

Spring 2004

Semana Santa en Blanco y Negro = Semana Santa in Black and White

Renata Strychaz
SIT Study Abroad

Follow this and additional works at: https://digitalcollections.sit.edu/isp_collection



Part of the [Religion Commons](#), and the [Visual Studies Commons](#)

Recommended Citation

Strychaz, Renata, "Semana Santa en Blanco y Negro = Semana Santa in Black and White" (2004). *Independent Study Project (ISP) Collection*. 527.

https://digitalcollections.sit.edu/isp_collection/527

This Unpublished Paper is brought to you for free and open access by the SIT Study Abroad at SIT Digital Collections. It has been accepted for inclusion in Independent Study Project (ISP) Collection by an authorized administrator of SIT Digital Collections. For more information, please contact digitalcollections@sit.edu.

Semana Santa en Blanco y Negro

Semana Santa in Black and White

Renata Strychaz
SIT: Study Abroad
Culture & Society Program, Spain
Directora de Proyecto: Marisa

Hernández Rios

Enríquez

Directora Académica: Ma. Cristina

May 7, 2004

ÍNDICE

I.	ABSTRACTO	3
II.	INTRODUCCIÓN	5
	Métodos y mi fotografía	
	6	
III.	ASPECTOS SIGNIFICATIVOS DE LA SEMANA SANTA CONTEMPORANEA EN GRANADA	
	Aproximación a la Semana Santa: Pasión y Muerte de Cristo	9
	La Iconografía	9
	La Vida Cofrade	
	Las Motivaciones	12
	Los Políticos	14
	Las Mujeres en la Semana Santa	16
	Los Espectadores	19
	Nuevas Tendencias y Discusiones	20
IV.	CONCLUSIÓN - ANÁLISIS PERSONAL	25
V.	APÉNDICE DOCUMENTAL	28
VI.	BIBLIOGRAFÍA	31

I. Abstracto

Semana Santa is an amazing social and religious phenomenon that takes place in Spain during the week before Easter. Various church based groups leave in procession every day to make their pilgrimage around the city. The processions consist of *penitentes* and *nazarenos* who wear the familiar pointed hat and hard linen robes tied around the waist by rope. Next comes the *mantillas*, women dressed up in all black with the traditional hair piece, carrying rosaries and candles as they accompany Jesus and the Virgen who are the stars of the procession. Normally each group has two platforms carried on the shoulders or necks of anywhere from 30 to 40 men, and in the recent years, women too. Each platform of Jesus tells a different part of the story of his Pasion and Death while those of the Virgen express the divine sorrow of her role as the mother of the Mesiah.

The multidimensional and complex nature of this week combines the religious with the festive, the historical with the theatral, the simbolic with the emotional and the comunal with the individual. Streets are closed down, everybody leaves their houses to gather in common spaces either to share their religious faith or to share a beer with friends. It is an amazing combination of various aspects which is unique only to Spain. For my project I have captured the images of this week in black and white. By developing the pictures myself I was able to pick and personalize each image to portray the exact message that I wanted. Through my pictures I have attempted to not only demonstrate those classic images that represent the Semana Santa but have also tried to show those tiny moments that normally no one pays attention to but that are those that really make and embody this great tradition.

Through my paper I have attempted to develop various important themes that come into play during this week. Starting with the history of how this ritual came to be, I also touch on the religious significance of the iconography and the symbolic importance as a cathartic process by which the people can deal with and process the hardships of their own life by projecting them onto the images and story of Jesus. Next I develop a sketch of how the world of these groups, the *cofradías*, function as social, religious and familial institutions. Touching on the politics and new development of women participation an analysis is drawn on the various aspects of these associations. At the end I deal with how the outside world experiences the Semana Santa, what are the new trends and discussions relating to this week. Overall, the information in this paper serves to add dimension to the photos and a deeper understanding of this phenomenon, where it has come from, what it stands for and where it is going.

II. Introducción

Primero, ves la familiar punta del capirote de los penitentes y los nazarenos. Visten duros mantos de lino, atados con cuerda, no puedes ver sus caras – solamente los ojos que te miran detrás de dos agujeros. Lo siguiente es la Cruz Guía, brillante y como una llamada a la gente para que presten atención a lo que sigue. La bandera y el libro de Reglas de la Cofradía continúan como las manifestaciones y las representaciones del orgullo y la fuerza que lleva cada cofrade dentro de su propio corazón. Las mantillas con sus vestidos negros, sus tacones altos, el Rosario y las velas hacen su penitencia, guapísimas, acompañando Jesús y la Virgen en su camino. Finalmente el momento en que toda la calle calla, los pasos del hijo de Dios y la madre de este hijo. Bajo cada paso son treinta a cuarenta hombres con todo el peso en sus hombros o cuello, haciendo su camino largo con los pequeños arrastras que son la única cosa que podemos ver. Las velas que iluminaban y el incienso, la banda y las saetas que extienden por el espacio añaden la atmósfera de esta semana sagrada.

La Semana Santa es un fenómeno social que dura siete días para conmemorar la Pasión y la Muerte de Jesús Cristo. Las calles cierran, la gente sale sus casas, y las canciones de las bandas retumban en su mente cuando despiertas en la mañana y cuando te acuestas en la noche. El periódico está lleno de artículos sobre el tráfico de la Semana Santa, el turismo de la Semana Santa y por supuesto la comida de Semana Santa. Aunque es un tiempo religioso, hay un aire festivo que infecta a toda la gente. La gente bebe a todas horas, y de algún modo las fiestas y el ruido combina armoniosamente con la fe, y la espiritualidad. La imagen que vi mi primer día en las calles que encarna esta síntesis fue un costalero, tomando un descanso afuera de su paso, este hombre que estaba en medio de

una profunda ritual religiosa, estaba hablando con sus amigos y bebiendo la cerveza Alhambra que estaba en su mano. Por lo tanto, no es fácil para clasificar la Semana Santa por sus facetas multidimensional – la tradicional, el histórico, el religioso, la teatral, el mágico, la emocional, la social, la comunal, el simbolismo y por supuesto el festivo. Es una combinación increíble que solamente se puede encontrar aquí en España.

