblo pequeño y pobre en la provincia de Ciudad Real. Creció con dos hermanas mayores y un hermano menor. Su madre

Francisca Caballero, era una ama de casa, y una presencia fuerte en su juventud. Hasta hoy, los dos son muy cercanos. De hecho, Francisca ha hecho “cameos” en muchas de las películas de su hijo. Desafortunadamente, no es lo mismo para su padre, un contable y un mozo de gasolinera, quien Almodóvar nunca conoció bien. De su juventud, Almodóvar dice, “crecí entre mujeres: mis dos hermanas mayores y yo, mi madre, mis tías, las vecinas, mi abuela...el universo femenino era algo muy activo y muy barroco.”¹

A los ocho años emigró con su familia a Cáceres—un otro pueblo en el llano famoso de La Macha en Extremadura. Es “una región muy dramática, muy fría, muy García Lorca,” Almodóvar describe, “[y] muy macho.”² Por esta razón se sentía como “un astronauta en la corte del Rey Arturo.”³ De hecho, sus padres muchas veces se preguntarían: “¿A quien ha salido este niño?”⁴ En Cáceres, Almodóvar estudio el Bachillerato Elemental y Superior con los padres Salesianos y Franciscanos. Los Salesianos le ofrecieron a Almodóvar una beca para asistir a su escuela después de presenciar su inteligencia—Almodóvar enseñó a algunos de los otros miembros del pueblo a leer. Pero, en la escuela de los Salesianos, fue violado por algunos de sus profesores y además, estudió en una escuela Franciscana. Allí asistió sin incidencias, pero sus experiencias con los curas Salesianos destruyeron su fe en el catolicismo y la religión en general.

Buscando una válvula de escape, durante este tiempo, Almodóvar descubrió el cine y empezó a ir habitualmente. “Nací en una mala época para España, pero muy buena para el cine,” Almodóvar describe, “Me refiero a los años cincuenta. Tenía muy pocos años cuando

¹ Luis-Horuela, F. “Pedro Almodóvar competirá con 'Volver' en la sección oficial del Festival de Cannes.” El País, 20 de abril de 2006.

² Blair, Iain. Los Angeles Magazine. Febrero, 1998. 100.

³ Blair, Iain. 100.

⁴ Strauss, Frederic. Pedro Almodóvar: Un Cine Visceral. El País Águila: Madrid, 1994.

pisé por primera vez un cine de pueblo.”⁵ Almodóvar puede recordar unas de sus primeras visitas al cine: “A aquel primer cine de pueblo, además de la sillita dónde me acomodaba, también traía de casa una lata de pichón para combatir el frío durante la proyección,” él dice. “Con los años, el calor de ese improvisado brasero se ha convertido en el paradigma de lo que el cine significaba para mí.”⁶

Así este tiempo en su vida fue transformador para él porque finalmente había buscado un lugar, un mundo donde se sentía integrarse bien. El cine “era algo sobrenatural para mí. Era como una montaña de los dioses que perteneció a otro mundo,” Almodóvar dice en una entrevista con *Vanity Fair*. “Las actrices de Hollywood se estaban representando como pecadoras para los curas. Entonces, tuve que crear una anti-religión en que ellas eran santas. Tuve que creer que mi mundo era este mundo de pecados.”⁷ Además, el cine supuso la salvación de su mundo real. Él estaba inspirado por las películas clásicas, como *Cat on a Hot Tin Roof*, y las actrices de Hollywood, como Bette Davis y Katharine Hepburn. “Ninguna de estas películas hablaba de mi vida, pero curiosamente, me sentía muy cercano al mundo que ellas me revelaban,” él dice. “Fue una vez que vine a Madrid cuando empecé a descubrir que había gente como yo.”⁸

A los dieciséis años se instaló en Madrid, sin su familia y sin dinero, con la intención de hacerse “la persona más moderna”⁹ de la ciudad y, por supuesto, para estudiar y hacer cine. Este sueño se echó por tierra muy rápido. Era imposible matricularse en la Escuela Oficial de Cine porque el dictador español, Francisco Franco, acababa de cerrarla. En

⁵ Almodóvar, Pedro. 27 de abril 2006. Clubcultura.com.
<http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/almodovar/eng/homeeng.htm>

⁶ Almodovar, Pedro. 27 de abril 2006. clubcultura.com.

⁷ Hofler, Robert. “Una entrevista con Pedro Almodovar.” *Variety*. 20 de abril 1998.

⁸ Strauss, Frederic. 24.

⁹ Blair, Iain. 100.

cambio, Almodóvar empezó a vender artesanía para ganarse la vida y adoptó la moda de los hippies. “Me acostumbré (acepté, como se acepta la enfermedad de un ser querido) a la realidad, en Madrid no todo es lujo y diversión,” Almodóvar dijo de los primeros años en Madrid, “Las ciudades tienen extrarradio y polución, ruidos y miseria, pero también en esas imperfecciones radica, a veces, su grandeza.”¹⁰

Eventualmente trabajó como mecanógrafo en la Compañía Telefónica Nacional de España. Permaneció allí doce años donde, “Crecí, gocé, sufrí, engordé y me desarrollé,”¹¹ dice de la experiencia. Durante los días, tuvo contacto con la clase media de España—sus dramas y sus preocupaciones—y durante las noches Almodóvar ejerció una variedad impresionante de actividades creativas en la cultura *underground* de Madrid. Todas esas experiencias era un filón para un futuro narrador.

