

Fall 2005

# El papel homosexual del cine de Pedro Almodóvar durante la movida madrileña = The role of homosexuality in the films of Pedro Almodóvar during the Movida

Spencer Silverthorne  
*SIT Study Abroad*

Follow this and additional works at: [https://digitalcollections.sit.edu/isp\\_collection](https://digitalcollections.sit.edu/isp_collection)



Part of the [Gender and Sexuality Commons](#)

---

## Recommended Citation

Silverthorne, Spencer, "El papel homosexual del cine de Pedro Almodóvar durante la movida madrileña = The role of homosexuality in the films of Pedro Almodóvar during the Movida" (2005). *Independent Study Project (ISP) Collection*. 423.  
[https://digitalcollections.sit.edu/isp\\_collection/423](https://digitalcollections.sit.edu/isp_collection/423)

This Unpublished Paper is brought to you for free and open access by the SIT Study Abroad at SIT Digital Collections. It has been accepted for inclusion in Independent Study Project (ISP) Collection by an authorized administrator of SIT Digital Collections. For more information, please contact [digitalcollections@sit.edu](mailto:digitalcollections@sit.edu).

**El papel homosexual del cine de Pedro Almodóvar**  
**durante la movida madrileña.**

The role of homosexuality in the films of Pedro Almodóvar during the Movida

Spencer Silverthorne  
School of International Training  
Cultural Landscapes and the Arts, Granada, Spain  
Director de Proyecto:  
Dr. Manolo González Manrique  
Directora Académica:  
Ma. Cristina Enríquez Arcaraz  
17 de diciembre de 2005

## Índice

I.	Agradecimiento.....	3
II.	Abstract.....	4
III.	Introducción.....	7
IV.	Metodología.....	10
V.	La situación anterior.....	11
VI.	¿Qué es la movida?.....	14
VII.	El cine de Pedro Almodóvar.....	16
	<i>a. Pepi, Luci, Bom, y otras chicas del montón.....</i>	17
	<i>b. El laberinto de pasiones.....</i>	22
	<i>c. La ley de deseo.....</i>	25
VIII.	Conclusión.....	27
IX.	Bibliografía.....	28

## Agradecimiento

Quiero expresar mi gratitud a Manolo por su tiempo, apoyo, y su conocimiento de todas maneras. Sin él, yo no podría encontrar un camino para realizar este proyecto.

¡Espero que tengas buena suerte con tu libro y tu futuro!

## Abstract

When I first arrived in Spain, I wanted to conduct my Independent Study Project on the relationship between *machismo* and homosexuality, and how these lifestyles were represented in the arts throughout Spanish history. Ideally, I would have liked to study the foundation of machismo, and how it was realized and enforced upon the Spanish people and culture, especially during the regime of Francisco Franco. Then, I would have liked to contrast that movement with the portrayal and the image of the homosexuality community, exhibiting how that broke such a traditionalist belief system. The reason why this subject fascinated me was that I was allured by the films of Pedro Almodóvar, who I believed played a major role in subverting the repressive constructs of Francoism and *machismo* by instigating a major change that eventually proved to be beneficial for the GLBT community. Also, I would have like to included some analysis of the poetry from the Generation '27, especially Federico Garcia Lorca, to explain how these poets subtly materialized their (homo)sexual desires, despite the rise of the impending dictatorship and the religious mentality of the Spanish people.

However, such a project would require more than a mere month, and above all, appeared to be too broad-based for any proper in-depth investigation. Therefore, I decided that I would focus on the period of Transition, the period of time after Franco's death and the arrival of the Constitution (and above all, the legalization of homosexuality in 1977. This is where Pedro Almodóvar enters the scene. At the start of his career, Almodóvar directed films that provoked and challenged the conservative and outright ignorant mentality from the past forty years of fascist and ultra-catholic dictatorship. In

short, his films were irreverent, exploitative, pornographic, and outright shocking. Nevertheless, he was able to give light to the GLBT community, by including an assortment of outlandish characters, both gay and straight. Moreover, Almodóvar constructed these characters with such complexity and complication that the question, or controversy, of their sexuality/identity immediately became secondary and almost normalized. In other words, in the eyes of Almodóvar, no one fits the homogenous, traditional values of family, proper sex roles, respect and devotion towards one's country and religion (values that the Roman Catholic Church and Franco had attempted to impose upon the people for forty years).

Furthermore, Almodovar was an active participant in the underground nightlife scene of Madrid during the late 1970s and through most of the 80s, which is known as la *Movida*. This scene celebrated the newfound freedom by indulging in alcohol, drugs and sex, and by attending discothèques, parties, and music venues until dawn. The movement materialized itself predominately in the films of Almodovar (*Pepi, Luci, Bom, y otras chicas del montón*, among others) and the punk/new wave music that had been derived from the UK and the United States (Alaska, Mecano, Kaka de Lux, Fabio McNamara/Almodóvar, and much more.) In addition to music and film, there was a proliferation of comic books, television shows, and radio programs. Therefore, I will argue that along with democracy, the *Movida* brought Pop Culture to Spain, and within the realm of Pop Culture, the GLBT community could exist and be represented without the repression of the extreme religious right. Because the *Movida* promoted liberty and indulging in any pleasure one may find fit for them, the community could gain

momentum in establishing their rights as citizens, just like their heterosexual counterparts.

