

Spring 2011

LGBTI: El Movimiento de Base de Quito

Genevieve Venable
SIT Study Abroad

Follow this and additional works at: https://digitalcollections.sit.edu/isp_collection

 Part of the [Gender and Sexuality Commons](#), [Inequality and Stratification Commons](#), and the [Lesbian, Gay, Bisexual, and Transgender Studies Commons](#)

Recommended Citation

Venable, Genevieve, "LGBTI: El Movimiento de Base de Quito" (2011). *Independent Study Project (ISP) Collection*. 1046.
https://digitalcollections.sit.edu/isp_collection/1046

This Unpublished Paper is brought to you for free and open access by the SIT Study Abroad at SIT Digital Collections. It has been accepted for inclusion in Independent Study Project (ISP) Collection by an authorized administrator of SIT Digital Collections. For more information, please contact digitalcollections@sit.edu.

LGBTI: El movimiento de base de Quito

Genevieve Venable

SIT Ecuador: Culture and Development Spring 2011

Asesora: María Amelia Viteri

Directores: Leonore Caballero y Fabián Espinosa

Índice de materias

Agradecimientos	3
Introducción	4
Metodología	7
La Realidad ecuatoriana	9
Los Objetivos personales	12
Métodos de hacer cambios.....	15
Desbordes de Género	15
OEML.....	17
Fundación Equidad.....	17
Proyecto Transgénero.....	18
Teatro Dionisios	19
Obstáculos.....	20
Logros alcanzados	25
Conclusión.....	28
Personal Reflection	29
Lista de entrevistas	32
Bibliografía	33
Apéndice A – Citas de la Constitución de 2008.....	34
Apéndice B – Mapa de Quito	35

Agradecimientos

Muchas gracias a María Amelia Viteri, mi asesora durante este proceso nuevo. Gracias por su disponibilidad todo el tiempo—recibí respuestas rápidamente. Gracias por la dirección y la inspiración para este proyecto. My interés y mi proyecto empezó con su charla y las actividades de Desbordes, y por eso, estoy agradecida.

Gracias a todos los miembros de Desbordes de Género, especialmente los que entrevisté: Ricardo Bucaram, Juan Zabala, Gloria Minango, Janina Duque, Yadira Bedon. Ustedes tienen un colectivo hermoso y espero que tengan mucho éxito.

Gracias a Sandra Álvarez de OEML. Aprendí mucho de esta entrevista y especialmente de su actitud indefatigable y los logros alcanzados a pesar de los obstáculos. Gracias por la copia de la investigación en Quito.

Gracias a Efraín Soria de Fundación Equidad. El centro comunitario es maravilloso y gracias por compartir un poco de su trabajo conmigo. Gracias por todas las publicaciones de Fundación Equidad también.

Gracias a Ana Almeida y Elizabeth Vásquez de Proyecto Transgénero. Las actividades y la fuerza de su enfoque legal fueron muy impresionantes. Gracias por la copia de Cuerpos Distintos. Ojala que pudiera tener más tiempo estudiar su organización.

Gracias a Daniel Moreno y Manuel Acosta Martínez de Teatro Dionisios. Nunca he pensado que una entrevista podría ser hermosa, pero con ustedes, no me parece una palabra mejor. Su teatro, su trabajo, sus palabras, y sus perspectivas—a mí, todos son hermosos. Espero que pueda regresar a Teatro Dionisios, porque me da pena que no pudiste ver una obra drag en mi corto tiempo aquí en Quito. Buena suerte con todo.

Gracias a Leonore Caballero y Fabián Espinosa por darme esta oportunidad. Aprendí y crecí tremendamente.

Gracias por las sonrisas. Siempre me sentía bienvenida.

“Pero dentro de tus entrañas fluye sangre nueva que te mira de otra manera; Quito la liberal, la de la diversidad, la pluricultural, la comelona, la sexual, la religiosa, la artesanal, la que se quiere recuperar del olvido, la que tiene miedo a mirar su dualidad, despierta Quito fumador pasivo, jóvenes valles te rodean y te desean ‘porque gallina vieja da buen caldo’, tu antigüedad te da un aire de sabiduría ancestral; mírate puedes avanzar, quiero que mis sobrinos y sus hijos te conozcan no como la de antes, sino la que puede mejorar, la que supera sus traumas egoístas, sus tabúes sexuales, sus miedos y homofobias”
Extracto de Kitus Drag Queen por Daniel Moreno, página 22

Introducción

El Ecuador es un país altamente conservador y católico, por un lado, pero por otro lado es diverso cultural y racialmente y, en términos de su constitución, muy progresista. Esta contradicción está reflejada en el sistema político, en el que hay brechas entre lo legal y lo que pasa en la práctica cotidiana. Por eso, el tema de los movimientos de base y cómo pueden hacer cambios verdaderos en lo político y lo cultural es un tema sumamente importante que me interesa mucho. Los movimientos tienen que considerar la variedad de obstáculos presentados por la realidad ecuatoriana para alcanzar sus objetivos.

Entre los movimientos sociales y políticos del Ecuador, el tema de la comunidad lesbiana/gay/bisexual/transsexual/intersex (LGBTI) es un buen ejemplo de un movimiento pionero y reciente. El movimiento LGBTI confronta la tradición ecuatoriana anclada a ideas religiosas y políticas. Está compuesto por una gran variedad de grupos, y presenta muchos obstáculos culturales, políticos, económicos etc. Escogí Quito específicamente porque “En los últimos años Quito está siendo representada como una ciudad renovada, con una atmósfera cada vez más abierta; son más frecuente los sitios de diversión nocturna, de arte y cultura e incluso, en el 2004 se la proclamó como la capital cultural Iberoamericana.”¹ Quito representa una ciudad clásicamente sudamericana con el mejor pronóstico para la comunidad LGBTI y también, por ser la capital, es el centro del sistema político.