Para mi proyecto independiente quería capturar esta semana impresionante en blanco y negro, en film. Desde miércoles santo hasta el domingo de la resurrección estuve en las calles, siguiendo como una mosca, cada cofradía que podía. Lo que me impresionó más fue la gente, la fe, y la historia detrás de este fenómeno, y cómo todos los aspectos de España se mezclaban en un evento que es una parte integral de la cultura española. En este papel he probado a tratar con qué es la significación religiosa y simbólica de la Semana Santa, cómo es la funcionalidad de esta ritual social, cómo es el mundo cofrade, y cuáles son las tendencias y discusiones nuevas.

Métodos y mi fotografía

En mi proyecto no quería solamente sacar fotos que quedaran en una dimensión determinada, quería conocer y entender la Semana Santa desde varios ángulos, para dar significación a las imágenes que hay tras ellas y ver el resultado en un mundo multidimensional. Para completar esta meta durante la semana de las procesiones hablaba con toda la gente que podía. Hablé con niños, con miembros de las bandas, hablé con jóvenes, trabajadores de tiendas locales, con la policía y cualquier espectador que estaba a mi lado esperando para ver una procesión pasar. También cada día leí el periódico para ver las opiniones, los artículos y todas las noticias que trataban sobre la Semana Santa. Por

medio de mis entrevistas visité las casas de las Hermandades del Cristo de los Favores y la Oración en el Huerto de los Olivos. En ambas, toda la gente fue muy simpáticos, agradable y me ayudó muchísimo con sus respuestas a mi montón de cuestiones. Finalmente mis entrevistas con varios miembros del mundo cofrade me dio una maya y más profunda idea de cómo es esta semana en su intimidad.

El otro aspecto de mi proyecto, donde he puesto la mayor parte de mi esfuerzo y mi corazón, es en las imágenes que he capturado durante la Semana de Pasión. Para realizar las fotografías dos chicas de mi grupo me prestaron sus cámaras, que fue de gran ayuda. Para la mayoría, usé film en blanco y negro; a veces no tenía otra opción de comprar film en sepia o en color, por consiguiente hay muchas fotos que no voy a presentar en mi proyecto para mantener solamente imágenes en blanco y negro. Aunque estoy triste por perder estas imágenes, ya fue bastante difícil escoger 25 fotos de las 360 que tengo. El proceso de revelado de las fotos también ha sido una hazaña. Trabajé en la Casa de Porras donde ahora yo se como arreglar cualquier problema en la ampliadora (porque es muy vieja y se rompe fácilmente), también soy muy conocida allí por la gente que trabaja y por las otras estudiantes que usan el cuarto oscuro; incluso he ensañado a dos de ellos cómo revelar.

Con las imágenes actuales no solamente quería las típicas representaciones, quería sacar los momentos que normalmente nadie ve, o que prestando atención son los momentos que hacen, son y encarnan la Semana Santa. La Cruz Roja enfrente de las procesiones, la caja de campanas, una mamá dando un dulce a su hijo en la procesión. Los espectadores de cada edad y estilo, los zapatos o la falta de ellos, y por supuesto los paraguas. También con cada foto que he revelado, he considerado la composición, la luz,

la mejor manera, o el mejor estilo, que complemente la imagen y cómo quería revelarlo. Por lo tanto he puesto mi propia creatividad, mi propia interpretación en cada una de las fotos. En definitiva, la Semana Santa para mi ha supuesto para todo que he aprendido por mediante de mis fotos, y mis interacciones con la gente español y los miembros de los cofradías.

III. ASPECTOS SIGNIFICATIVOS DE LA SEMANA SANTA CONTEMPORÁNEA EN GRANADA

Aproximación a la Semana Santa: Pasión y Muerte de Cristo

La Semana Santa es una antigua tradición que tiene raíces lejanas con inicio en el medievo, pero no empezó en su forma que vemos hoy en día hasta el Siglo XIII en Italia donde hermandades organizaban para actuar los estaciones de la Cruz (Vía Crucis). Eran grupos de penitencia que pedían perdón por sus pecados durante la semana antes de la muerte de Cristo, pero para el resto del año las hermandades surtían servicios sociales y trabajaban para fortalecer la fe cristiana.¹ Desde esta época, la tradición trasladó a España donde ha fluctuado en su nivel de popularidad dependiendo de la condición del país, incluyendo tiempos de crisis, como cuando los Franceses invadieron y durante la dictadura de Franco, cuando esta tradición decayó, bajando de la atención social. En Granada las primeras cofradías empezaron durante el reino musulmán.² Después la tradición de la Semana Santa cementó en Granada con su conquista por los Reyes Católicos y la siguiente conversión de los Musulmanes y intentas a reforzar el cristianismo en la gente del pueblo.

La Iconografía

La iconografía de la Semana Santa es importantísima en su estilo, historia, y propósito. Todo lo que vemos hoy cuando los pasos salen por las calles es barroco, arte contrarreformista, que surgió en el Siglo XVII para revitalizar y limpiar la Iglesia de la corrupción y el estancamiento durante años. También durante este tiempo las fuerzas de la

¹ Conversación mantenida con la Doctora Candela Alfarec Molina, abril 2004

² Martínez Garzón, Jorge. *Nuestra Semana Santa*. Ideal: Diario Regional de Andalucía. Altamira: 1996.

contrarreforma pensaban que la gente había perdido su dedicación a Jesús y Dios, por lo que el estilo barroco tuvo la característica inherente a una manera para cautivar y enseñar al pueblo. Primero el arte contrarreformista usa mucha teatralidad, tensión, drama, y realidad en sus técnicas de persuasión. Las figuras llevan ojos de cristal, ropa y pelo real, y caras con inmensa dolor grafico para mover la emoción y la compasión de la gente. La iconografía, que literalmente significa “la lectura de la imagen,” cuenta la historia de la Pasión de Jesús en los ultimas días de su vida a la gente del pueblo que, en su mayoría, fue analfabeta. Entonces la Semana Santa fue como un gran libro de esculturas que llevaba el mensaje de Jesús y cristianismo al pueblo y a la gente.