## Introducción

Ya que la movida madrileña de finales de los años setenta y principios de ochenta rompió las tradiciones reprimidas, las cuales habían sido establecidas durante los cuarenta años de la dictadura de Francisco Franco, creaba el primer paso por un espacio donde la comunidad GLBT (gay, lesbiana, bisexual, y transexual, etc.) podría expresar y reconocer libremente su(s) propia(s) identidad(es) y sobre todo tener la libertad para realizar abiertamente sus deseos y su amor. Por consiguiente, en el 30 de junio de 2005, el Parlamento votó (187 votos a favor, 147 en contra, y cuatro abstenciones<sup>1</sup>) y afirmó una nueva ley que permitiría el matrimonio entre las parejas del mismo sexo. Esto es un gran triunfo porque significa que la comunidad se ha llegado a ser aceptado en términos de la constitución. El presidente José Luis Rodríguez Zapatero dijo que quiere ayuda a construir “un país más decente, porque una sociedad decente es la que no humilla a sus miembros<sup>2</sup>.” Sin embargo, las amenazas del Partido Popular, las que lo declaró como inconstitucionalidad, todavía reflejan los sentimientos antiguos y conservadores del pasado de una España franquista y religiosa (y sobre todo en la mayoría del mundo). El poder de Iglesia Católica aún tiene mucha fuerza e influencia sobre la mentalidad de un sector de la gente. Durante la marcha para celebrar el Día de Orgullo Gay en Julio (un poco después de la votación del ley matrimonio), el grupo religioso y conservador, Foro de la Familia, manifestó que contra este ley<sup>3</sup>. Por otra parte, para mí, la sociedad en general sigue mostrar dudas sutilmente sobre este asunto y la idea de

---

<sup>1</sup> *El País* 3/7/2005

<sup>2</sup> *Ibid*

<sup>3</sup> *Ibid*



sexualidad/identidad alternativa.<sup>4</sup> Todavía, he oído los maldichos en la calle como “¡Maricón!”, “¡Mariquita! y otras tonterías como este.

No obstante, me parece que ha sido muchos cambios en sociedad que refleja tolerancia hacia la comunidad homosexual, agradecimiento a las representaciones en todos los modelos de arte, en que incluye cine, programas de televisión, literatura, música, etc. El poder de imágenes de todos medios de comunicación ha proveído a ser una ayuda para el desarrollo de su libertad y tolerancia. Se encuentra el origen de aquello en los productos de la movida madrileña. Por lo tanto, intento a demostrar como influían las representaciones artísticas y populares de la movida para la comunidad GLBT.

Uno de los figuras más representativos de lo que creo que es la clave entre los dos movimientos de la movida y lo de homosexual es el cineasta Pedro Almodóvar. Aunque sus películas no intentan a tratar y centrarles en los homosexuales y travistes, su inclusión de los personajes de los cuales tienen más complejidad de un identidad/sexualidad alternativa y un poco controversial son significante para crear un gran paso en el camino hacia libertad y el derecho para vivir en paz y como miembros abrazados en la sociedad española. Entonces, plano a demostrar como Pedro Almodóvar ha ayudado a cambiar la mentalidad del publico con sus representaciones homosexual durante los anos de transición y de la movida. Al principio, voy a discutir mi metodología, como he llegado a cabo con mi proyecto. Entonces, voy a relatar algo de la historia anterior para contrastarlo con el mundo de los anos 80 hasta ahora. El propósito de mencionarla es para tener una base de lo que ocurrió durante la época de la dictadura y para entender la manera en que Franco impuso su filosofía por cine, y otros medios de comunicación. Después, intento a introducir un poco del mundo de la movida y como la impactó la comunidad homosexual.

---

<sup>4</sup> Entrevista 3

Luego, trato a Almodóvar y refiero algunas películas que creo que han influido las audiencias con la representación del mundo homosexual. Para concluir, describiré la influencia de Almodóvar en la sociedad hoy en día, especialmente a referir a la nueva ley de matrimonio.

## Mi metodología

La mayoría de mi trabajo para este proyecto ha sido basada en mis observaciones cuando yo estaba mirando algunas películas de Pedro Almodóvar. En cada film, buscaba como se representa el mundo homosexual español en terms de la estructura del guión, la escenografía, y la interpretación por los actores. Igualmente, consideraba como influiría y afectaría el papel de la homosexualidad a respecto cada película en entero. Para obtener una perspectiva más critico y profundo, seleccioné y leí algunos libros de criticismo de cine en que me ayudaba a entender cada película y las intenciones del director mucho mejor. También, he conseguido algunas revisitas populares y gayes así que yo pudiese aprender la perspectiva más popular, y sobre todo, más gay español.

Hasta que yo necesitara establecer un punto de historia para contextualizar mi tesis, había encontrado y leído un libro sobre la movida y otro sobre la historia de la homosexualidad en España. Otra vez, busqué los periódicos para artículos en referencia al matrimonio gay, y como se influye al pueblo español. Aquellas referencias eran un buen apoyo para situar mi tema con la perspectiva del pasado y de actual.