¹ Aguirre p. 12

Con esta preliminar, yo quería investigar cómo los grupos de género/LGBTI en Quito politizan al género para hacer cambios sociales y políticos. Para contestar a esta pregunta, trabajé con María Amelia Viteri, una líder académica en un abordaje desde la Teoría Queer para mirar los campos alrededor del género y las sexualidades, a través del arte-acción; ella gestiona su trabajo como profesora/investigadora en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) en Quito. Ella es la fundadora y coordinadora del Colectivo Desbordes de Género, uno de los grupos que trabajan los temas de género y sexualidad alrededor de una ciudadanía inclusiva en Quito, Ecuador. Para comparar y explorar otros métodos y enfoques, hablé con el Teatro Dionisios, la Organización Ecuatoriana de Mujeres Lesbianas, el Proyecto Transgénero, y la Fundación Equidad. Todos son grupos visibles e importantes en el movimiento LGBTI y tienen objetivos, enfoques, y métodos bastante diferentes.

Desbordes de Género (Desbordes)

“DESBORDES DE GENER@ explora algunas de las formas en las cuales una combinación estratégica entre los espacios físicos del aula de clase y la universidad (academia), el Teatro Dionisios Arte/Cultura/Identidad (teatro Drag), la calle, las plazas, las salsotecas tradicionales quiteñas, l@s activistas LGBT y l@s estudiantes de la Maestría en Género y Desarrollo y de Antropología Visual de FLACSO/Ecuador emergen como mapas que habilitan negociaciones alternativas alrededor del género y la sexualidad, queerizando estos espacios.”²

Teatro Dionisios

“Dionisios Arte Cultura e Identidad creado con el objetivo de fomentar la cultura drag a toda la comunidad de Quito, demostrando que el arte transformista no es solo de las minorías sexuales sino de la comunidad ecuatoriana”³

² Desbordes de Género <http://www.flacsoandes.org/desbordes/>

³ Daniel Moreno, entrevista, 20/4/11

Fundación Ecuatoriana Equidad

“Equidad nace como una iniciativa orientada a la oferta de servicios culturales, sociales y promoción de la salud, así como para impulsar la movilización comunitaria GBLT, la prevención y la investigación en VIH/SIDA en hombres gay y bisexuales”⁴

Organización Ecuatoriana de Mujeres Lesbianas (OEML)

“Fundada en el año 2002. Primera Organización de Mujeres Lesbianas en el país. Obtiene su personería jurídica por medio del Consejo Nacional de las Mujeres (CONAMU) en el año 2003. Su principal objetivo es erradicar la lesbofobia (violencia en contra de mujeres lesbianas), a través de la desmitificación del lesbianismo. Como estrategias utiliza a la comunicación social y a la elaboración de estudios e investigaciones que presenten una nueva visión del mismo.”⁵

Proyecto Transgénero

“[E]s una propuesta de fortalecimiento de la identidad trans a través de estrategias políticas, socioculturales, paralegales y judiciales de exigibilidad de derechos. El Proyecto intenciona, particularmente, mejorar el goce y ejercicio de las libertades de imagen, identidad y asociación de las personas y comunidades trans e intersex, y la ocupación de espacios urbanos y socioculturales de los que los “cuerpos distintos” han permanecido históricamente excluidos.”⁶

⁴ Folleto publicó por Fundación Ecuatoriana Equidad

⁵ Descripción en Facebook, <http://www.facebook.com/group.php?gid=43151713236>

⁶ Almeida y Vásquez 12

Metodología

Esta investigación se compone en la mayor parte de entrevistas formales y pocas observaciones participantes. Encontré a los grupos que entrevisté con una combinación de maneras. Empecé con la organización de mi asesora María Amelia, Desbordes de Género@, y los miembros de Desbordes me dijeron cuáles organizaciones debía entrevistar en mi corto tiempo para aprender de la variedad de enfoques, misiones y métodos. También tuve una copia de la Guía GLBT de Quito publicada por la Fundación Equidad y que me indicó organizaciones del Ecuador y comparé este documento con las sugerencias de Desbordes. Estuve limitada por mi disponibilidad y la disponibilidad de las organizaciones y por eso me faltaron algunas otras organizaciones importantes del Ecuador, pero sin embargo tengo una variedad que representa bien a la diversidad del movimiento LGBTI.

Tuve dos listas de preguntas—una enfocada en las actividades de Desbordes y otra un poco más abierta para cualquier organización. Encontré a los miembros de los grupos en cualquier lugar que funcionaba bien, les hice la entrevista, y usualmente hablamos de más detalles de su organización, sus experiencias y crecimiento personal, después de mis preguntas formales. Intenté crear un ambiente tranquilo y menos formal con los miembros para asegurar que ellos se sintieran cómodos. Usualmente obtuve la información más interesante después de mis preguntas formales y cuando hablamos como personas con un interés común en las actividades del movimiento LGBTI. Probablemente, estuve limitada por el corto tiempo que estuve con cada miembro—generalmente no tuve más de una hora con cada persona y es difícil aprender todo y establecer confianza en tan corto tiempo.