Las imágenes mayores que constituyen la Semana Santa consiste en la Virgen y Jesús. Normalmente la Virgen es representada con una belleza y dolor extrema de la madre de el Mesías. Usando la simbología de luz, su cara, manos y vestidos magníficos son iluminados por el candelero a sus pies. La Virgen representa todo lo que es puro y sagrado, y esta “escultura viva” transmite una de las más fuertes emociones humanas, la tristeza divina.³ Las imágenes de Jesús son las que realmente cuentan su historia, cada cofradía cuenta una significativa parte. Esto incluye la Borriquilla: la entrada de Jesús en Jerusalén; La Santa Cena: la ultima cena de Jesús con sus discípulos; La Oración en el Huerto de los Olivos: el momento en que Jesús tuvo una conversación profunda con Dios como su Padre antes de que Judas llegara a traicionarlo; La Sentencia de Cristo ante Pilatos: donde la iglesia judía pidió y ganó el derecho para crucificar a Jesús; La Crucifixión: cuando Jesús muere en la cruz; y La Resurrección: cuando Jesús culmina su misión resucitando de la muerte. La significación simbólica de todas estas imágenes es el

³ Bertos Herrera, Pilar. *Imaginería y Platería de la Semana Santa de Granada*. Imp. Ave Maria. Granada: 1994

mensaje y la explicación del porqué Jesús murió por nuestros pecados y que él nos ha redimido. La Semana Santa es parte de la lectura del cristianismo, una manera para recordar y conmemorar a Jesús y estos días de su vida. Es una catequesis pública que hace la historia real por medio de las imágenes visuales porque cuando la gente los ve, se siente distinto, y el mensaje de Jesús adquiere más fuerza. ⁴

La iconografía también tiene otra funcionalidad: el proceso inconsciente de las personas individuales y la comunidad en total, en cómo gestionan con las penas de esta vida. La historia de Jesús y su progresión de vida – lucha – sufrimiento y muerte, es como un dispositivo simbólico donde la gente puede proyectar sus propias experiencias de la vida y la muerte y por medio de la historia puede identificar y resolver mediante este proceso. ⁵ La historia de Jesús da esperanza para entender y sobrevivir una vida en un mundo irracional, peligroso y dura. Por medio de la iconografía, Jesús provee una solución espiritual para gestionar con las realidades que la razón no puede explicar, como la muerte y el sufrimiento. Primero, puede identificar con la miseria, la muerte, la violencia, el desorden y el caos que experimentaba Jesús y que la gente vive cada día. Después, experimenta el triunfo, la paz y la reconciliación de la resurrección y por esto puede sobrevivir a la tragedia. ⁵ Entonces, la iconografía sirve como experiencia catártica que libera a los creyentes de sus preocupaciones y temores. [Esta significa simbólica de la iconografía es algo que es fijado, repetido cada año sin cambios; y es una experiencia que une toda la gente, la individual y el grupo, en recordando su pasada y cementando su presente.]]

⁴ Conversación mantenida con la Doctora Candela Alfarec Molina, abril 2004

⁵ Briones Gómez, Rafael. "La Semana Santa." Universidad de Granada.
www.ugr.es/~pwlac/G02_Briones_Gomez.html

LA VIDA COFRADE

Las Motivaciones

Lo primero y más importante son las cofradías, los especialistas de esta ritual que lo actúan y lo guían. Son grupos religiosos cuya fe es la motivación central para participar. Los cofrades quieren ser más activos con su religión y por medio de la cofradía, y su naturaleza penitente, quiere acercarlos a Dios. Con esto los cofrades aceptan el dolor de su participación. Los costaleros llevan pasos que pesan cerca de 1500 Kg de 6 a 12 horas. Mantillas y penitentes caminan toda la ruta en tacones grandes, o aun descalzas, o como la mayoría de los cofrades nazarenos tienen sus caras tapadas, constituyendo realmente un acto que se lleva sin recompensa social pero sí personal y espiritual. El costalero, Francisco Javier Tapia, me contó cómo según la costumbre, antes de cada salida la cofradía los reúne para rezar y durante la procesión él pide perdón por todos sus pecados, es como una confesión con Jesús o la Virgen.⁶ Otro costalero, Adán Listan dijo simplemente que él participa para llevar a Jesús y a la Virgen, para mostrarlos a la gente.⁷ Entonces la gente acepta y personalmente elige, el aspecto del sufrimiento que integra la Semana Santa. Para los cofrades es un sufrimiento que se hace con alegría para vivir, recordar y entender el sufrimiento de Jesús. Cuando, al final de la noche, la cofradía se encierra en su templo hay mucha tristeza dentro del grupo y muchos ganas para salir otra vez.⁶ Las cofradías ocupan un espacio específico en la sociedad donde los cristianos pueden compartir y manifestar su fuerte devoción a Dios, Jesús y la Virgen.

Aunque la fe es principal, hay otras variables psicosociales que motivan la participación en las cofradías. Lo más obvio es como las cofradías funcionan como

⁶ Conversación mantenida con el costalero Francisco Javier Tapia, abril 2004

⁷ Conversación mantenida con el costalero Adán Listan, abril 2004

organizaciones sociales y familiares. Las cofradías “son un tipo de asociaciones que tradicionalmente han estado presente en la vida del barrio, están abiertas a cuantas personas lo deseen e incluso buscan activamente nuevos miembros.”⁸ Mucha de la gente con que he hablado empezó a participar en una cofradía porque tenía amigos que participaban o un amigo que le invitó. Mucha más habló sobre las cofradías como un grupo de amigos que va de marcha, que hace barbacoas, fiestas, y excursiones para los miembros. En la casa de la Hermandad de la Oración en el Huerto de los Olivos, hay un bar privado en el piso arriba para reunir, ver partidos de fútbol y generalmente para que los cofrades puedan disfrutar juntos. Por esto vemos el motivo colectivo de la “necesidad de afiliación.”⁹ Es una motivación humana en que buscamos otra gente con la que podemos tener interacción y compartir intereses comunes. En las asociaciones de la Semana Santa el sentimiento colectivo de amistad y afiliación es un fuerte e importante aspecto de la participación.