Las entrevistas eran suficientes para obtener una perspectiva más directa y popular, pero un poco difícil para enfocar en algún tema específico. Por eso, he utilizado más observaciones y análisis critico del cine, presa, y libros para llegar a cabo con mis conclusiones. Sin embargo, mi director, Manolo, era una gran fuente de información y me ayudaba a encontrar un enfoque y explicar alguna ambigüedad.

## La situación anterior

Después de la Guerra Civil, Franco y las Nacionalistas ganó el poder de España en 1939. Su administración trabajó por la eliminación de la pobreza y de la disidencia de los republicanos, comunistas, y anarquistas. Entonces, Franco solo servía a sí misma y a sus camaradas, incluyendo las instituciones de la iglesia y el militaría. Su filosofía apoyaba un régimen y cultura muy chauvinista, conservador, y religioso. Por consiguiente impuso sus convicciones a la sociedad española para aumentar el fuerza y poder de España. Por eso, Franco utilizaba el poder de imagen para influir los modos en lo que creaba y dirigía film en España.<sup>5</sup> Por eso, en 1938, el Ministerio de Interior establecieron un jurado de censor, consistían de sacerdotes y burocráticos. Su trabajo decidieron de lo que era aceptable con las leyes y convicciones de Franco. También, creaban un subsidio de “interés nacional” y apoyaban los filmes que intentaban los argumentos y temas de la filosofía franquista. Los filmes de “interés nacional” eran muy populares entre los años cuarenta, cincuenta, y sesenta. Usualmente, eran melodramas escapistas, comedias heroicas, y folklóricos históricos. Los temas eran el chauvinismo, valores católicos, y papeles de la familia y sexo tradicional.<sup>6</sup>

Por otra parte, para la comunidad homosexual, la represión y violencia existía en España antes de la dictadura de Franco desde hacía la época visigótica, a menos en el siglo IV.<sup>7</sup> Según Manuel Ángel Soriano Gil, alguien que participaba en algunos actos homosexuales, “fueron quemados en la hoguera, penados con la castración y la

---

<sup>5</sup> Lechon Álvarez, p. 12

<sup>6</sup> Ibid 13-14

<sup>7</sup> Soriano Gil p.

disolución del vínculo matrimonial en el caso de tratarse de un hombre casado.<sup>8</sup>” A partir de los siglos XII y XIII fueron condenados “con la pena de muerte colgando a los reos por los pies, y [a veces] castrados públicamente,” hasta el reino de Isabel y Fernando y Felipe II. Es obvio que la influencia de la doctrina judeocristiana que se refiere los actos homosexuales como un gran pecado porque “la Iglesia Católica equiparó sodomía y herejía” a punto de declararlo que era “igual como la brujería.” Sin embargo, con la llegada de Fernando VII y el Primer Código Penal del Estado Español de 1822, “no aparecía ninguna referencia a la homosexualidad” sino que inscribió en las leyes dentro del militar. Cuando ganó el poder General Miguel Primo de Rivera en 1928, reinstaló “la comisión de actos contrarios al pudor con personas del mismo sexo.” Curiosamente, con la arribada de la Segunda Republica y el Nuevo Código Penal de 1932, este tipo de “delito” fue borrado hasta el comienzo de la dictadura Franco.<sup>9</sup>

Consiguiente, empezó otra vez una campaña contra homosexualidad con fusilamientos y propaganda falsa y exagerada. Para Franco, la de era una de las grandes amenazas contra su plan para una España poderoso y puro. Por eso, una alternativa manera en que su gobierno podría rechazar este comunidad por el uso y poder de imágenes. Entonces, las interpretaciones de homosexuales en la cine era siempre caracteres secundarias, de los quienes se daba vergüenza y humillados, y sobre todo fueron representados como *drag queens*.<sup>10</sup> Al otro lado, eran interpretados sutilmente como los siniestros que sus personalidades eran perversos o deprimidos.<sup>11</sup> Por lo tanto, para evitar la humillación y la violencia, unos de los modelos en que la comunidad se

---

<sup>8</sup> Soriano Gil p.

<sup>9</sup> Ibid p.

<sup>10</sup> Lechon Alvarez p. 17

<sup>11</sup> Ibid

manifestó es que en las sitios oscuras y ocultas, en el mundo de *underground* donde nació la Movida en los años ochentas.<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> Manuel Lechado pg. 20

## ¿Qué es la Movida?

“La movida fue un reflejo en la juventud urbana del deseo generalizado de libertad, de poder respirar sin corsés después de la triste y aburridísima dictadura de un general insubordinado...<sup>13</sup>”