En la estructura de este ensayo, quería que las voces de los participantes y sus historias hablen por sí mismas. Para lograrlo, incluí muchas citas, algunas muy largas, que vienen directamente de mis entrevistas. Los temas de este ensayo no son necesariamente un reflejo

completo de la comunidad LGBTI, ni aun de las organizaciones incluidas, sino una visión inspirada por algunos activistas de aquí de Quito. Quería documentar la diversidad del movimiento y cómo sus organizaciones funcionan—no quería criticar ni confrontarlas con el objetivo de exponer debilidades.

La Realidad ecuatoriana

Quería investigar cómo es la realidad de la comunidad LGBTI, especialmente desde las perspectivas de activistas y miembros de las organizaciones. Es demasiado simple decir que en un país católico la situación es difícil—y aprendí que la situación es más compleja en la cultural general y dentro de la comunidad. :La homofobia está viva y es y muy común. Algo que personas dicen típicamente, “Mientras los maricones no se metan conmigo, todo está bien, pero se me acercan y entonces son putas.”⁷ Ellos muestran una consciencia que la homofobia, por lo menos en un sentido público, no es aceptable, pero todavía muestran la persistencia de la homofobia. El esfuerzo por cumplir con expectativas percibidas no es aparente en otras partes del Ecuador—en este sentido, Quito está más avanzado. En Guayaquil, hay letreros en almacenes que dicen, “No a la mariconada.”⁸ El progreso que se observa en una parte no necesariamente es un proceso simultáneo en otras partes. En todas partes, la hegemonía de la heteronormatividad, los papeles estrictos de género y la expectativa de parejas heterosexuales, significa que “Los hombres tienen que ejecutar su masculinidad constantemente para que no haya ninguna duda de su sexualidad.”⁹

La fuerza de la heteronormatividad ha entrado en las vidas y relaciones de la comunidad LGBTI. Hay parejas lesbianas que reproducen la heteronormatividad—realmente una forma de “machismo”—dentro de sus relaciones en forma de violencia.¹⁰ También entre personas trans, a menudo quieren ser el otro género perfectamente, cumpliendo con los estereotipos y normas aun cuando eso no es posible.¹¹ Esta cultura dominante causa escisión en la comunidad. Ricardo Bucaram de Desbordes me dijo que “La realidad para la comunidad LGBTI [es] tradicional,

⁷ Juan Zabala, entrevista, 15/4/11

⁸ Juan Zabala, entrevista, 15/4/11

⁹ Maria Amelia, clase Diversidades Sexuales y Ciudadanía, 13/4/11

¹⁰ Sandra Alvarez, entrevista, 19/4/11

¹¹ Juan Zabala, entrevista, 15/4/11

dentro de la comunidad excluimos a lo diferente. Nosotros tratamos de masculinizarnos (los gays) o feminizarnos (las lesbianas) y refuerza el binario hombre/mujer.”¹² Además, Daniel Moreno de Teatro Dionisios me dijo que las preguntas sobre “la comunidad LGBTI” presume la existencia de una comunidad. El movimiento no es coherente ni unificado. ”No hay una comunidad como tal. Existe una comunidad fragmentada por los intereses políticos, económicos, académicos, raciales y eso no nos permite a que todos nos unamos por una misma causa. Cada agrupación tiene su propia agenda con intereses particulares olvidándose del ser humano y sus verdaderos intereses que lo hagan crecer como un ciudadano con derechos y obligaciones.”¹³

A pesar de todo, la mayoría de los que entrevisté fue positiva y optimista. Sandra Álvarez de OEML dijo que, “La realidad en el Ecuador, en comparación a la situación de hace diez años, es mejor y ha habido muchos avances. En 1997 Ecuador despenalizó la homosexualidad. El tema se abre al nivel académico, al nivel civil, al nivel del gobierno, al nivel de la comunicación. También hay, por lo menos legalmente, el reconocimiento de los derechos y la igualdad.”¹⁴ En la Constitución de 2008 se reconoce a las uniones homosexuales y a las familias en sus diversas formas (ver apéndice A para las citas de la Constitución). Las directoras del Proyecto Transgénero repitieron lo mismo y mencionaron otros logros legales. “[El Ecuador es] el único país de América Latina con una constitución que contiene no discriminación por género. El Ecuador tiene la única legislación de América Latina que penaliza los crímenes de odio por identidad de género.”¹⁵ Los avances no están limitados al nivel político. De la tesis de Patricio Aguirre Arauz, puedo citar que “...detrás de las imágenes de prejuicio y

¹² Ricardo Bucaram, entrevista, 13/4/11

¹³ Daniel Moreno, entrevista, 20/4/11

¹⁴ Sandra Álvarez, entrevista, 19/4/11

¹⁵ Ana Almeida, entrevista, 25/4/11

violencia también se están desarrollando oportunidades de apropiación que transforman la cultura de la ciudad y construyen un escenario específico de circulación y socialización del homosexual.”¹⁶ Yadira Bedon de Desbordes confirmó este sentimiento cuando explicó que, “Ahora estamos [la comunidad visible de LGBTI] más centrados en las grandes ciudades, poco a poco iremos tomando forma, llegando a espacios que pertenecen a todos.”¹⁷ Sandra reconoce los límites de estos logros, porque en estas mismas citas que reconocen los derechos de la comunidad LGBTI se prohíbe la adopción a parejas homosexuales y también y en el Registro Civil de matrimonios no se permite la inscripción de matrimonios homosexuales. “La estructura fundamentalmente no ha cambiado sino ha sido reforzado.”¹⁸