Escribió guiones de cómic, colaboró en revistas *underground* como *Star*, *Víbora* y *Vibraciones*. Después de comprar su primera cámara, Almodóvar pasó algún tiempo rodando una serie de cortos en súper ocho. Los llevó a Madrid y Barcelona para proyectarlos en universidades, bares, o en fiestas e hizo un comentario para compensar la falta de sonidos. También, entre otras cosas, publicó una novela corta, *Fuego de las entrañas*, alguna fotonovela porno *Toda Tuya*, múltiples colaboraciones en periódicos y revistas como *El País*, *Diario 16*, y *La Luna*. De hecho, con el seudónimo Patty Difusa, una estrella pornográfica inventada, publicó una serie de memorias. También, llevando una mini falda de cuero, medias de “fishnet,” y tacones altos, creó un grupo de punk-glam-rock se llamaba *Almodóvar* y *McNamara*. Al mismo tiempo, actuó en el prestigioso grupo de teatro de vanguardia, *Los Goliardos*, y comenzó también a interpretar pequeños papeles de teatro profesional, donde

¹⁰ Almodovar, Pedro. Clubcultura.com

¹¹ Almodovar, Pedro. Clubcultura.com

conoció a Carmen Maura, una mujer que sería unas de las actrices principales de sus películas. Con todos sus proyectos, Almodóvar ganó muchos aficionados. “Empecé a tener mucho éxito como súperchista, pero, a la vez, ya empecé a tener rechazo de los auténticamente modernos. Ya desde ese primer momento empiezo a sentirme marginado dentro de los grupos a los que pertenezco por naturaleza.”¹²

Pero estos sentimientos de marginalización cambiarían con el cambio social que llegaría pronto en todas las partes de España. Era el año 1975, el final de la dictadura opresiva de Francisco Franco, había una actitud nueva que inundó España. Conocida como “la movida” era un tipo de renacimiento para las artes y la cultura española.

Este ambiente forma el caldo de cultivo para todas sus actividades extracurriculares. Pero la actividad más significativa para su futura carrera como director y guionista del cine era un encargo que recibió de una revista *underground*, *El Vibora*, para crear una fotonovela. Su nombre era *Erecciones Generales* y esta novela supuso su primer largometraje comercial, *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*. Su mejor amiga, Carmen Maura, después de leer la historia de la fotonovela, le dijo a Almodóvar que tenía que hacer una película. “La historia de la fotonovela me divertía mucho, la convertí en guión” Almodóvar dijo, “Entre Carmen Maura y otros amigos de *Los Goliardos*, decidieron que, cómo había trabajado tanto tiempo en superocho, debía dar un paso adelante y hacer la próxima película en 16mm. Carmen decidió buscar el dinero.”¹³ Hicieron la película con un equipo de voluntarios y rodaron durante las noches y los fines de semana durante más de un año sin muchos recursos. “Continuamente tenía que cambiar las cosas porque solo podía trabajar con lo que tenía en ese momento, y nunca estaba seguro de que la iba a poder terminar.” Pero con

¹² Almodovar, Pedro. Clubcultura.com

¹³ Strauss, Frederic. 24.

esas limitaciones llega su oportunidad, Almodóvar dice de estas experiencias, “te da una especie de libertad creadora que no tienes en otras circunstancias.”¹⁴

Pepi, Luci, Bom, y otras chicas de montón—la historia de tres mujeres distintas—se convirtió inmediatamente en una película de culto y eventualmente en un punto de partida para la renovación estética del cine español. Está claro que la película no es perfecta. De hecho, Almodóvar ha dicho sobre *Pepi*, “Cuando una película tiene uno o dos defectos es una película defectuosa, pero cuando tiene tantos, esos defectos le dan estilo.”¹⁵ De alguna manera él tenía razón porque la película pasaba a un estilo vanguardista y un estilo pop que revolucionaria el cine español. También, *Pepi* era un logro grande porque la película exploró temas que anteriormente eran tabú.

La película estuvo en los circuitos independientes y posteriormente en los cines Alphaville de Madrid durante cuatro años en las sesiones nocturnas, y ganó muchos aficionados y mucho éxito crítico. Fue por esto, por lo que Pedro Almodóvar se convirtió en un protagonista de la movida madrileña y hoy es el más importante director del cine español. Como una crítica, Vito Russo, dice, “Almodóvar ha surgido como la voz singular para el cine español, la personificación y el padre espiritual de la movida.”¹⁶

¹⁴ Strauss, Frederic. 24.

¹⁵ Aroyo, Pedro. 31 de julio 2002. Euroscreenwriters.
http://zakka.dk/euroscreenwriters/interviews/pedro_almodovar.htm

¹⁶ Russo, Vito. “Man of La Mania.” *Film Critic*. 3.

UNA VOZ PARA LA MUJER:

ALMODÓVAR EN EL CONTEXTO DEL MOVIMIENTO FEMINISTA

El éxito de Pedro Almodóvar y *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* no es solo debido al talento de un realizador joven. De muchas formas, debido a una combinación de su talento y su suerte—él estuvo en el lugar correcto, en el momento perfecto. Sus películas llegaron en una época histórica que cultivarían sus éxitos, este momento era el movimiento madrileño (conocido como La Movida) y, más específicamente, el movimiento feminista.