Es un poco difícil para definir qué es la movida y cuándo empezó porque creo que era algo muy intangible. Cuando mis compañeros siempre me preguntaban lo qué es la movida, siempre les yo diría que es casi como la revolución sexual y “hippie,” y la época de manifestaciones de los finales de años sesenta y setenta en los Estados Unidos. Por lo general, la movida era basada en la cultura de la marcha en la noche y la madrugada, donde la juventud puede disfrutarse en lo que querían, si era en sexo, consumo de drogas y alcohol, y la escena música<sup>14</sup>. En suma, fue una época hedonista, de divertirse en todos placeres. Como ha dicho José Manuel Lechado en su libro: *LA MOVIDA: Una crónica de los 80*, esta generación de esta época era sobre “de experimentar, de conocer, de romper los modelos y superar barreras.<sup>15</sup>” Por supuesto, como lo refiero muchas veces, esta mentalidad nueva contrastaba mucho con las tradicionales, y sobre todo, las leyes, como la Ley de Peligrosidad Social, de franquismo. Por eso, creo que la cultura de la movida traía cambio social que ayudó la transición social a la democracia y principalmente trajo España al mundo de cultura popular, algo que dominaba en otros países occidentales. Entonces, quiero decir que la movida representaba la apertura y el

---

<sup>13</sup> Manuel Lechado p. 131

<sup>14</sup> Ibid

<sup>15</sup> Ibid

“destape” (como lo ha descrito mucha gente) de España. Además, dentro de las fiestas y consumo de placer, empezó a llegarse al mundo global porque la tenían muchas influencias de países como EEUU, Alemania, y UK. Se puede ver esto en la música pop y el cine de Almodóvar. Asimismo, pienso que el mundo homosexual podría compartir con la celebración de libertad.

Aunque Almodóvar es famoso por su cine, había tenido una carrera corta de música con su compañero, Fabio McNamara. Mientras su música y sus actuaciones no fueron de buena calidad, tenían un papel muy fuerte e importante en la movida y para la comunidad homosexual. Estilizaban como *drag queens* y cantaban canciones muy *campy* y sexual. Además, otras bandas de punk y *new wave* como Alaska y los Pegamoides, Mecano y otras empezaban a adoptar un estilo muy maquillado y cantaban canciones que también reflejaban los deseos de ambigüedad sexual<sup>16</sup>. Sin embargo, era de moda para pintarse y copiar los iconos como David Bowie y Boy George, pero algunos son homosexuales, y sobre todo trajeron el mundo de alternativo al público español.<sup>17</sup>

---

<sup>16</sup> Ibid p. 70

<sup>17</sup> Ibid p. 62-63



## El Cine de Almodóvar

“Mis películas son de sexualidad variada...Dependerá de la historia, pero ya lo he hecho en algunas hay homosexuales más convencionales, y en *Todo sobre mi madre* [y como la mayoría de otras], por ejemplo, son más extremos...creo que nadie se siente a escribir una historia pensando: voy a hablar de un homosexual normal.<sup>18</sup>”

“Yo nunca he explotado mi homosexualidad. La gente se complica mucho la vida conmigo. Yo soy una persona muy espontánea y todo lo que he hecho, ha sido por instinto, de un modo muy directo, sin otro cálculo detrás que no fuera divertirme o trabajar en lo que quiero.<sup>19</sup>”

Como yo digo, generalmente se puede entender que las representaciones homosexuales de franquismo/ el censura eran realizadazas por caracteres súper afeminados, perversos, ocultos, o personas en crisis. Además, el cine anterior siempre mostraba los personajes homosexuales como los criminales o antagonistas. Por eso, los estereotipos falsos continuaban a existir en los ojos y la mentalidad del público español. Para romperlos, Pedro Almodóvar ha creado personajes que no son positivos ni negativos, sino gente que reflejan su propia humanidad.<sup>20</sup> Sobre todo, la mayoría de las películas almodovareña son hechas con una sensibilidad posmoderna<sup>21</sup>, en lo que ha utilizado una estructura de escenografía/cuentos fragmentados y yuxtapuestos,

---

<sup>18</sup> *Zero* 04/1999

<sup>19</sup> *Ibid*

<sup>20</sup> *Ibid*

<sup>21</sup> Smith p. 170

referencias de iconos del pasado (como Warhol, Hitchcock, etc.), y formas de arte marginal (como los *comix*, Pop Art, pornografía, la música *punk/new wave*, etc.)<sup>22</sup>. Sobre todo, ha enfocado en el mundo de periferia<sup>23</sup>, donde se puede encontrar las representaciones juntas de la movida madrileña y la comunidad homosexual. Por lo tanto, Almodóvar intenta a filmar películas así que las audiencias puedan cuestionar las tradicionales sociales, religiosas, e institucionales gobernante. Luego, voy a discutir sobre los signos específicos de sexualidad/identidad alternativa y sus intenciones artísticas en algunas películas; y como yo creo que ellas han cambiado la mentalidad de la gente español y han empezado a establecer libertad para esta comunidad.

#### *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*

Antes de ver esta película, mi profesora de historia de arte, Marisa Hernández-Ríos me bendijo con el Signo de Cruz. Me acordé que ella me dijo que *Pepi, Luci, Bom, y otras chicas del montón* era algo “muy fuerte,” una descripción que ya yo había escuchado muchas veces cuando alguien me describió cualquiera obra de Almodóvar, especialmente lo que es de la época de la *movida*.