El segundo motivo destacado son las conexiones familiares. La mayoría de los niños participan por la influencia de sus padres. Por ejemplo, Rafael Adelardo, ha sido un cofrade de la Cofradía de la Oración en el Huerto de los Olivos desde que nació en 1992, siempre ha estado conectado y activo en el mundo cofrade. Él dijo que le encanta ser un cofrade pero cuando pregunté porque le gusta la cofradía él no podía explicarlo sin referencia a sus padres.⁹ De esta manera la vida cofrade es algo que se traslada de generación en generación como una tradición familiar. También en la misma cofradía Rafael tiene mas familia incluyendo su tía, tío y tres de sus primos. Entonces, las

⁸ Sánchez Santa-Bárbara, Emilio y J. Miguel Ángel García Martínez. “Análisis de las motivaciones para la participación en la comunidad.” Universidad de Granada. 2001.

⁹ Conversación mantenida con Rafael Adelardo, un niño cofrade de 12 años, abril 2004

asociaciones de cofrades no son solamente son grupos que llega a tener conexiones e interacciones familiares, pero también literalmente los cofrades incluyen grupos conectados por amor, devoción y lazos de sangre. Sin embargo cuando hablé con gente no oí solamente los motivos religiosos y sociales, también he oído motivos prosociales. Las cofradías tienen muchas actividades al margen de las procesiones y hacen mucho trabajo social. Por medio de estas actividades los miembros tienen “una oportunidad para ser ‘útiles’ a la sociedad” y específicamente a la sociedad cristiana.¹⁰ Así pues, hay muchos factores que añadir al gran tamaño de participación que vemos en la Semana Santa, pero como muchas asociaciones los motivos se mezclan con las recompensas y una íntima comunidad se llena su energía.

Los Políticos

Aunque las cofradías son basadas en motivos y valores buenos, como todas las instituciones humanas, todavía hay faltas – los políticos. Las cofradías realmente son como pequeños países y han sido instituciones democráticas aún durante las épocas cuando fascismo tuvo protagonismo en España. Hay un Hermano Mayor, el presidente, que es elegido cada cuatro años con un límite de ocho años en total. El Hermano Mayor escoge su ‘junta de gobierno’ que le ayuda a cumplir todas sus responsabilidades. Todos estos ‘ministros’ son encargados de un aspecto de la hermandad, por ejemplo las actividades jóvenes, la postulación, y la renovación y restauración de los pasos. D. Adelardo Mora Guijosa, el Hermano Mayor de la Cofradía del Huerto de Olivos, tiene treinta personas en

¹⁰ Sánchez Santa-Bárbara, Emilio y J. Miguel Ángel García Martínez. “Análisis de las motivaciones para la participación en la comunidad.” Universidad de Granada. 2001.

su junta de gobierno.¹¹ A él le gusta su trabajo muchísimo y tiene mucho respeto en la hermandad y la comunidad. La posición del Hermano Mayor llega con muchas responsabilidades y Sr. Guijosa me dijo que normalmente él trabaja de dos a tres horas diarias para la cofradía, en adición a su trabajo normal, y que este numero crece durante tiempos como la Navidad y la Semana Santa.

El sentimiento de cooperación es muy fuerte y corriente en esta hermandad pero desgraciadamente no es lo mismo en todas las cofradías y los ‘políticos’ de que hablo no son como funciona la administración de la cofradía. Como humanos tenemos una tendencia a la envidia y el poder y esto entra en las cofradías por medio de la gente que siempre quiere o busca “el protagonismo.”¹² Candela Alvarez, un miembro del mundo cofrade desde que era niña, lamentó cómo mucha gente olvida que está dentro de una hermandad de penitencia y que ellos olvidan los valores principales de la unión y la convivencia. A un punto Candela estaba un miembro de la junta de gobierno de su cofradía y ella estaba en el equipo de arte. Quería restaurar la figura del Cristo, como necesidad de conservar una de las mejores tallas que se procesiona en la ciudad de Priego, pero por ‘los políticos’ del grupo, no se lo permitieron, y llevaron la figura a exhibirla en un hospital. Candela no estaba de acuerdo con sus acciones que quedaban ciegos al trabajo que necesitaba por el respeto y la conservación de la estatua, pues como ella me dijo, “me quedo con el espíritu religioso, pero echaría a los políticos.” Estos tipos de políticos y estos tipos de sentimientos manchan el mensaje de la Semana Santa y de las cofradías. Son grupos basados en la religión, en los valores de cristianismo, que predica el amor, la convivencia y la tolerancia pero aún en los lugares más sagrados, encontramos los pecados

¹¹ Conversación mantenida con D. Adelardo Mora Guijosa, el Hermano Mayor de la Cofradía de la Oración en el Huerto de Olivos, abril 2004

¹² Conversación mantenida con el costalero Francisco Javier Tapia, abril 2004

contra lo que se predica. Aunque es normal, porque como humanos, no somos perfectos, es una pena que ellos no puedan sobreponerse a estas faltas. Las cofradías deberían estar libres de envidia y de la lucha por el poder, pero como humanos, mancha mucho lo que hacemos.

Las Mujeres en la Semana Santa

En los años recientes una de las tendencias más grandes, y más notable, ha sido la incorporación de la mujer dentro del mundo cofrade de Granada. Tradicionalmente el mundo cofrade ha sido muy masculino y muy machista, y las mujeres han sido “recluidas en los bordados...como una presencia oculta... Lo público era cosa de hombres, por mucho alma de mujer que tuviera la cofradía.”¹³ En algunos lugares esta mentalidad ya no permanece. En Sevilla hace poco que los cofrades no permitían que las mujeres salieran como mantillas o penitentes, siendo finalmente necesaria la intervención del arzobispo para que las mujeres pudieran ser incorporadas en cargos de las cofradías que eran tradicionalmente masculinos.¹⁴ Sin embargo, aquí en Granada, las mujeres, que normalmente han acompañado las procesiones como mantillas o penitentes, ahora han subido hasta los cargos más importantes. Dos cofradías, el Vía Crucis y el Santo Sepulcro, tienen hermanas mayores, y otras cuatro cofradías tienen cuerpos de costaleras que llevan los pasos. Todas las mujeres con que he hablado me respondieron con sentimientos buenos sobre el nivel de igualdad en su cofradía y con mucho orgullo sobre el dato de que las mujeres constituyen un gran papel en de las procesiones. Paloma Alcaide, de la cofradía del Cristo de las Favores, dijo que la mayoría de los penitentes son mujeres y que