El movimiento feminista en España se desarrolló de una manera diferente que en los otros países del mundo. Se desarrolló con menos fuerza y de una manera inconsistente. Algunos expertos han dado razones para esta manifestación alternativa en España—la antropóloga, Rosalía Diez Celaya, dice, “El conservadurismo de la sociedad española fue un elemento que retardo la apertura hacia la emancipación de la mujer.” También dice que “el movimiento no surgió en España ni radical ni demasiado consistente en parte también porque la clase media que fue la que lo hizo nacer en otros lugares no era muy numerosa.”¹⁷ Otras críticas, culpan a “la ignorancia categórica de las situaciones de las mujeres al nivel gubernamental,” también, el hecho que las mujeres sufrieron, “irónicamente, ya habiendo teniendo el derecho al voto.”¹⁸ De cualquiera forma, el trayecto del movimiento feminista es único en el mundo.

Los primeros intentos feministas surgieron después de la revolución de 1868 con la creación de La Institución Libre de Enseñanza, una organización privada, en el año 1875. Esta institución facilitó la educación de la mujer y motivo la creación de otros centros

¹⁷ Celaya, Rosalia Diez. *La Mujer en el Mundo*. Acento Editorial: Madrid, 1997. 55.

¹⁸ Mayock, Ellen. *A Background on Spanish Feminism*. Washington and Lee University: Lexington: 1999. 11.

similares, como la Asociación Nacional de Mujeres Españolas (A.N.M.E). Pero aun con la creación de instituciones que promocionaran los derechos de las mujeres, ellas eran todavía consideradas fundamentalmente la compañera del hombre y, como una historiadora dice, “su misión social era la de servirle de apoyo y ocuparse de su descendencia.”¹⁹ Así pues, la integración de la mujer como igual en la sociedad durante esta época sería un proceso lento.

Pero, con la llegada de Niceto Alcalá Zamora y la II República española en 1931, esta situación mejoraría mucho. La legislación de Zamora durante la República supuso grandes avances en el reconocimiento de los derechos de la mujer. De hecho, había una serie de reformas de las leyes discriminatorias. Por ejemplo, durante esta época, según otros derechos, las mujeres pudieron ser elegidas para oficinas públicas, la constitución reconoció la igualdad jurídica entre los sexos en el trabajo y en la política, y se legalizó el divorcio. Es importante anotar que estos primeros logros no se consiguieron en su mayor parte por las organizaciones feministas. De hecho, aunque hay diversas asociaciones feministas, las corrientes de pensamiento durante esta época con frecuencia estuvieron en conflicto. Por ejemplo, la institución feminista de Ortega y Gasset redundaba en las diferencias entre los sexos mientras las otras organizaciones defendieron la igualdad. De esta manera, los avances se llegaron a conseguir de las ideologías políticas de los partidos políticos.

La Guerra Civil (1936-1939) también promocionó muchas oportunidades para el avance de las mujeres. Las transformaciones sociales y económicas que vinieron con la guerra en España, también transformaron las situaciones de las mujeres españolas. Por ejemplo, las mujeres adoptaron varios papeles—estaban entre las filas de los milicianos, sirvieron como enfermeras durante la guerra, organizaban talleres, apoyaban causas sociales, y ocupaban los puestos laborales que los hombres habían dejado vacantes. En otras palabras,

¹⁹ Mayock, Ellen. 13.

disfrutaban en muchas maneras la libertad de las vidas de los hombres. Por esta razón, se puede decir que las mujeres españolas liberaron más rápido y más poderosamente que todos los otros países del mundo.

Aunque esto es seguro, esto no es decir que las mujeres fueron visto como iguales durante la época de II República y la Guerra Civil. Como una historiadora enfatiza, “La polémica, en última instancia, se centraba en que había un gran número de mujeres ocultas que nunca habían participado en la política y que era absolutamente ignorantes en este aspecto.”²⁰ Pues, aunque podemos decir sin duda que esta era una época de muchos avances en el mundo femenino, era una época también que sufrieron los mismos percances como las épocas anteriores.

Adicionalmente, esta época de avance para las mujeres retrocedería con la llegada del dictador represivo, Francisco Franco. Durante la época franquista los roles tradicionales para los hombres y las mujeres se remarcaron—los hombres trabajan y las mujeres cuidan del hogar. El mundo de la mujer, así, regresó al los tiempos antes de la II República. No tienen los mismos derechos—toda la propiedad se puso a nombre del marido en el matrimonio, las mujeres no pudieron trabajar sin el consentimiento de su esposo, y no tenían derecho legal con sus hijos (irónicamente, las mujeres mantuvieron el derecho al voto aunque no hubo elecciones durante 40 años). Con la pérdida de sus derechos, el dictador también imponía la censura oficial. Así, Franco no solo les robo a ellas de sus derechos sino también de su voz.

Pero el movimiento feminista comenzó a tomar forma otra vez durante los primeros años sesenta, con una serie de obras publicadas, como las obras por activistas feministas Lidia Falcón y Simona de Beauvoir. También, apareció entonces el Movimiento Democrático de Mujeres (MDM), apoyado por los partidos comunistas de España y de

²⁰ <http://centros5.pntic.mec.es/ies.parque.de.lisboa/alumnos2001/>

Cataluña, y más adelante los Seminarios Colectivos Feministas de Barcelona y Madrid.

Además, incapaz de resistir las influencias del movimiento feminista y otros políticos, Franco retractó muchas de las leyes represivas (como el derecho a trabajar y el control de los hijos).