La introducción de la película, “*opening credits*,” es un collage de imágenes de carteles, *comic strips*, y otras formas de dibujos, realizados en colores brillantes y figuras desproporcionadas con un sentimiento de *kitsch* y *pop art*, una forma de representación que se ve frecuente en casi todas las películas de Almodóvar. La música añade un elemento de *punk* sino que toca como la música de un circo. Por un lado, entendemos que

---

<sup>22</sup> Ibid 171

<sup>23</sup> Ibid

esta película nos sirve para divertir en la misma manera de un *comic book* y un circo, de los que son representaciones de arte y cultura “baja” y marginal---algo que no es clásico ni tradicional como una obra de Velásquez ni Saura.

Entonces, entramos con un foto de Superman, un icono de un *comic book* superhéroe, volando por el aire, y representando su poder de salvar el mundo de peligro. Sin embargo, en un instante, nuestro protagonista, Pepi corta la imagen y la pega sobre un cuaderno de otras imágenes y dibujos. En este momento, el poder de Superman se ha acabado porque nos damos cuenta que él solo es una figura de fantasía, realizada para divertirnos de nuestra realidad. Al otro parte, el papel de Superman no es necesario porque ya tenemos nuestra protagonista, Pepi, quien parece contento sin su presencia, o la presencia de alguno hombre. Por eso, tenemos nuestro primer retrato de una mujer “moderna,” de la que es independiente de sus padres, y sobre todo, de un novio o marido, viviendo libre en su propio apartamento, tocando la música punk muy alto y creciendo marihuana para vender o disfrutar. Aunque este retrato no es algo ideal ni todavía aceptable socialmente, especialmente nos consideramos la audiencia español en 1980, debemos que entender que Almodóvar nos presenta, y sobre todo, provoca con una imagen poderosa y revolucionaria con realidad donde no se necesita la influencia de Superman. Sutilmente, Almodóvar nos sugiere que ya que murió Franco y su represión, esto sea el tiempo para disfrutar la nueva libertad, para hacer lo que quiera, incluyendo la gente de la periferia como mujeres, homosexuales, y otros. Además, la primera escena entre Pepi y Superman es como un cambio de poder que significa que Pepi se ha llegado a ser nuestra heroína de este relato. Mientras Almodóvar nos muestra una realidad de la

*movida*, debemos que darnos cuenta que estamos también en una representación, como Superman, de lo que cuenta lo ideal de una mujer moderna en un tiempo de transición.

Lo nos damos cuenta porque la introducción de la película llena de carteles y música, construidas para crear un sentimiento de un *comic book*. La referencia de Superman añade a este punto. Entonces, podemos ver *Pepi...* como un *comic book*, y como una realidad creada para mostrarnos un mundillo de *la movida*. Y como yo he dicho, era en este mundillo donde la comunidad homosexual podría ser representada, agradecido a Almodóvar y otros, con una luz diferente y un ejemplo más corriente. Sin embargo, una película como *Pepi* no muestra precisamente el papel de homosexualidad en una luz negativa ni positiva. Además, es obvio que Almodóvar crea sus caracteres para que escandalicen las audiencias y sobre todo rompan absolutamente la mentalidad moral y pura que fue obligado por la dictadura para el pueblo español. Por consiguiente, un carácter como Bom (representado por la cantante Alaska, una estrella de *la movida*) no es realizada para representar un carácter lesbiana sino que juega un papel que provoca la mentalidad tradicional y que desafía todo lo que es apropiado.

Por ejemplo, hay una escena donde Bom monta las piernas sobre la pared y encima de Luci, y, de repente, empieza a orinarla con mucho placer. Cuando yo estaba mirando esta escena de lluvia dorada por la primera vez, me puse muy nervioso y sobre todo un poco disgustado. Mi compañera, Alyssa, quien ha sentado a mi lado, tuvo también la misma reacción al mirarla. Entonces, yo puedo imaginar las audiencias de 1980, mirándola con los mismos ojos. Sin embargo, los cuarenta años de franquismo, consumado en imágenes tradicionales, puros, religiosos, y militares saturaba la perspectiva de pueblo hasta las finales de los años setenta. Por eso, Almodóvar ha

incluido esta escena así que contrasta el modelo tradicional y franquista, y para cuestionar lo que es comportamiento aceptable social y moralmente. Además, como nota Paul Julian Smith, Almodóvar ha puesto esta escena entre dos otras que parece muy monótona y muy “domesticada”: antes, Luci le señala a Pepi un curso de apuntes y después del acto, Bom le pregunta educadamente a Luci de donde es<sup>24</sup>. Asimismo, Almodóvar construye la choque entre los dos mundos de domestica y sexualidad explícita para que demuestre su coexistencia en un España que todavía tenía la influencia de tradición, pero no se podría ocultar los deseos sexuales y “extraños” como la lluvia dorada.

Además, la escena refleja la espontaneidad del estilo almodovareño, y sobre todo, demuestra la variedad dentro una relación lesbiana.