¹³ “La paridad no ha llegado a la parihuela.” Ideal: Semana Santa, Viernes Santo. 9-4 - 2004

ella frecuentemente hace bromas con su novio, un costalero en la misma cofradía, que ellos no podrían salir sin las mujeres. Candela Alvarez también afirmó que la presencia de las mujeres es beneficiosa por las características que llevan las mujeres a la asociación. Las mujeres tienen una mejor idea del orden y cómo planear para el futuro, y en general los dos géneros se complementan. Hablando sobre su propia cofradía, Candela dijo que ahora hay un claro nivel de igualdad porque todos, los hombres y las mujeres, pelean y beben juntos. Pepi Garrido, del Huerto de los Olivos, una de las tres camaristas de la Virgen, también habló bien sobre el papel de las mujeres dentro de su cofradía, aunque ella admitió que todavía el mundo bajo los pasos, el mundo costalero, es muy machista.

Entonces, aunque es un principio bueno, es claramente un principio. Eugenio Almohalla, en un artículo que aparece en el Viernes Santo edición de la Semana Santa sección de Ideal, afirmó que la paridad “todavía está lejana. De treinta y pico cofradías sólo unas pocas, las más jóvenes, son las que tienen más incorporada a la mujer en su estructura.”¹⁴ Carmen Valenzuela, la hermana mayor del Vía Crucis, admitió que aunque ella no hace distinciones entre mujeres y hombres en su cofradía porque “todos somos cofrades,” que todavía había gente que no estaba muy feliz cuando ella asumió su posición. Sin embargo, ella piensa que tiene las habilidades para ser la hermana mayor porque “Si tienes un talante abierto creo que dirigir una hermandad es más llevadero que sacar adelante a una familia de varios hijos.”¹⁵ Pero el punto más importante es que en este festivo religioso las mujeres tienen el mismo derecho para demostrar su fe a su Dios en cualquier forma que pueda. Si una mujer quiere hacer su penitencia bajo un paso, y ella tiene la habilidad para hacerlo, las construcciones sociales de masculinidad no deben

¹⁴ “La paridad no ha llegado a la parihuela.” Ideal: Semana Santa, Viernes Santo. 9-4 - 2004

pararle. Pienso que, en Granada la paridad de los cofrades está muy cerca, y por lo menos va en buena dirección que llegará, con esperanza, a una igualdad para todos en los siguientes años.

Los Espectadores

Hay un espectro grande en cómo el mundo exterior experimenta las cofradías. Hay gente que pasa la semana en una intensa nube de religión, reviviendo los eventos que terminaron con la muerte de Jesús. Para ellos, es un tiempo para recordar la nueva ley de amor y el mensaje de perdón que el Hijo de Dios trajo a este mundo. En esta semana los cristianos afirman que “El que cree en Mí, aunque haya muerto, vivirá.”¹⁵ Eso es lo que los cristianos creen y viven. En un pueblo de Granada toda la población realmente vive los últimos días de la vida de Jesús como una gran obra de teatro, ya que todo el pueblo se convierte, transformándose en la Jerusalén del siglo I.¹⁶ Este año el sentimiento de la religiosidad de la Semana Santa fue un poco diferente por dos razones: el 11 de Marzo y el estreno de la película *La Pasión del Cristo* de Mel Gibson. Todos me dijeron que había otro aire de recuerdo, unificación y solidaridad en reacción a los atentados en Madrid. Cada paso llevaba un crespón negro en señal de duelo por las víctimas de esa terrible masacre. También este año la gente que tuvo bastante valor para ver la película de la Pasión, fijó en sus mentes las imágenes frescas, nuevas y reales; la flagelación, la sangre, el dolor, la crucifixión, el odio del pueblo y el amor de María.

Donde pude ver uno de los momentos más espirituales fue el Viernes Santo en el Campo del Príncipe a las tres de la tarde. Allí a esta hora, los granadinos conmemoran el momento en que Jesús murió, con un silencio profundo que solamente fue roto por las campanas de San Cecilio. Honrando una tradición que empezó en el principio de siglo XX, los granadinos renovan “su devoción al Señor de los Favores con la presencia de la

¹⁵ Blanco Zuloaga, Jesús. “Testimonios de vida.” *Ideal*: 11 de abril de 2004.

¹⁶ Martínez, E. “La Pasión, según Cuevas del Campo.” *Granada Hoy*: 11 de abril de 2004.

Virgen de la Soledad” rezándole tres credos y pidiéndole tres gracias.¹⁷ Este año, aunque estaba lloviendo, asistieron por miles de personas y presenciado por el Arzobispo Monseñor Martínez Fernández quien recitó la adoración de las Cinco Llagas del Cristo de los Favores pidiendo con cada una que “sepamos caminar bajo tu luz” y que todos pueden “tener la experiencia del Amor de Cristo.”¹⁷ La emoción y fe quedaban demostrada por toda la gente que rezando y conmemorando juntos ese momento, representan lo esencial; la inmensidad religiosa de la Semana Santa.

Otro grupo de espectadores, lo constituyen aquellos a los que encantan las procesiones por su valor tradicional y cultural. Puede ser como un ritual de asistir cada año que, casi como un recuerdo de su juventud, lleva sentimientos de consistencia, nostalgia y felicidad. Al mismo tiempo, puede ser alguien que simplemente disfruta con la música y el sentimiento de la experiencia comunal. La mayor parte de los espectadores con que hablé experimentan la Semana Santa de esta manera, de un punto de vista que es menos religioso y más cultural. Gabriel Moreno es uno de estos a los que le gusta la Semana Santa por su valor cultural, tradicional e histórico. Él me dijo que aunque hay gente que cree en verdad, como su mamá, que llora cada vez que ve los pasos, que hoy para mucha gente es más como un tiempo de celebración y vacación. Pues este grupo rápidamente nos llega hasta el otro lado del espectro que es la gente que disfruta la semana santa como una festividad de diversión pura. Para ellos es un tiempo para beber, bailar y quedar con amigos.