Así la situación de las mujeres otra vez supuso un tópico de discusión y un movimiento que solo ganó velocidad con la muerte del dictador español en 1975.

Durante este tiempo, Pedro Almodóvar estuvo viviendo en Madrid, trabajando mucho para ganar éxito como director y guionista del cine. Sin duda, este era un tiempo magnífico para él. Con su interés en el tema de la mujer, su interés en el cine, y el creciente movimiento feminista, Almodóvar estaba en el lugar y tiempo perfecto. Cuando preguntado por un escritor para *Interview*, David Lida, sobre su reacción sobre este momento histórico, Almodóvar dice que él y muchos otros españoles “esperaban el momento para celebrarlo con champán frío en el Frigorífico para una semana mientras Franco agonizaba.”²¹

Así pues, una franqueza nueva a los temas contemporáneos y feministas penetró España después de la caída del Francisco Franco como parte de un renacimiento artístico y cultural más grande, que he mencionado antes. Este movimiento incluyó la aparición de sellos independientes de grabación discográfica, una explosión de pintura y fotografía nueva, y la llegada de revistas de contracultura, entre otros esfuerzos artísticos que exploraron temas y estilos nuevos.

Almodóvar ciertamente aventajado en este ambiente por enfocar los temas de tolerancia y aceptación de la individualidad encima de la represión inherente en el estado totalitario de Franco, especialmente en las situaciones de la mujer española (un tema que, como hemos visto, él empezó a desarrollar en su juventud). Pero aunque apoya esta idea de tolerancia en sus películas, en una entrevista con *Film Comment*, Almodóvar afirmó que sus

²¹ Lida, David. *Interview*. Julio, 1998. 2.

películas no son políticas patentemente. Más bien, él explica, “son políticas en el sentido de que siempre defienden la autonomía y la libertad absoluta del individuo—que esta es muy peligrosa para algunas personas.”²² De esta manera, Almodóvar ve sus películas como parte de La Movida en general y el movimiento para un mundo más abierto y más tolerante, no solo parte de una agenda política y personal. Y como muchos críticos y espectadores han comentado sobre Almodóvar, él es la voz, la persona más reconocida de este movimiento en la historia de España.

Aunque cree esto, Almodóvar también reconoce que sus películas hablan al movimiento feminista. Por ejemplo, cuando habló sobre *Pepi, Luci, Bom, y otras chicas del montón*, dijo que “[Pepi...] es una película feminista porque trata de mujeres absolutamente dueñas de sus destinos. Es una historia de seres fuertes y vulnerables que se entregan a pasiones, que sufren, aman y se divierten.”²³ No solo se ha dicho que sus películas hablan al mundo femenino y, en particular, el movimiento, muchos críticos y muchas feministas han reconocido sus influencias. Por ejemplo, un sitio del red incluyen su película, *¿Que he hecho yo para merecer esto!*, en una lista de películas feministas.²⁴ Así, es claro que Almodóvar no solo se considera una voz en este movimiento y en la historia de feminismo en España, pero también otros miembros del movimiento están de acuerdo.

Así, el cine almodovariano está situado en un contexto específico—el contexto del renacimiento artístico de La Movida y el movimiento feminismo en etapa de crecimiento. Esta época era formativa para España y Almodóvar se puso rápidamente una voz poderosa en

²² Ruso, Vito. 4.

²³ Vidal, Nuria. *El Cine de Pedro Almodóvar*. Ediciones Destinos: Barcelona, 1988. 38.

²⁴ <http://centros5.pntic.mec.es/ies.parque.de.lisboa/alumnos2001/>

esta época de cambio. La cuestión es: ¿Cómo representa las mujeres en sus películas? ¿Y, que contribuciones ha hecho esta representación de la mujer?

LOS HOMBRES LLORAN PERO LAS MUJERES LLORAN MEJOR: PEDRO Y EL TEMA DE LA MUJER ESPAÑOLA

Las películas de Pedro Almodóvar enfocan, en general, las vidas, los amores, y los deseos de la mujer española. Aunque el director y guionista, un homosexual franco, sugiere que su sexualidad ha realzado su sensibilidad al mundo femenino, no acepta la noción de que su fascinación con este mundo echa raíces en su sexualidad. “Las mujeres son mas espontáneas y mas sorprendentes como objetos dramáticos. Y es mas fácil conducir mi espontaneidad por ellas,” Almodóvar dice. “Los hombres lloran pero las mujeres lloran mejor.”²⁵

Para Almodóvar, las mujeres “lloran mejor” porque en las normas de sociedad, “Al mundo de las chicas nadie le daba importancia. Una chica siempre se ha apartado con otra a un rincón para chismorrear de sus cosas y no ha tenido importancia.” Los hombres, alternativamente, “Nunca estaban en casa, y el tiempo que no trabajaban lo pasaban en los bares,” el dijo. “Dos chicos solo pueden compartir la parte mas salvaje de sus vidas, la mas brutal, la mas tradicional.” Así, Almodóvar afirma que la posición social de la mujer es permitirles ser, “el origen de la ficción. Las escuchaba contar historias alucinantes en el patio mientras cosían o hacían encaje de bolillos. Las oía cantar mientras lavaban o tendían la ropa en el río. Mi madre, como era muy pequeño y no tenía con quién dejarme, me llevaba con ella al río, y aquello para mí era una fiesta.” De esta manera, cree que las mujeres comparten

²⁵ Russo, Vito. 3.

más, expresan más, sienten más, crean más, y además, lloran mejor. “A mí, me interesa ver eso, el gozo con que una chica habla con otra.”²⁶

Sus películas reflejan esta realidad. Sus personajes incluyen mujeres de cada tipo—mujeres modernas, tradicionales, solteras, alternativas, independientes, y dependientes—en situaciones distintas, y en muchas veces, raras. Es por esa razón que muchas personas tienen dificultad hablando sobre su cine en general. Cada película, a primera vista, parece diferente que las otras.