Además muestra una relación sadomasoquista lesbiana, Almodóvar se trata de mujeres de esta época por lo general. Como digo antes, Pepi y Bom se representan como mujeres modernas: Pepi esta aspirando a ser un escritor y trabaja en publicidad para ganar su propio dinero mientras Bom es guitarrista en un grupo *punk*, y se comporta muy dominante. Al otro lado, Luci es más pasiva (se queda bien con Bom, entonces) porque ha sido influida mucho por la cultura de franquismo: ella esta casado con una policía y es ama de casa, por ejemplo. Sin embargo, es muy abierta hacia la posibilidad de otra vida, la vida de la movida y modernismo, como vemos en su relación con Bom y su participación en las fiestas y en el consumo de drogas. Consiguiente, los hombres son caracteres secundarios, o en el caso del policía/marido de Luci, son los siniestros. Por ejemplo, durante una fiesta, hay un concurso de “erecciones generales” (presentado por Almodóvar) en lo cual los hombres muestran el tamaño de sus penes, y lo quien tiene lo más grande, ganará la competición. Es interesante que Almodóvar explote estos hombres

---

<sup>24</sup> Smith p. 176

como objetos de deseo, de lo que son sumidas las mujeres en concursos de belleza, etc. Además, el ganador tiene que escoger cualquiera persona para intentar en un acto de oral sexo. Por un momento, ganamos su perspectiva, cuando esta eligiendo su compañero/a, la cámara revela las caras esperanzadas y animas de una muchedumbre de espectadores, ambos de mujeres y hombres. Al primer parte, el ganador no discrimina la posibilidad de elegir un hombre para chuparlo. Al otro, hay algunos hombres en la muchedumbre que esperan que le escoja a uno de ellos. Entonces, Almodóvar coge perfectamente la sensibilidad de la movida con respecto de (bi)sexualidad en esta escena: chupálo con quien quiere chupar.

A pesar de cambio de mentalidad hacia democracia y modernismo, la presencia del policía/marido de Luci, nos recordamos que la influencia de Franco y sobre todo machismo sigue a existir en España. Mantiene estas inclinaciones cuando esta investigando la marihuana de Pepi, y manifiesta su deseo de control absoluto, de lo cual es un producto de franquismo, por violar Pepi y por maltratar violentamente a su esposa Luci. Es obvio que Almodóvar ha construido este personaje con un sentamiento antagonista. Por eso, ha intentado a cambiar la mentalidad de lo que lo bueno y lo malo en un estilo/referencia de *comic books*, donde Pepi y Bom representa las heroínas de modernidad y libertad de la movida. Su intención contrasta las sensibilidades antiguas donde ha triunfado siempre franquismo, pero en el caso de esta película no es el caso. A pesar del protagonismo de la movida y modernidad, Pepi y Bom no son triunfos en su amistad con Luci. Mientas ella es abierta hacia modernidad, no esta lista, como algunos sector de población en 1980, para eso tipo de vida. Por entonces, después de que le atacó y abusó su marido a ella, Luci devuelva a su marido y la vida tradicional: “Yo soy más

perra de lo que tú te imaginas,” le dice a Bom, cuando le visita. Tal vez, Almodóvar esta comentando sobre esto tipo de población de lo que esta en el medio de las fuerzas de franquismo y modernismo. Por lo tanto, creo que Almodóvar sugiere que todo el mundo no sea tan abierto para abrazar todo de la movida, incluyendo el mundo (homo)sexual. No obstante, a final de la película, Pepi y Bom mantiene su confianza en el futuro. Bom expresa esperanzas por encontrar otra chica, y de repente la cámara mueve a un tomo de la carretera, llenada de coches en movimiento rápido, significando el deseo y expectación por un futuro brillado de lo que no esta tan lejos.

### *Laberinto de Pasiones*

El titulo de esta película describe muy bien en que tratarse de una historia de amor(es) interrumpido(es) y (re)conocidos, y en que lo expresa en un motón de formas y prácticas, especialmente en termas sexuales. Sobre todo, tras *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*, creo que es la mejor representación de la Movida y de la comunidad homosexual, y como interrelacionan los dos mundos juntos. Almodóvar filmó *Laberinto* en 1981-1982, el año que fue la cumbre de la Movida. Por eso, la audiencia podría esperar lo “locura” y “escándalo” dentro de su obra, aunque es una poca desenfadada. No obstante, los críticos no fueron buenos porque el movimiento del cuento es demasiado caótico, y la mentalidad de los críticos era un poco retrasado, por supuesto<sup>25</sup>. A pesar de lo caos de esta película, como digo, creo que es un buen retrato de amor en tiempos de transición y exploración en libertad (de lo que se encuentra mucha). Además, pienso que

---

<sup>25</sup> Manuel Lechado p. 212

Almodóvar coge los mejores aspectos de la movida, especialmente la escena música, y sobre todo, pretenda a exponer la complejidad de sexualidad y deseo humano.