¹⁶ Aguirre 12

¹⁷ Yadira Bedon, entrevista, 26/4/11

¹⁸ Sandra Álvarez, entrevista, 19/4/11

Los Objetivos personales

Entre los grupos, había una amplia gama en lo que los activistas quieren lograr para la comunidad LGBTI, pero ellos también están en busca de autodesarrollo y autodescubrimiento en a nivel personal. Los varios grupos realizan esfuerzos para influir en las políticas, de educar y politizar a la comunidad LGBTI, y para explorar y cuestionar a la cultura dominante de la heteronormatividad. Miembros de grupos como Teatro Dionisios y Desbordes de Género buscan educar a través del arte y la actuación. Daniel Moreno explicó sus propios objetivos así,

“Yo, como Daniel Moreno, quiero contar parte de mis vivencias de una sociedad hipócrita y conservadora que tapa el sol con un dedo y no siente orgullo de su sociedad diversa y pluricultural. Así que, lucho para que no solo mi ciudad cambie sino para no dejar una huella a las generaciones futuras, que no se vuelvan a repetir la homofobia, la discriminación y la injusticia jurídica.”¹⁹

Los miembros de Desbordes quieren poner en cuestión los supuestos de los papeles de género. Lo más simple, ellos buscan “sensibilizar a la sociedad sobre la diversidades y las diferentes formas de vivir y estar en el mundo.”²⁰ Además de esto, ellos cuestionan la normatividad en general—de edad, de raza, de género, de clase—y como estas categorías corresponden a papeles asignados socialmente.²¹ En una sociedad de estructura rígida, Desbordes, a través del teatro, la fotografía, y otros tipos de intervenciones, quieren mostrar cómo se construyen y perpetúan esa categorías.

Este enfoque de cuestionar tiene también implicaciones personales. Yadira Bedón de Desbordes, se beneficia mucho de las actividades que realiza en Desbordes. Para ella, su autoeducación funciona a nivel personal y a nivel público. “[Mis objetivos son] buscar mis fronteras, traspasarlas jugar con mi mente y la interpretación de cultura, genero, dinámica social,

¹⁹ Daniel Moreno, entrevista, 20/4/11

²⁰ Ricardo Bucaram, entrevista, 13/4/11

²¹ Juan Zabala, entrevista, 15/4/11

normas que yo he desarrollado y que mi memoria histórica interpela y mi subconsciente no se atreve a deconstruir”²² Janina Duque es otra miembro de Desbordes.

Mi personaje se llama David y es un hombre, “machista” si se quiere, exageradamente “machista”, esto me ha permitido personalmente posicionarme en el otro lado, que a lo mejor cotidianamente es un poco detestado, para evidenciar lo grotesco que puede ser y ridiculizarlo, pero además gestualmente me permite tratar de adentrarme en lo que se siente en esa posición que no por ser de poder, no tiene límites, ni presiones. Es por eso que me interesa mostrar como este “súper macho” se quiebra, tiene temores, sensaciones y afectos que desde el estereotipo no le están permitidos.

En el personaje David, ella encuentra un entendimiento del machismo y cómo funciona dentro de una persona y puede realizar simultáneamente el autodescubrimiento y la sensibilización del público.

Para los miembros de otras organizaciones, los objetivos tratan de temas más políticos y enfocados en la posición de la comunidad social, política y legalmente. Efraín Soria, director de Fundación Equidad, trabaja para “que la gente entienda que son ciudadanos, que tiene derechos, que tiene el poder de reclamar y pedir, y que también es obligada a cumplir las leyes en esta doble vía de ciudadanía—que hagan este sentimiento de ciudadano”²³ De forma similar, pero más enfocada, Sandra Álvarez de OEML tiene los objetivos de lograr el empoderamiento de las mujeres lesbianas del país y lograr que la lesbofobia disminuya mucho.²⁴ Su enfoque coincide con la visión demográfica de su organización—mujeres lesbianas—que históricamente ha estado fuera de lo académico y lo político aún más que los hombres gays, y así su enfoque busca llenar una necesidad. Los objetivos de Ana Almeida, directora ejecutiva, y Elizabeth Vásquez, coordinadora política, están más enfocadas en el desarrollo de su propia organización y en los logros

²² Yadira Bedon, entrevista, 26/4/11

²³ Efraín Soria, entrevista, 26/4/11

²⁴ Sandra Álvarez, entrevista, 19/4/11

políticos que son tangibles y medibles. Ana busca “el fortalecimiento de la organización, incidir en políticas que tratan de temar LGBTI/transfeminista, desarrollar la metodología de comunicación, el reconocimiento de la organización nacional e internacionalmente”.²⁵ Elizabeth, en su función más política, quiere “posicionar al transfemenismo en el nivel regional y nacional, trabajar dentro de la organización, subvertir desde dentro (no es radical ni anárquica) por ser abogada transfeminista, y utilizar mecanismos legales”²⁶ Ellas buscan predominantemente el cambio legal para tener una fuente de ayuda en casos específicos.

²⁵ Ana Almeida, entrevista, 25/4/11

²⁶ Elizabeth Vasquez, entrevista, 25/4/11

Métodos de hacer cambios

Cada persona que entrevisté me dijo que su organización es única en su función pero también en cómo todos trabajan dentro de su organización.