La conexión entre todas las representaciones de los personajes femeninos es que, al principio, se buscan a sí mismas en situaciones de descontento. Ellas, muchas veces, aparecen como si estuvieran asfixiadas en sus ambientes. Uno de las mejores representaciones de las situaciones desesperadas de las mujeres almodovarianas (y, en muchas maneras, la más obvia) ocurre en su película *¡Atame!* En esta película, Mariana, una estrella pornográfica secuestrada por un hombre que tuvo una relación en el pasado con ella. Cuando ella es reacia a sus demandas de casarse, la ata a la cama. Pues, durante gran parte de la película, Mariana está literalmente atrapada en su vida.

Hay muchísimos ejemplos de esta idea de la represión, la violencia, la tristeza que la vida de la mujer española engendra. En *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*, como describí en la introducción, el policía viola a Pepi en la primera escena. Asimismo, en *Entre Tinieblas*, Yolanda presencia la muerte de su amigo, un drogadicto, que empiezan una serie de cambios en su vida. La lista sigue—Gloria en *¿Que he hecho yo para merecer esto!!* es una ama de casa desesperada que es una fanática de las anfetaminas; Iván en *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, después de una relación de años, rompe con Pepa; Leo, un escritor de libros rosas en *La flor de mi secreto*, irónicamente, no tiene una relación buena

²⁶ Luis-Horuela, F. 87.

con su marido y está perdida personal y profesionalmente cuando su marido sale para trabajar como parte de una misión UN en Bosnia; Manuela en *Todo sobre mi madre* pierde su hijo en un accidente de coche; y Maura en *Volver*, la película de Almodóvar más reciente, debe tratar del asesinato accidental de su marido que abusó de su hija. Pues, aunque las situaciones desesperadas de cada personaje son únicas—la violación, la pérdida de un amante, la represión de maternidad, y a un secuestro por un fanático—en general todas las mujeres almodovarianas sienten la opresión de sus circunstancias.

Estos sentimientos de opresión, sucesivamente, se ponen en un deseo para cambiar, escapar, y mejorar sus situaciones. Un ejemplo bueno de esto ocurre en *¿Que he hecho yo para merecer esto!!* En una escena importantísima en la película, el marido de Gloria le dice que le planche una camisa para presentarse frente a la alemana, una cantante con la que él tuvo un escarceo y a quien él escucha todo el tiempo por la radio. Pero, Gloria se niega. Ahora en la cocina, su marido, enojado, le tira la camisa a la cara y después le da una bofetada. Aterrada, Gloria coge un hueso de jamón, golpea al marido en la cabeza usando las técnicas del kendo, y lo mata. Aunque Gloria no intenta matarlo, ella “esta en el ultimo rincón, nadie se preocupa de ella si no es para pedirle cosas,”²⁷ y además no tiene muchas opciones. Ella está muy triste, muy sola, y se siente atrapada en su vida. En esta escena, por primera vez, decide luchar contra su situación y los malos tratos de su marido.

Otros ejemplos de este deseo de cambio también existen. En reacción a su violación por el policía, Pepi quiere venganza por, primero, se hace amigas de su esposa, y en segundo lugar, intenta conseguir que ella rompa con su marido. Adicionalmente, Mariana se enamora de su secuestrador y la relación esta transformada de una de opresión a una de amor. En *Carne trémula*, Elena, pierde a Víctor en la cárcel, busca refugio en David. Y para encargarse

²⁷ Vidal, Nuria. 121.

con la muerte de su hijo, Manuela reconcilia su relación con su padre, un travestí, que se llama Lola.

Además, al final de muchas de sus películas, los personajes femeninos de Almodóvar están transformados. Aunque muchas veces sus intentos para escapar o cambiar sus vidas no lo consiguen exactamente como quieren, las mujeres crecen y buscan el poder de sus propias voces. Por ejemplo, al final cuando Pepi y Bom van a visitar a Luci en el hospital después de que su marido la pega, encuentran a Luci feliz y reconciliada con su marido. Aunque el plan para su venganza no lo ha conseguido, Pepi y Bom, cogidas del brazo, salen del hospital para iniciar unas vidas nuevas. Igualmente, después de descubrir que Víctor no era el hombre que disparó a David, ella reconcilia su relación con él y, después de algunos años, se casan y tienen un hijo. También, Gloria, en el balcón de su piso, quiere suicidarse pero no puede porque su hijo pequeño, el que se fue con un dentista, regresa a casa. El se queda a vivir con ella y este evento cambia su mente.