La película empieza en el medio de un rastro, un gran mercadillo en el aire libre, de Madrid. La importancia de mencionarlo es que se podrá encontrar “todos los Movidas, todos generaciones y clases sociales de la ciudad.” Se vende y comprar cositas cotidianos, artesanía, *fanzines*, discos, ropa a descuento, y mucho más. Entonces, es obvio que Almodóvar se aprovecha su gusto por el *kitsch* cuando representa el mundillo del rastro. Asimismo, sirve el lugar para ver y ser visto, y por entonces filmó esta escena con un sentamiento de *voyeurismo* y luego un poco de exhibicionismo. Nos encontramos con Sexilla, la protagonista, quien esta examinando los tamaños de las erecciones de hombres (y Almodóvar no tiene miedo de mostrárnoslas), y con Riza Niro, el príncipe de Tíran (un país fabricado) quien esta haciendo el mismo acción. Como *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*, Almodóvar ha puesto los hombres como un objeto de deseo de lo cuales disfrutan ambos sexos. Otra vez tenemos la perspectiva de alguien quien quiere gozar el cuerpo de un hombre al principio de la película. La diferencia es que estamos en un lugar público, donde, como digo antes, se encontrar todo el mundo de todos tipos de vida que incluye el mundo de la Movida, de franquismo, etc. Sin embargo, Almodóvar ha escogido enfocarse sutilmente en el mundo de la sexualidad. Quiero decir lo que sugiere que la sexualidad no sea un concepto en que oculte en la oscuridad, como había sido intentado por la doctrina de Franco, sino que es algo humano cuando aparece una erección en un lugar público como un rastro. Igualmente, tenemos dos personajes, Sexilla y Riza, de género diferente que busca el mismo gusto dentro de una muchedumbre, un



*laberinto* de la vida. Sin embargo, lo que es irónico es que los dos reunirán como amantes al final de la película.

Sobre todo, esta película se enfoca y se celebra el aspecto de liberación sexual de todas maneras, durante el tiempo de la Movida y la Transición por lo general. Dentro de esta expresión de sexualidad, se puede encontrar el tema de promiscuidad, la cual refleja el nuevo apetito para experimentar con los deseos carnales. Conjuntamente, como un rastro, la gente de esta época tiene el nuevo poder de escogerlos cualquiera modo de expresar. Por ejemplo, Riza escapa su propia tierra y viene a Madrid para gozar y aprovecharse este destape por realizar sus deseos homosexuales. Dice que “Madrid es la ciudad más moderna del mundo,” en lo que es interesante es que Almodóvar juega con la perspectiva de un extranjero homosexual para enfatizar la salida de los pensamientos antiguos de franquismo y la ilusión de la juventud madrileña. Por eso, ese sentimiento se realice en la promiscuidad insaciable y sobre todo en las escenas pornográficas a lo largo del argumento. Por lo tanto, quiero enfocarse en el tratamiento del mundo homosexual. Ya sabemos que Almodóvar nunca intenta a filmar películas sobre este tema, sino quiere revelar y reconocer su existencia.

Tras de la sexualidad explícito, se ve dos escenas que exhibe algunas presencias de la cultura homosexual, y como se las puede haber dentro de la movida. A primer lugar, tenemos una escena de una actuación *punk/new wave*, donde encontramos Almodóvar y su compañero Fabio McNamara, vestido con un aspecto de *glam* y de *drag queens*: caras demasiado pintadas de maquillaje de colores muy brillantes, y están llevando ropa y joyería muy luminosa y exorbitante. Ellos cantan un canción en *spanGLISH* con un humor irónico, franco, y escandaloso que se llama “*Suck It to Me.*”

Aunque la música no es exactamente de buena calidad, es cargada del sentimiento de la movida, con las referencias a las drogas (cantan una lista larga), sexo (“*Suck It to Me*”, o “chúpamelo”), y *kitsch/Pop Art* (“7Up!” “9-5”, etc). A otro lugar, se encuentra la ex-princesa de Tiran, vestida como un hombre, buscando Rizo en un parque oscuro, afuera de la ciudad. Los parques son sitios notorios para la comunidad homosexual, donde se puede encontrar y conocer alguien para ligar, o empezar una relación sexual, especialmente durante la noche, en la oscuridad. Creo que esta escena es importante porque la audiencia puede entender un aspecto de la comunidad homosexual. A un nivel, Almodóvar está demostrando que ellos tienen que hallar un lugar, tras de un bar o una discoteca, que sea más escondido, más sombrío para conocer otra gente y realizar sus deseos de sexo, o amor. A otro, está representando la diversidad de la comunidad homosexuales en el parque. En esta escena, vemos gente vestido en cuero, o de punk, o como *drag queens*. También, se puede encontrar gente regular y cotidiana, vestido en cualquiera ropa y con un aspecto normal. Quiero decir que Almodóvar está exhibiendo el mundo homosexual como un concepto universal, donde se puede encontrar una diversidad de todos tipos de gente, de todas clases y generaciones, buscando la misma cosa, como rastro, o laberinto.