¹⁷ Martínez, Jorge. “Los granadinos desafían al mal tiempo para ver a Los Favores.” Semana Santa. Ideal: 11 de abril de 2004

Nuevas Tendencias y Discusiones

Lo que he descrito es una situación nueva en cómo el mundo exterior experimenta la Semana Santa que empezó a desarrollar desde los años ochenta. Primero, todos están de acuerdo que ahora hay muchos más turistas. En verdad, cuando estaba mirando las procesiones había más personas con cámaras, incluyéndome a mí misma, que los sin cámaras. También por las calles podía oír muchas lenguas extranjeras y todos los hoteles, los restaurantes y las tiendas estaban llenas toda la semana. Sin embargo, no solamente han sido cambios en el nivel del turismo, sino también en los años recientes los números de españoles encuentran las procesiones más como un evento popular y tradicional. Esto ha creado mucha discusión sobre la dirección de la Semana Santa de Granada. Algunos ven este cambio como un movimiento beneficioso a la sociedad, aunque hay menos énfasis en la religión, hay una revalorización de las tradiciones antiguas. Durante la urbanización de cincuenta y sesenta, y durante la época de Franco, había un rechazo de las cosas y tradiciones del pueblo y una exaltación de lo moderno y de la ciudad.¹⁸ Por estos años “la pasividad del consumismo” permitió que muchas tradiciones fueran perdidas y olvidadas. Ahora la gente está volviendo a arreglar estos lazos culturales y por esto se produce el movimiento opuesto de rechazar la ciudad, lo moderno, para elegir el pueblo y lo tradicional. “Así como el retorno de los emigrantes a sus lugares de origen en tiempo de vacaciones, o con ocasión de fiestas religiosas, son una buena muestra de este éxodo urbano a la búsqueda de las raíces tradicionales.”¹⁷ Es una reidentificación con los aspectos exclusivos españoles.

¹⁸ Briones Gómez, Rafael. La Semana Santa. Universidad de Granada.
www.ugr.es/~pwlac/G02_Briones_Gomez.html

Por otro lado, están los que están descontentos con estos movimientos nuevos. En una carta al director en la sección de opinión de Ideal, un granadino, Ricardo Martín Martínez, expresó sus quejas sobre estas tendencias nuevas. Él dice que ahora hay menos espectadores, menos respeto por las tradiciones y una falta de énfasis en la belleza de la Semana Santa en Granada y más atención prestada a las procesiones en Málaga y Sevilla. “Donde antes había 15 filas para ver una procesión, ahora apenas hay una o dos; cuando antes era imposible acceder a un encierro, ahora no tienes problema ni para acercarte.”¹⁹ Gabriel Moreno piensa que estos cambios han ocurrido, y específicamente que hay menos fe ahora, porque estamos en una época buena, un momento de abundancia donde la fe no sirve para las mismas necesidades, como cuando estamos en momentos de guerra o sequía que es cuando la fe crece.

Para mí, un aspecto de estos cambios que ví claramente fue cómo hay menos creyentes que son jóvenes. Durante la tres de la tarde la mayoría de la gente tenía pelo gris y aunque vi niños con sus padres, no había grupos de jóvenes. Pero esta tendencia tiene más que ver con la Iglesia Católica y cómo ella ha perdido mucha importancia en las vidas de los jóvenes en los años recientes. El artículo “La ‘movida’ no llega a la Iglesia,” de Inés Gallastegui trata con este tema que para los jóvenes de España la Iglesia se ha convertido en algo viejo y que ahora muchos han roto su conexión con esta institución “que, hace sólo treinta años, dominaba casi por completo el mundo simbólico de los españoles.”²⁰ En un estudio de la Fundación Santa María, titulado ‘Jóvenes 2000 y religión’, los sociólogos

¹⁹ Martínez, Ricardo Marín. “La Semana Santa de Granada se apaga.” Opinión. Ideal: 9 de abril de 2004

²⁰ Gallastegui, Inés. “La ‘movida’ no llega a la Iglesia.” Ideal: 11 de abril de 2004.

encontraron que solamente 12% de los jóvenes son católicos practicantes, y otra 32% que son católicos pero no-practicante.¹⁹

Estos números señalan una gran tendencia nueva de jóvenes que se han distanciado entre sí mismos y la Iglesia. En el artículo, Antonio, estudiante de derecho y católico no-practicante, claramente afirmó “Soy creyente. Tengo fe en Dios. Pero dentro de mí: no me hace falta ir a la iglesia para tener fe.” Otras de las cuestiones por las que han dejado la Iglesia completamente es por las diferencias ideológicas en cómo las ideas católicas tratan con juicio, el sexo y la anticoncepción. Azahara, una atea estudiante de farmacia, dijo que hay tanta hipocresía en la Iglesia cómo “El Papa vive como Dios y hay gente muriendo de hambre.” Este tipo de crítica también es aplicable a la Semana Santa. Aquí son grandes asociaciones las que hacen muchos eventos con qué ganar dinero para mejorar sus pasos y procesiones, que ya son lujosos, con una belleza impresionante, desde la platería a la riqueza de los mantos con hilo de oro. Es impresionante la cantidad de dinero que se usa para montar un paso. Como he dicho antes, las cofradías hacen servicios sociales y aunque está muy bien, normalmente ellos no destinan más del 10% de sus ganancias para estos servicios. Es un contraste muy interesante cuando consideras el mensaje del dolor divino y el sufrimiento que está acompañado por esta casi riqueza excesiva.