La escena que más representa para mí la idea de transformación de los personajes femeninos es la última escena en *Las mujeres al borde de un ataque de nervios* cuando Iván está en el aeropuerto, a punto de salir en un avión con una amante nueva, y Luci quiere matarlo antes de su salida. Después de una lucha, en el último minuto, Pepa consigue desarmar a Luci y salvar a Iván de la muerte. Frente a frente, la primera vez durante la película, Iván le da las gracias a Pepa y quiere reconsiderar su situación. Pero, ella le dice solo una palabra, “Adiós.” Como Almodóvar explica en una entrevista con Vidal,

“Cuando al final da con él en el aeropuerto y le salva de los disparos de la loca que le quiere matar, ya es tarde, ya no tiene nada que decirle. Ella ha asumido a través de Julieta y de Candela que hay cosas que no debe hacer y en las que no tiene que caer...Lo que ha descubierto en estos dos días es que la angustia de espera tiene un

fin...se ha llegado a ese fin, la angustia desaparece y desaparece el deseo y la necesidad”²⁸

Además, Pepa hace una gran transformación. Las 48 horas pasadas de su vida ha sido controlada por Iván, y de alguna manera, los últimos años también. Pero ella va a romper este círculo vicioso. Va a vivir su propia vida, no va a vivir una vida controlada por un hombre.

Además, las historias y los personajes femeninos del cine Almodovarviano son distintos en que representan muchas veces la transformación positiva de las mujeres de una situación represiva a una mejor. Todos empiezan en circunstancias horribles pero por sus propias voluntad y fuerza, intentan a cambiarlas. Con frecuencia sus destinos no son los mismos que ellas esperaban—por ejemplo, aunque Gloria, al final, no sufre a las manos de su marido abusivo, su hijo llega y declara que “esta casa necesita un hombre.” Pues, podemos ver que la situación no mejora de todo con la muerte de su marido, pero, en cambio, es replicada y pasa por las generaciones a su hijo. Pero la situación también es mejor porque ella no está sola y va a tener más control de su vida y de su tiempo que antes. De esta manera, aunque sus destinos, muchas veces no son como esperaban, ellas son mejores.

Por esta razón, la declaración de Almodóvar que sus películas son “feminista[s] porque trata[n] de mujeres absolutamente dueñas de sus destinos”²⁹ parece muy acertado. Sus películas les dan a sus personajes femeninos una potestad al actuar en sus vidas y mejorar sus situaciones. Esta representación ciertamente puede ser considerada un mensaje feminista.

²⁸ Vidal, Nuria. 268.

²⁹ Vidal, Nuria. 38.

LA IMPORTANCIA DEL DEBATE:

PEDRO Y LA MUJER ESPAÑOLA DE HOY

Así, podemos ver que el interés en la mujer de Pedro Almodóvar proviene de su juventud, desarrollo y defendió a capa y espada el contexto del movimiento feminista, y entró en el discurso público con sus dieciséis películas populares que representan una imagen de una mujer independiente, moderna, y fuerte. Ahora, su imagen, sus películas, sus actores, y sus temas están conocidos por toda España. Como un autor dice de Almodóvar, “Su obra, fiel reflejo de la sociedad actual, de cierta representatividad generacional, su personal narrativa, su estética ‘pop,’ la elección de sus actores, así como la temática, han hecho de el uno de los realizadores mas originales, conocidos, y inteligentes de la década.”³⁰

Era interesante para mí que, tan pronto como empecé este proyecto, todas las personas con que las hablé tuvieron reacciones fuertes cuando yo decía que mi proyecto era sobre el cine de Pedro Almodóvar. Las reacciones variaron mucho. Algunos dirían, “¿Almodóvar, porque? Le odio.” Mientras otras dirían, “¡Almodóvar! ¡Que interesante! Me encanta.” Al tiempo, no entendí exactamente porque sus reacciones eran tan fuertes y tan opuestas. Pero después de muchísimas entrevistas con mujeres españolas, la razón ahora es más clara en mi mente. Por supuesto, como cualquier estudio, este proyecto es limitado en algunas maneras. Aunque mis entrevistas reflejan una variedad de mujeres de cada edad, cada nivel social, cada fondo, etc. no es posible entrevistar todas las mujeres españolas. De esta manera, las opiniones en esta última sección reflejan un porcentaje pequeño de la

³⁰ Holguin, Antonia. Pedro Almodóvar. Ediciones Cátedra: Madrid, 1999. 11-12.

población española. Pero, aunque claramente este estudio no es perfecto, es mi creencia que las opiniones siguientes reflejan algo muy importante sobre la influencia de Pedro Almodóvar y su cine y puede ser, a un punto, generalizado para la España de hoy.

Como he dicho, en general, hay dos campos de opiniones fuertes en España—las personas que les encanta el cine almodovariano y las personas que lo odian. Las personas que odian su cine muchas veces hicieron referencias a la persona en vez de a sus películas. Por ejemplo, casi todas personas con que hablé (incluyendo muchas veces las personas que les encanta a él) dijeron que, sin duda, “Almodóvar es una persona distinta.”³¹ Pero para quien no les gusta él, su estilo y personalidad única es una característica negativa. Por ejemplo, una mujer dijo que, él no es “ni inteligente, ni guapo, ni nada.”³² Mientras otras dijeron, “No me gusta ni física o ni psicológicamente. Es muy raro.”³³ Y todavía otras dijeron, “No me gusta su manera de ser, su manera de hablar, de comportarse. Es extraño.”³⁴ Esta “manera de ser,” para algunas, está reflejada en su cine. “No me gustan las películas mucho. Es algo sobre su estética, sus personajes, su estilo, sus cuentos. Todos son raros como él.”³⁵ Mientras otras dicen que, “Su cine es muy surrealista pero es un surrealismo muy personal. Es un cine muy personal, un cine particular. Por esa razón, hay cosas que se necesitan saber para entenderlas.”³⁶ Y todavía otras dijeron, “La vidas que representa no son normales. Solo hay situaciones extremas, como en [*¡Atame!*] cuando ella esta secuestrada o cuando [*Gloria*] mata a su marido con una pata de jamón [en *Que he hecho*].”³⁷ De esta manera, después de hablar con estas mujeres, mi impresión es que no les gusta el cine Almodovariano porque no

³¹ Marisa, 30 de abril.