Desbordes de Género

Desbordes usa teatro, fotografía, drag y otros tipos de arte para explorar y enseñar la teoría queer. Esta intersección de la academia—casi todos los miembros de Desbordes son o han sido estudiantes en la clase de sexualidad y ciudadanía de María Amelia—hace que Desbordes sea diferente del teatro drag de Teatro Dionisios. Las actividades de Desbordes tratan de “Tomar los conceptos teóricos de libros, ensayos e investigaciones y plasmarlos en realidades palpables cuyos resultados efecto/causa son impredecibles porque solo pueden dar forma al objeto que se busca proyectar pero no a la percepción y conversión individual.”²⁷ Estas prácticas significan que lo académico—que poca gente aprende—puede ser compartido con la población y la comunidad LGBTI. Ricardo Bucaram me explicó que “Desbordes es muy diferente de los otros grupos de LGBTI en el Ecuador. Desbordes de Género se trata de lo queer y somos pioneros en el movimiento queer”, pues ellos tienen una “mira más amplia y no tan reducida.”²⁸ Ellos buscan “Abrir el debate y el foro desde la Teoría Queer como desde ‘lo queer’ y mirar cómo se re-significan, aplican, traducen conceptualizaciones ‘occidentales’ en el campo ecuatoriano.”²⁹ Desbordes “busca atraer la atención a la idea heteronormativa y al binario a través de presentaciones y actuaciones en lugares públicos usando diversas estrategias.”³⁰ En el Ecuador, la comunidad LGBTI está excluida de la ciudadanía, y de esta forma las metas de Desbordes se dificultan. María Amelia Viteri explicó que una meta es “Ampliar la discusión a partir del género y las sexualidades en el Ecuador, la región y buscando una ciudadanía más incluyente,

²⁷ Yadira Bedon, entrevista, 26/4/11

²⁸ Ricardo Bucaram, entrevista, 13/4/11

²⁹ María Amelia Viteri, entrevista, 2/5/11

³⁰ Juan Zabala, entrevista, 15/4/11

una sociedad más respetuosa de las diversidades y las diferencias de varios tipos, no únicamente las sexuales, por eso la utilización de la Teoría Queer que mira a las intersecciones entre raza, sexualidad, género, etnicidad, etc.”³¹

Las intervenciones han incluido a mujeres vestidas como hombres que tienen una interacción estereotípicamente masculina (en la manera que hablan de mujeres, deportes etc.) en bares, a estudiantes en drag estudiando en la biblioteca de la FLACSO, y a miembros de Desbordes bailando en salsotecas, pero travestidos y desempeñando los papeles opuestos a los de sus sexos biológicos. A veces, la gente no se da cuenta de que los miembros son travestidos. Esto hace a las intervenciones aun más poderosas porque muestran que los roles no tienen que emparejarse con su sexo biológico. Otro tipo de intervención son los “actos conocidos por la ciudadanía como actos machistas de figuras importantes como el presidente para visibilizar la construcción social de las masculinidades y el daño que causan a toda la sociedad en general. El teatro es un excelente punto de partida para visibilizar y llamar a la reflexión sobre este tema.” Desbordes invierte lo normal y lo aceptado para enseñar los papeles implícitos de género.

En la práctica diaria, esto significa que personas como Ricardo han cambiado sus vidas cotidianas. Cuando Ricardo se va de la casa con una falda o algunas uñas pintadas, las personas tienen interés y le preguntan “¿Por qué estás vestido así?” Él da lo queer “por cucharitas...a las personas.” Cuando él se pone ropa travestida, la gente inmediata lo rechaza, pero solo con una falda o las uñas pintadas, él puede hablar del binario estricto, utilizando un activismo más suave.³² Los miembros de Desbordes se hacen embajadores de la teoría queer.

³¹ María Amelia Viteri, entrevista, 2/5/11

³² Ricardo Bucaram, entrevista, 13/4/11

OEML

Los objetivos personales que he expuesto anteriormente realmente son también los objetivos de OEML. OEML trabaja hacia esta meta a través de la comunicación social, la investigación y la colección de estadísticas, y los procesos de capacitación. Se han publicado 3 revistas abordando temas de lesbianismo y de feminismo. También han conducido investigaciones y acumulado estadísticas de la comunidad lesbiana en Quito, Guayaquil, Cuenca y Machala. Las mujeres de OEML utilizan el activismo formal y la participación política. En un nivel personal, Sandra ayuda a mujeres lesbianas cotidianamente con terapia psicológica y preguntas generales de lo que significa ser lesbiana. Sandra dice que, “Ellas piensan que son las únicas con ‘este problema.’”

Cuando le pregunté a Sandra de las diferencias entre OEML y otros grupos del Ecuador, ella me dijo que tal vez. CAUSANA, otro grupo de LGBTI, tiene intervenciones de parejas lesbianas besándose en plazas públicas. Esto es diferente de la filosofía de OEML—ellas piensan que esto es privado y no quieren generar una aversión a la comunidad lesbiana. Pero Sandra enfatizó que todos grupos de LGBTI tienen los mismos objetivos, “ la no discriminación y el no sexismo”³³

Fundación Equidad

Efraín, director de Equidad, me dijo que hay “Dos frentes fundamentales [de la fundación] 1) defensa y promoción de los derechos de la comunidad LGBTI y 2) cuidado de la salud de hombres gays.” Equidad tiene un centro comunitario abierto de lunes a viernes con muchos servicios para la comunidad LGBTI. Individualmente, ofrece documentación, servicios médicos, servicios psicológicos, y una línea gratuita. Colectivamente, hay talleres de desarrollo humano, reuniones con padres de familia, y capacitación para organizaciones. El centro también

³³ Sandra Álvarez, entrevista, 19/4/11

tiene las publicaciones de Equidad—folletos que explican los términos de la comunidad LGBTI, citas de derechos y garantías contemplados en la constitución, la historia y función de Equidad etc. Además el centro comunitario trata de dar “herramientas a los chicos y chicas que vienen a Equidad, que se sientan bien y tengan orgullo en sus identidades”.