### *La ley de deseo*

En este film, Almodóvar sigue a tratarse de esta tema de homosexualidad como un concepto universal donde existe una diversidad de gente, cultura, y, en el caso de las películas almodovareñas, el gusto por sexo. Además, mi director, Manolo, me dijo que *La ley de deseo* “es una de las películas más gayes de Almodóvar.” Por lo tanto, el

protagonista, Pablo, es un cineasta gay (¿tal vez paralelo a la vida de Almodóvar?, no podemos saber), y narcisito a punto de ser insatisfecho con su vida, trabajo, y sobre todo sus dos amantes. Juan es más joven, y todavía se oculta su identidad sexual del ojo público, liga con chicas a veces, y pasa el verano en la playa trabajando como un camarero. Antonio es completamente obsesionado a punto de robar sus llaves y de matar a Juan porque Pablo aún le quiere. Entonces, tenemos tres tipos de homosexuales: egoísta, indiferente/escondido, y obsesionado; y entonces con estas personalidades, se puede dar cuenta que la homosexualidad no es simplemente solo un estilo de vida, preferencia sexual, o tipo personalidad superficial, sino un identidad, lleno de personajes, preferencias, y estilos de vida. Además, una manera en que se puede mostrar esta ideología es por el poder de imágenes en el cine, como lo hizo Franco y el jurado de “nacional interés” para influir la gente popular, y como lo hace Almodóvar ahora para cambiar la mentalidad antiguo, cuestionar todas las tradicionales y valores diarios.

## La Conclusión

En 2004, Pedro Almodóvar ha hecho *La mala educación*, que es una película muy semblante a *La ley de deseo* en lo que los caracteres homosexuales tienen vidas muy paralelas. Y como *La ley*, ha incluido una escena de sexo homosexual muy gráfico también. Tras del desarrollo del argumento y la época y madurez de Almodóvar, creo que una de las diferencias entre las dos películas es que su audiencia ha crecido a un nivel internacional. Igualmente, hay pocos países que abrazan la homosexualidad en términos de la ley y sobre todo en términos de comportamiento social. Sugiero que Almodóvar otra vez tenga ganas de despertar a la gente (internacional) con su representación de la existencia homosexual. Mientras la comunidad ha llegado a ser más comprendida y aceptable desde hacía los días de la Edad Media, todavía hay que ser movimiento hacia libertad y un sentimiento más respeto y abierto sobre el mundo homosexual.

Sin embargo, podemos celebrar el triunfo del matrimonio gay aquí en España, de lo que significa la llegada de tolerancia en los ojos de la ley. Asimismo, puedo decir que el público español es más o menos abierto hacia homosexualidad porque es el signo que la época de franquismo es completamente muerto, y que España sigue moviendo hacia el mundo más moderno y liberal. Entonces, debemos que agradecer a Pedro Almodóvar por ofrecernos un retrato fresco de sociedad en que se puede incluir la homosexual y sobre todo en que se puede relacionar con su mundo por el poder de cine y el poder para romper las tradiciones y crear las nuevas.

## Bibliografía

### *Libros y Prensa*

Álvarez, Manuel Lechon. La sala oscura: guía del cine gay español y latinoamericano. Nuer Ediciones. Madrid: 2002.

Lechado, José Manuel. La movida: una crónica de los 80. Alagaba Ediciones. Madrid: 2005

Smith, Paul Julian. Las leyes del deseo: la homosexualidad en la literatura y el cine español 1960-1990. Llibres de l'Index, SL. Barcelona, 1998.

Soriano Gil, Manuel Ángel. La marginación homosexual en la España de la Transición. Editorial Egales. Barcelona: 2005.

*El País*. “Una multitudinaria marcha celebra en Madrid el matrimonio gay” 3/7/2005. Número 10.255

*Zero*. “Pedro Almodóvar, le damos un *repaso* de la A a la Z” 1999. Número 7

### *Películas de Pedro Almodóvar (que yo he visto en Granada)*

*Pepi, Luci, y Bom y otras chicas del montón* (1980)

*Laberinto de Pasiones* (1982)

*Entre tinieblas* (1983)

*La ley del deseo* (1987)

*Átame* (1989)

*La mala educación* (2004)

### *Contactos de entrevistas*

1. Dr. Manolo González Manrique, Universidad de Granada
2. Carmen, Profesora de Sociología, Universidad de Granada
3. Joanna Weinland, Estudiante de Estudios Espanoles, Madrid
4. Iván, Cantante/Guitarrista, Barcelona

### *Preguntas de las entrevistas*

1. ¿Has oído algo de la movida?
2. ¿Piensas que lo empezó con el golpe de estado?
3. ¿Crees que hay una conexión entre la movida y el movimiento GLBT?
4. ¿Hay una representación/influencia de la comunidad homosexual dentro de la música pop de la movida? ¿Como se representaba?

5. ¿Cuales son los estereotipos de los homosexuales, y como se representa en los medios de comunicación?
6. ¿Has visto alguna película de Pedro Almodóvar
7. ¿Piensas que él atiende el movimiento gay con sus representaciones/ imágenes de ellos en su obra?
8. ¿Crees que sus películas son hechas para una audiencia homosexual?
9. ¿Crees que sus películas intenta a normalizar la vida de homosexuales por su construcción de los personajes fuertes y extraños?
10. ¿Piensas que los productos/las realizaciones de la movida habían cambiado la mentalidad de la sociedad española, y sobre todo, habían roto las tradiciones de franquismo?
11. ¿Piensas que los productos/las representaciones de la movida habían creado espacio donde la comunidad homosexual podría expresar su identidad liberalmente?