Otro tema que entra en estos debates y discusiones es cómo la historia de Jesús está representada en la Semana Santa. Según algunos, es una manipulación simbólica que la muerte de Jesús ha sido históricamente representada como un sacrificio expiatorio a Dios porque Jesús murió por los pecados de los hombres. Por eso, lo que resulta es una exaltación del sufrimiento y el dolor que son representadas como características que los cristianos deben admirar e imitar. José M. Castillo, en su artículo “Dios quiere el

sufrimiento?” pregunta si este mensaje tiene valor, que si es bueno que “esta semana se convierta en el elogio apoteósico y triunfal del dolor, del tormento y del fracaso de la vida.”²¹ Aplicando esta valoración del sufrimiento a la vida en este mundo el mensaje que da es para asumir la muerte, para no luchar contra la injusticia y para aceptar el orden establecido en vez de la subversión. Castillo afirma que la historia de la muerte de Jesús ha sido torcida por la Iglesia y usado durante muchos años por los poderosos de la religión y la política para “fomentar la resignación de los pobres y oprimidos de la tierra.”²⁰

El discurso de la Iglesia no habla sobre el abuso de poder que resultó de la muerte de un hombre que luchó por los pobres, la verdad y la justicia. Jesús fue peligroso a una estructura de poder porque llega con un nuevo mensaje y una diferente mentalidad, y por esto, para mantener la estabilidad político-religiosa, le mataron.²² Pues sobre todo “no es el pueblo judío, su raza o su religión, la responsable de su muerte, sino el género humano;” la necesidad para proteger nuestros bases de poder aunque si cuesta la vida de otras.²¹ En realidad la muerte de Jesús fue un crimen injusto, no un sacrificio ritual. Sin embargo, todo esto no debe reducir el mensaje de Jesús o su muerte, solamente cambiarlo un poquito. “El único sufrimiento que Dios quiere es el que brota de la lucha contra el sufrimiento... Jesús se puso de parte de los que sufren y en contra de los causantes del sufrimiento. y eso es lo que explica por qué Jesús murió como murió.”²³

²¹ Castillo, José M. “Dios quiere el sufrimiento?” Ideal. 8 de abril de 2004.

²² Segura, Armando. “Razones básicas.” Ideal: 8 de abril de 2004.

²³ Castillo, José M. “Dios quiere el sufrimiento?” Ideal. 8 de abril de 2004.

IV. Conclusión - Análisis Personal

Mediante este proyecto me he enamorado de la Semana Santa. Me encanta la música, me encantan los capirotos, me encanta el comunal sentimiento de festival y espiritualidad. La emoción de esta semana permanece intoxicada. Mis favoritas reflexiones me acercan a valorar esta Semana de Pasión como una obra de teatro callejera. Hay un director, el capataz, quien da ordenes al paso y controla el ritmo de la procesión. Hay actores, protagonistas y antagonistas; hay escenografía de cada paso que combina de forma impresionante con la ciudad de Granada; y, finalmente, hay música, la banda que acompaña las procesiones como una banda sonora personal. Todos estos elementos se combinan para proveer los cinco sentidos con una experiencia sensual; desde el olor del incienso al roce físico de la gente que vive las procesiones. Es una experiencia increíble cuando toda la gente, los creyentes, las familias, los locales y los turistas siguen los pasos de anochecer a amanecer, para comunicar, sentir y unirse todos en una historia común.

Este proyecto me ha permitido sumergirme en esta semana increíble. Para mí, uno de los aspectos más interesante y que me ha llevado a la más profunda reflexión y crecimiento ha sido no solamente mi propia experiencia con la Semana Santa sino con el cristianismo aquí en España. Desde que era pequeña nunca podía resolver mis problemas ideológicos con la Iglesia Católica. Aunque asistía a la iglesia regularmente, nunca podía entender la idea de este Dios omnipresente, viviendo en el cielo, demandando que demos nuestra fe ciega a una religión que no nos proviene ni razón, ni explicación por las penas, los dolores, y las crueldades de este mundo. También dentro de la institución católica, veía una hipocresía en esta estructura que representa Dios en esta tierra pero que es llena de los políticos, la corrupción y el poder. Al mismo vez, por todo de esto, nunca entendía a la

gente cristiana, cómo ellos podían ignorar estos problemas y sigue participando en una religión tan rígida y cerrada. Cuando empecé mi proyecto tenía las mismas preguntas sobre la Semana Santa: ¿Cómo es posible que tanta gente participe por ocho días en este evento con una religiosidad inmensa? ¿Cómo pueden, los cofrades y los espectadores, estar de acuerdo con la Iglesia Católica que tiene muchos fallos y la culpa de una historia de sangre e ideologías opresivas?

Primero, aprendí muy rápido que esta semana, este mundo cofrade, no es solamente una cuestión de religión. La Semana Santa es un fenómeno tradicional y cultural, tanto como religioso. La iconografía e historia de Jesús es algo más que una simple catequesis pública. Proviene de un proceso personal y comunal en el que la gente puede proyectar su historia encima de Jesús para gestionar con sus problemas y preocupaciones en sus propias vidas. Este proceso no es exclusivamente religioso; es una progresión humana o social que gana esperanza y fuerza para sobrevivir a la dureza de este mundo. Semejante, el mundo cofrade, aunque esta basado en los conceptos religiosos, también son asociaciones de amigos y familias que disfrutan y rezan juntos. Hay una cercanía que solamente puede crecer con la intimidad de su trabajo y la naturalidad de sus comportamientos y esto tiene recompensas fuertes que son distintas de las motivaciones religiosas.

Segundo, finalmente me dí cuenta que no podía clasificar la fe cristiana de una sola manera que no podía clasificar la Semana Santa en una sola categoría. El costalero Francisco Javier Tapia, me dijo que él solamente mantiene su relación con la Iglesia porque no tiene otra opción de convivir con ella. Francisco, como muchos creyentes, no comparte cualquier cosa que la Iglesia dice; pero cada persona hace su propia interpretación de la lectura cristiana aparte de la Iglesia. Yo sé que es una idea bastante

simple, pero antes de este proyecto no podía separar un fe Cristiano de la Iglesia Cristiana. Cristianismo, la historia de Jesús y la Semana Santa no son fijados; detrás de cada cara en de esta semana es una creencia y experiencia personalizada.