Además de la función comunitaria, Equidad tiene también una agenda política. Como OEML, ellos conducen investigaciones, específicamente de hombres gays. Efraín dice que, “Nosotros trabajamos con evidencia.” También conducen convenios con ministerios del gobierno para proponer políticas que beneficien a la gente LGBTI.³⁴

Proyecto Transgénero

Cuerpos Distintos, un libro publicado por Proyecto Transgénero sobre su organización, dice que “es una propuesta de fortalecimiento de la identidad trans a través de estrategias políticas, socioculturales, paralegales y judiciales de exigibilidad de derechos. El Proyecto intenciona, particularmente, mejorar el goce y ejercicio de las libertades de imagen, identidad y asociación de las personas y comunidades trans e intersex, y la ocupación de espacios urbanos y socioculturales de los que los “cuerpos distintos” han permanecido históricamente excluidos.”³⁵ Proyecto es muy directo en sus métodos y son mayormente políticos y legales apoyados por campañas más culturales. Un ejemplo es la Patrulla Legal que busca proteger a los trabajadores sexuales trans en Ecuador informándoles de sus derechos y confrontando a la policía en los abusos de estos derechos. No intenta ser radical ni anárquico, pero en vez de esto “subvertir desde dentro.”³⁶ A Ana y Elizabeth no les gusta las limitaciones de la etiqueta del tema LGBTI—demasiado específico—ellas prefieren una visión más abierta, tienen puntos en común con otros grupos como los grupos de inmigrantes. Ellas dicen que otros grupos de LGBTI aquí

³⁴ Efraín Soria, entrevista, 26/4/11

³⁵ Almeida y Vásquez 12

³⁶ Elizabeth Vásquez, entrevista, 25/4/11

en Quito están más enfocados.³⁷ Como organización bien establecida y conocida, Proyecto puede ser muy directo en sus demandas. Como Elizabeth explicó, “Vamos a la institución y exigimos.”³⁸

En respuesta a como ellas trabajan con Proyecto, Ana me enfatizó, “Nuestra política es una política de no asimilacionismo y crítica permanente al patriarcal y a las instituciones que controlan los cuerpos y que toman las decisiones sobre sus cuerpos.”³⁹ Ella usó el ejemplo de cambio de sexo en España. Definitivamente es más fácil obtener un cambio de sexo con cirugía en España, pero alguien tiene que ser declarado “enfermo” mentalmente antes de la cirugía. Para Ana y Elizabeth, eso no es aceptable y no representa un progreso verdadero. En este sentido, ellas buscan crear libertad verdadera para la situación que existe en el Ecuador.

Teatro Dionisios

Teatro Dionisios es un teatro drag en Quito. Pero realmente, Daniel Moreno y Manuel Acosta Martínez de Teatro Dionisios son activistas. En parte, las actividades están dirigidas a la comunidad LGBTI para educar y exponer patrones del binarismo. Sin embargo, es teatro y el ambiente es neutro, pero abierto. Por eso, la audiencia de Teatro Dionisios está compuesta de una composición demográfica más representativa de Quito y no solamente de la comunidad LGBTI o LGBTI-tolerante. Daniel Moreno de Teatro Dionisios me habló de sus métodos, ““Enseñamos a través de arte y no solo encaminados a la comunidad LGBTI sino en especial la comunidad heterosexual que son las bases para que existamos en este mundo. Ya que todos nacemos de un padre y una madre y enseñamos respeto, ellos terminarán respetándonos.”⁴⁰ A

³⁷ Elizabeth Vásquez, entrevista, 25/4/11

³⁸ Ibid

³⁹ Ana Almeida, entrevista, 25/4/11

⁴⁰ Daniel Moreno, entrevista, 20/4/11

través del teatro, ellos pueden explorar y cuestionar las normas y situaciones reales, pero en un ambiente seguro sin amenazas y por eso tienen influencia de gran alcance.

El gran alcance del teatro es parte de la razón porque ellos han escogido este método. Manuel describió las actividades de Teatro Dionsios como activismo, porque buscan hacer cambios con su arte. “Nuestro activismo se concentra en la cultura como un mecanismo para que todo miembro de la comunidad GLBTI se sienta orgulloso de su Identidad. Creemos que el arte y la cultura es una buena manera de llegar a todos los grupos sociales, en especial a la mayoría heterosexual, para hacer conocer cómo piensa, qué cree, qué siente un miembro LGBTI.”⁴¹

Daniel me explicó que esta exploración y enseñanza pasan por, “La utilización de los estereotipos o estructuras sociales en nuestro espectáculos parodian y caricaturizan nuestra idiosincrasia socio-cultural colocan en evidencia que la comunidad LGBTI introduce estereotipos heterosexuales en sus relaciones homosexuales. De esta manera tratamos de crear una nueva visión como homosexuales que mira no solo su discoteca, sus cuartos oscuros, y sus saunas como el único espacio de diversión sino de crear compañeros que miran el futuro un mundo mejor y relaciones sanas de hombre-hombre, mujer-mujer, trans-hombre, y intersexual-mujer.”