³² Mouna, 30 de abril de 2006.

³³ Mache, 6 de mayo de 2006.

³⁴ Carmen, 1 de mayo de 2006.

³⁵ Esperanza, 30 de abril de 2006.

³⁶ Ely, 30 de abril de 2006.

³⁷ Carmen. 1 de mayo de 2006.

les gusta él—su estilo y su comportamiento—y piensan que esta personalidad “extraña” está reflejada en su cine. Para ellas su cine representa una manera de vida o un mundo que es distinto a sus vidas y por eso, no puede relacionar a sus personajes o las situaciones.

Por otro lado, para quien les gusta sus películas mucho, esta personalidad distinta es una característica positiva que ha permitido a Almodóvar a hacer observaciones y críticas importantes de la sociedad española. “Cuando era niña, su cine parecía muy agresivo. Pero ahora que entiendo el contexto, es lo contrario. El es un amante de la mujer y de España.”³⁸ De esta manera, muchas de las mujeres, por lo menos inicialmente, tuvieron las mismas reservas como las otras—su cine muestra imágenes, situaciones, y temas que con frecuencia son difíciles, agresivos, o extraños de ver. Pero como esta mujer dijo, para ella, aunque la primera vez sus películas parecen agresivas, cuando entienden el contexto, es el opuesto. “El representa la vida de la mujer como un *superwoman underground*.”³⁹ Esta frase, para ella, captura la representación de la mujer en el cine almodovariano, especialmente en *¿Que he hecho yo!* La mujer, para ella, está representada como una persona que está llevando su vida con dificultad pero hay un límite de esta tristeza. Cuando llegué al límite, “al borde” las mujeres deciden cambiar sus vidas. En *¿Que he hecho yo!*, la manifestación de este tema es el asesino de su marido. Gloria, y las otras mujeres almodovarianas son *Superwoman* porque ellas vencen sus situaciones con sus mismas fuerzas, y son *underground* porque al principio a ellas falta libertad.⁴⁰ Pues, aunque el cine de Almodóvar es “surrealista,” “personal,” y a veces “extraño,”⁴¹ hay un mensaje al dentro de la superficie de las situaciones raras—este mensaje es la necesidad para la liberación de la mujer del mundo represivo.

³⁸ Marisa. 3 de mayo de 2006.

³⁹ Marisa 3 de mayo de 2006.

⁴⁰ Marisa. 3 de mayo de 2006.

⁴¹ Ely. 30 de abril de 2006.

Este tema para las personas que les gustan su cine ha surgido mucho al movimiento feminista y los cambios para la mujer que han ocurrido en las décadas recientes. Para ellas, el es la voz más “alta de estos problemas”⁴² porque su cine “da un protagonismo a la mujer en un tiempo cuando la mujer tiene un papel específico, en el tiempo del Franco.”⁴³ Así, por su representación a las mujeres como personas fuertes, modernas, e independientes, sus películas “sirven para normalizar una imagen nueva de la mujer.”⁴⁴ Y con sus popularidades, esta ha resuelto en cambios en la mente de muchas personas en la sociedad Española. La mujer de hoy es muy diferente que la mujer de los ochenta. Ella tiene más libertad y más opciones en la vida—hay más mujeres asistiendo a la universidad, trabajando en posiciones de poder, ganando mucho dinero, y en general, viviendo con más independencia. Para las aficionadas de Almodóvar, su cine ha ayudado en estos cambios positivos.

En una manera, este punto no es muy diferente que las opiniones del otro campo porque muchas de ellas no descartaron su cine completamente. Creo que una mujer lo definió el mejor, “Me gusta los temas que el trata pero no me gusta la forma con la que nos transmite.”⁴⁵ De esta manera, casi todas dicen que su cine tiene validez aunque, para ellas, no disfrutaban el estilo de su cine o la personalidad de Almodóvar. “Aunque las situaciones son ridículas, los temas son importantísimos. Sus personajes [femeninos] son fuertes e independientes,” una mujer dijo. “Mucho hubo mucho cambio para las mujeres en España y sus películas son partes de estos cambios.”⁴⁶ Además, aunque no les gusta su cine, todas comparten la importancia de sus ideas. En otras palabras, él ha contribuido a un debate importante sobre el status de la mujer en la sociedad. “La gente de España son distintas y

⁴² Manolo. 30 de abril de 2006.

⁴³ Marisa. 3 de mayo de 2006.

⁴⁴ Manolo. 30 de abril de 2006.

⁴⁵ Mouna. 30 de abril de 2006.

⁴⁶ Esperanza. 30 de abril de 2006.

tienen opiniones diversas. Y todos tienen opiniones fuertes. Muy fuertes. Unas para bien y otras para mal,” una mujer dice en nuestra entrevista, “A mí, no me gusta mucho. Me encanta el cine de horror, pero lo importante es que hay una discusión.”⁴⁷

Este sentimiento es exacto a otra aficionada de Almodóvar, “Cuando un cine es una crítica a una sociedad, no llegan de todo al público. Pero gracias a dios que hay alguien que está haciendo películas críticas. Sin críticas, no habría un debate y no habría cambio.”⁴⁸

Pues, podemos ver que en la mente de muchas españolas, sus temas han contribuido a muchas cosas concretas en el mundo femenino y para otras, no han contribuido nada. Pero, un punto con que todos pueden estar de acuerdo es que sus películas abren una discusión sobre el tema de la mujer y esto es algo importante para el avance de cualquier sociedad.