Para mí, personalmente, la historia de Jesús es la de un hombre que fue ejecutado por sus ideas y por su esfuerzo en defender la justicia y la igualdad. Fue eliminado, simplemente, por resultar peligroso para la estructura establecida. Aunque no soy creyente, mi opinión de esta historia es la de un mensaje de que nunca debo estar de acuerdo con la mediocridad de nuestros sistemas políticos y religiosos y que nunca debo parar de buscar, pedir o luchar por algo mejor. La Semana Santa no es algo hecho de Dios, es hecho de gente: viejo y joven, pobre y rico, blanco y negro. Es la energía humana que traerles juntos para recordar una historia, para conmemorar y entender la gloria y la tragedia de esta vida y para demostrar su fe al mundo.

APÉNDICE DOCUMENTAL

Entrevistas

Formales:

Gabriel Moreno
Aficionado de Toros
Entrevista mantenida el 7 de abril de 2004

Paloma Alcaide
Cofradía del Cristo de los Favores – Hermana penitente
tel: 630 518 383
Entrevista mantenida el 13 de abril de 2004

Adan Listan
Cofradía del Cristo de los Favores – Hermano costalero
tel: 605 014 838
Entrevista mantenida el 13 de abril de 2004

Candela Alferez Molina
Penitente y aficionada de la Semana Santa
Entrevista mantenida el 20 de abril de 2004

Francisco Javier Tapia
Cofradía de la Oración en el Huerto de los Olivos – Hermano costalero
Entrevista mantenida el 23 de abril de 2004

Informales:

Pepi Garrido
Cofradía de la Oración en el Huerto de los Olivos – Cofrade y camarista de la Virgen

Carlos Felipe Vacas
Cofradía de la Oración en el Huerto de los Olivos – Hermano costalero y Vocal de Protocolo
(Lleva 26 años de cofrade y 12 de costalero)

Jesús Cortes Fajardo
Cofradía de la Oración en el Huerto de los Olivos – Albacea
(Lleva 20 años de cofrade)

Juan Canizares Fdz.
Cofradía de la Oración en el Huerto de los Olivos – Cofrade
(Lleva 26 años de costalero y penitente)

Rafael Adelardo Cortés Mara
Cofradía de la Oración en el Huerto de los Olivos – Monaguillo
(Lleva 12 años de cofrade, desde que nació en 1992)

Maria Mora
Cofradía de la Oración en el Huerto de los Olivos – Cofrade y Hermana de Hermano
Mayor
(Lleva 32 años de cofrade)

D. Adelardo Mora Guijosa
Cofradía de la Oración en el Huerto de los Olivos – Hermano Mayor
(Lleva 8 años de Hermano Mayor y le quedan 2 más)

Juan Manuel Tapia
Espectador

Madeline Baugh
Espectador

Mucha gente diversa de la calle
Espectadores - los niños, miembros de las bandas, jóvenes, trabajadores de tiendas locales,
la policía, y los mayores

Preguntas para una entrevista típica:

1. ¿Cuál es su relación con la Semana Santa? ¿Puede contarme la historia de su vida cofrade?
2. ¿Qué es la historia o mensaje que la Semana Santa demuestra o cuenta?
 - ¿Por qué esta historia? ¿Por qué es importante?
3. ¿Cómo funciona el mundo cofrade en general y específicamente su cofradía particular?
 - ¿Cómo un grupo de amigos, familiar o religiosa?
4. En los años recientes, ¿ha visto cambios en el mundo de las cofradías en términos de sentimiento y participación?
 - ¿Por qué piensa que ha ocurrido?
5. En los años recientes, ¿ha visto cambios en los espectadores, o como el mundo exterior experimenta las cofradías?
 - ¿Por qué piensa que ha ocurrido?
6. ¿Qué piensa sobre la idea del sufrimiento de los miembros de la cofradía que es un gran parte de la Semana Santa?
 - ¿Por qué ha elegido demostrar su fe mediante esta manera de sufrimiento?
7. ¿Ha visto la película de Mel Gibson sobre La Pasión de Cristo? ¿Qué opina?
8. ¿Qué piensa sobre el papel de las mujeres en la Semana Santa?
 - ¿Cuáles son las tendencias nuevas y como han afectado el mundo cofrade?
9. ¿Qué cambios o cosas ha visto este año en reacción al 11-M?
10. Para ti, personalmente, ¿qué significa la Semana Santa?
11. ¿Cuál es la parte que te gusta más? ¿Cuál es su recuerdo favorito?
12. ¿Cuál son los aspectos que más le recompensan?

BIBLIOGRAFIA

- Bertos Herrera, Pilar. *Imaginería y Platería de la Semana Santa de Granada*. Imp. Ave Maria. Granada: 1994
- Blanco Zuloaga, Jesús. “Testimonios de vida.” Ideal: 11 de abril de 2004.
- Briones Gómez, Rafael. “La Semana Santa.” Universidad de Granada.
www.ugr.es/~pwlac/G02_Briones_Gomez.html
- Castillo, José M. “Dios quiere el sufrimiento?” Ideal. 8 de abril de 2004.
- G.P. “La paridad no ha llegado a la parihuela.” Semana Santa. Ideal: 9 de abril de 2004.
- Gallastegui, Inés. “La ‘movida’ no llega a la Iglesia.” Ideal: 11 de abril de 2004.
- García González, Gerardo. Ed. *Semana Santa en Granada*. Ediciones Gernisa – Ayuntamiento de Granada. Sevilla: 1990
- Martínez Garzón, Jorge. *Nuestra Semana Santa*. Ideal – Diario Regional de Andalucía. Altamira: 1996.
- Martínez, E. “La Pasión, según Cuevas del Campo.” Granada Hoy: 11 de abril de 2004.
- Martínez, Jorge. “Los granadinos desafían al mal tiempo para ver a Los Favores.” Semana Santa. Ideal: 11 de abril de 2004.
- Marín Martínez, Ricardo. “La Semana Santa de Granada se apaga.” Opinión. Ideal: 9 de abril de 2004.
- Sánchez Santa-Bárbara, Emilio y J. Miguel Ángel García Martínez. *Análisis de las motivaciones para la participación en la comunidad*. Universidad de Granada. 2001.
- Segura, Armando. “Razones básicas.” Ideal: 8 de abril de 2004.