Obstáculos

Aún con una variedad de organizaciones con métodos a veces muy diferentes, cada una organización tiene que confrontar grandes obstáculos—algunos compartidos y otros únicos. Todos, como organizaciones ecuatorianas, tienen que abordar la realidad difícil en el Ecuador. Para OEML, esto significa que es difícil tener un grupo visible. Las mujeres lesbianas tienen

⁴¹ Manuel Acosta Martínez, entrevista, 27/4/11

miedo de ser lesbianas públicamente y especialmente afiliarse a un grupo político de derechos lesbianos. Como tal, muchas veces Sandra trabaja sola públicamente.⁴² Este miedo, en parte, es una función del conservadorismo que la Iglesia Católica inspira. Sandra explicó que “El Ecuador es una sociedad altamente limitada por la religión, especialmente las mujeres—por ser madres y esposas.”⁴³ Desbordes ha sufrido de lo mismo. Algunas personas que participaron en actividades de Desbordes han retraído su permiso para el uso y publicación de sus fotos, en parte, por razones de trabajo.⁴⁴ Tienen miedo que su actividad con Desbordes pueda poner su trabajo en peligro. Efraín de Equidad expresó la misma frustración con la influencia rígida de la Iglesia y “su discurso conservador.”⁴⁵ Académicamente, el conservadorismo significa que hay contradicciones e hipocresía en el campo académico de género y sexualidad.⁴⁶ Legalmente, el Ecuador, como país en vías de desarrollo, también tiene un sistema jurídico deficiente, que hace que los esfuerzos por confrontar los problemas de la violación de derechos por razones de homofobia/lesbofobia/transfobia sean menos efectivos.⁴⁷

El problema más reiterado fue la situación económica del Ecuador y la falta de recursos. Cada grupo requiere dinero para sus actividades y siempre es difícil conseguirlo. Hay otras implicaciones, es decir que muchas personas no pueden participar en activismo porque la situación económica es personalmente tan grave. El trabajo voluntario es difícil por eso y la gente no puede sacrificar su tiempo para ofrecerse de voluntaria. Hay mucho subempleo y desempleo, Efraín comentó que para muchas personas, es más prioritario llenar las “Necesidades

⁴² Sandra Álvarez, entrevista, 19/4/11

⁴³ Ibid

⁴⁴ Juan Zabala, entrevista, 15/4/11

⁴⁵ Efraín Soria, entrevista, 26/4/11

⁴⁶ María Amelia, proyección de *Fronteras/Cuerpost: La Ruta* en Teatro Dionisios, 17/4/11

⁴⁷ Efraín Soria, entrevista, 26/4/11

básicas antes de pensar.”⁴⁸ Por eso, “El activismo es un lujo” y “alguien puede tener el alma de activista pero la deja por el trabajo”.⁴⁹ El clasismo y la falta de educación suficiente vienen con el problema de la economía y esto también crea obstáculos. Cuando Proyecto Transgénero trata de identificar casos de discriminación por identidad sexual, es muy difícil distinguir entre ésta y la discriminación por razones de clase socioeconómica.⁵⁰ La discriminación no es el resultado de una cosa fácilmente identificada.

La cooperación entre grupos sigue siendo un problema. El ejemplo específico es que Desbordes de Género está determinada por la FLACSO. Ricardo piensa que, “Desbordes está atado por FLACSO la única cosa que puede hacer son los sketches—no puede hacer activismo. — Desbordes puede ser muy rico independiente. FLACSO no permite que Desbordes se vuelva una fundación. Hay conflictos porque Desbordes es una mezcla intencional de la academia y el activísimo pero FLACSO solamente tiene interés en la parte académica de Desbordes.”⁵¹ Algunos miembros quieren que las actividades de Desbordes sean puro activismo con menos enfoque en el aspecto académico. Otros reconocen que la frontera de lo académico, lo artístico, y lo activista es un nicho único e importante para Desbordes, y oficialmente esta intersección es el enfoque de Desbordes como un colectivo—no como una fundación, que tiene objetivos y una función muy diferente. FLACSO también es una parte muy importante en el éxito académico de Desbordes y su reconocimiento es importante para el reconocimiento internacional.

Además, la población y el acceso a la población presentan estorbos al movimiento LGBTI. Para Desbordes específicamente, cuando hacen obras de teatro, la audiencia es LGBTI o LGBTI-tolerante. Juan me dijo, “A mí me gusta más la confrontación y no cuando hay un

⁴⁸ Ibid

⁴⁹ Elizabeth Vásquez y Ana Almeida (respectivamente), entrevista, 24/4/11

⁵⁰ Elizabeth Vásquez, entrevista, 24/4/11

⁵¹ Ricardo Bucaram, entrevista, 13/4/11

consenso.”⁵² La accesibilidad, para Sandra, ha sido explícitamente obstruida. Sandra, representativa escogida de los intereses LGBTI y feministas en la Asamblea Constitucional, recibió un ataque a su condición lanzado por Alianza PAIS. Alianza PAIS dijo que ella fue expulsada de la comunidad LGBTI y que fue violenta con su ex pareja. Además, el Secretario Alexis Mera envió un correo que decía que el tema LGTBI no era importante en la Asamblea Constitucional.⁵³ La gente no sabe mucho de la comunidad LGBTI, de lo que pasa contra la comunidad, y realmente de los derechos de la comunidad. Muchas veces las metas y las filosofías de las organizaciones están interpretadas incorrectamente. “Lo queer que muchas veces es malinterpretado por movimientos feministas o de izquierda.”⁵⁴ Un periódico presentó a Desbordes a un grupo trans en un artículo por sus intervenciones.⁵⁵ Cuando le pregunté a Daniel por que las garantías de la constitución de 2008 no se cumplen en la práctica, él me dijo, “La gente no sabe la constitución—se quedan ignorantes. No somos legistas. El Ecuador no es un país de lectura.”⁵⁶ Así, la población no puede exigir la rendición de cuentas ni la adherencia a la constitución, sin este conocimiento.