⁴⁷ Elle. 30 de abril de 2006.

⁴⁸ Mache. 6 de mayo de 2006.

CONCLUSIÓN

En un evento muy conocido de la vida de Almodóvar, una admiradora habló con el director para darle su agradecimiento. Ella ha visto todas sus películas muchas veces y le encantaron. Cuando ella le preguntó a Almodóvar: “*Y a ti, de todas tus películas, cual es la que más te gusta?*” Pedro dijo (una de sus respuestas famosas): “*Mira, mis películas solo me gusta hacerlas, pero no soporto verlas.*”⁴⁹ No podemos estar seguros de que él dijera esto pero, para mí, el significado de esta frase es que Almodóvar se da cuenta del efecto y de la polémica de su obra. No soporta verlas porque representa unas críticas y unas observaciones sobre la sociedad española y el mundo de la mujer tan fuertes como las reacciones que provocan. Las representaciones son tan fuertes porque, para muchas, reflejan una verdad sobre España. No solo son críticas de una persona loca, pero son las críticas de una persona a quien le encanta su país, sus mujeres, y su sociedad pero puede ver los problemas.

De esta manera, durante mi tiempo estudiando la vida y la obra de Pedro Almodóvar, he ido apreciando la obra de una persona apasionante y con ingenio. Su pasión para el cine empezó en su juventud cuando descubrió el cine en los pueblos de La Mancha y su pasión por los dilemas de las mujeres empezó con sus experiencias con su madre, la ausencia de su padre, y su educación en escuelas religiosas con los curas. Es increíble cuando ves sus películas y te das cuenta que las imágenes y todos los detalles, en realidad, no son de una historia ficticia, pero en cierto modo es la historia de la vida del director y guionista, Almodóvar. Toda su obra refleja momentos y personas concretas en su vida.

⁴⁹ Strauss, Frederic. 7.

También, es increíble pensar que es posible que él nunca podría ser un director. Si él viviera en un tiempo diferente, un tiempo sin La Movida y el movimiento feminista, no podría haber hecho sus películas. Antes de la muerte de Franco, no era posible hacer películas de este tipo; películas que son críticas con la sociedad. Por esta razón no es solo decir que Almodóvar es un genio artístico que ha usado su vida personal para hacer películas ricas en detalles e imágenes fuertes, pero también decir que la suerte está involucrada en su éxito.

Así, con este ingenio y esta suerte, ha representado una de las voces más importantes para los derechos de las mujeres durante La Movida, y, de esta manera contribuyó a este movimiento. Hoy, el público puede disfrutar de sus películas y pensar en su significado. Su significado para muchas personas es que no pueden salir del cine sin una reacción, porque muestra temas incómodos. Pero estos sentimientos incómodos son importantes porque estas críticas dan pie a una discusión sobre los problemas de la sociedad y como se pueden cambiar. La contribución a la sociedad española es su habilidad para entablar una discusión acerca de su cine.

BIBLIOGRAFÍA

Aroyo, Pedro. 31 de julio 2002. Euroscreenwriters.

http://zakka.dk/euroscreenwriters/interviews/pedro_almodovar.htm

Almodóvar, Pedro. 27 de abril 2006. Clubcultura.

<http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/almodovar/eng/homeeng.htm>

Blair, Iain. Los Angeles Magazine. Febrero, 1998.

Celaya, Rosalia Diez. La Mujer en el Mundo. Acento Editorial: Madrid, 1997.

Hofler, Robert. "Una entrevista con Pedro Almodovar." Variety, 20 de abril 1998.

Holguín, Antonia. Pedro Almodóvar. Ediciones Cátedra: Madrid, 1999.

Lida, David. Interview. Julio, 1988.

Luis-Horuela, F. "Pedro Almodóvar competirá con 'Volver' en la sección oficial del Festival de Cannes." El País. 20 de abril de

2006. [http://www.elpais.es/articulo/cultura/Pedro/Almo](http://www.elpais.es/articulo/cultura/Pedro/Almodovar/competira/Volver/seccion/oficial/Festival/Cannes/elpporcul/20060420elpepucu)

[dovar/competira/Volver/seccion/oficial/Festival/Cannes/elpporcul/20060420elpepucu](http://www.elpais.es/articulo/cultura/Pedro/Almodovar/competira/Volver/seccion/oficial/Festival/Cannes/elpporcul/20060420elpepucu)
[l_1/Tes/](http://www.elpais.es/articulo/cultura/Pedro/Almodovar/competira/Volver/seccion/oficial/Festival/Cannes/elpporcul/20060420elpepucu)

Mayock, Ellen. A Background on Spanish Feminism. Washington and Lee University:

Lexington: 1999.

Strauss, Frederic. Pedro Almodóvar: Un Cine Visceral. El País Águila: Madrid, 1994.

Russo, Vito. "Man of La Mania." Film Critic. Noviembre/Diciembre, 1988.

Vidal, Nuria. El Cine de Pedro Almodóvar. Ediciones Destinos: Barcelona, 1988.