Internamente, dentro la comunidad LGBTI, hay el problema de la desunión y aún más de la apatía. Primero, la comunidad no existe de una forma unida, está fracturada y buscando metas individuales y separadas. “En general, hay poca o ninguna cooperación entre grupos de LGBTI en el Ecuador.”⁵⁷ Pero más problemática es la apatía y la renuencia de la comunidad a reunirse y trabajar para mejorar las condiciones y la realidad de las personas LGBTI. Manuel, del Teatro Dionisios, explicó que, aquí en Quito específicamente, había mucho progreso en la libertad

⁵² Juan Zabala, entrevista, 15/4/11

⁵³ Sandra Álvarez, entrevista, 19/4/11

⁵⁴ Yadira Bedon, entrevista, 26/4/11

⁵⁵ Juan Zabala, entrevista, 15/4/11

⁵⁶ Daniel Moreno, entrevista, 20/4/11

⁵⁷ Juan Zabala, entrevista, 15/4/11

LGBTI. Ahora, hay indolencia e indiferencia. Manuel me dijo que el obstáculo más grande para el Teatro Dionisios es “El gran desinterés que tiene la comunidad GLBTI por la cultura. Ahora los jóvenes y adolescentes gay, en especial los de clase media alta y clase alta tienen su elitista espacio, para pensar que arte y cultura es solamente Lady Gaga. Su único interés es la farra en cualquier disco GLBTI. Seguimos siendo un colectivo con escaso interés en la cultura.”⁵⁸

Manuel se me lamentó, “Bueno sería que hagan conciencia de que su actual paraíso tuvo como antecedente el infierno que enfrentó mi generación.”⁵⁹

⁵⁸ Manuel Acosta Martínez, entrevista, 25/4/11

⁵⁹ Ibid

Logros alcanzados

A pesar de todo, estas organizaciones no han trabajado en vano. Personalmente, políticamente, y tal vez más impresionante, culturalmente, ellas han logrado cambios reales y muy considerables. A nivel personal, cada miembro de una organización ha crecido y ha aprendido por su trabajo. Día a día, Ricardo dice que su logro más importante es que “Me queericé. Cuando no tengo pantalones, salgo en falda.” Desbordes le dio “las herramientas para comportarme en sociedad.” Esto se desborda en las reacciones y pensamientos de la sociedad que ve su comportamiento y garantiza la continuación de su activismo y los efectos posteriormente. Janina Duque de Desbordes reflexionó de sus logros alcanzados, “Personalmente es cuestionarme, cuestionar mis presupuestos de género y evidenciar la contradicción en mi cuerpo. Porque no necesariamente debemos mostrar coherencia entre género/cuerpo y deseo. Me ha permitido amar la supuesta “contradicción” con la que vivo mi sexualidad, disfrutarla, aunque siempre me he nominado como heterosexual, considero que no me encuentro dentro de ningún estereotipo, puedo ser una súper lady, bien machona, o como a veces me califico aunque suene extraño, un gay encerrado en un cuerpo de mujer que además es misógino. Y no con la intención de violentar a las mujeres. No. Sino por dar a notar como la feminidad desde el estereotipo, la delicadeza, la sutileza e incluso algunos defectos que se ha asignado en afirmaciones comunes a las mujeres (lloronas, chismosas, etc.), no son verdad y puedo odiar incluso esos estereotipos.”⁶⁰ Se muestran este conocimiento en el comportamiento de Janina. En cuento el tema de las oportunidades que brinda el arte y la idea de que ‘lo personal es político’, se puede mirar otra forma de ver el mundo a través de Simone, hija de María Amelia, quien ha acompañado a Desbordes y otras actividades -ahora ella tiene 11 años. Considerando que ha crecido en mundo de respeto y sensibilización hacia comunidades diversas,

⁶⁰ Janina Duque, entrevista, 27/4/11

María Amelia recalcó la importancia de incluir a los niños/as en estos procesos desde temprana edad. Simone es una niña conocedora de los derechos, respetuosa y acogedora de todo tipo de diversidad—sexual, género, raza, clase social, religión, nacionalidad, etc.⁶¹

Políticamente, esta comunidad ha tenido éxitos concretos e importantes en los años recientes. Sandra Álvarez, en su participación en la Asamblea Constitucional, fue una pionera. “Me nombraron coordinadora de las organizaciones de mujeres para la asamblea nacional para la constitución nueva para abordar temas de LGBTI y del feminismo.” Sandra, también fue la primera mujer lesbiana visible en la asamblea nacional.⁶² Hace diez años, esto no habría podido pasar. Ahora, en las calles, las trabajadoras sexuales trans tienen una cedula especial como resultado del trabajo de Proyecto Transgénero. Este tipo de cedula reconoce nombre legal, nombre cultural, sexo, y género por separado. También, en el revés hay citas de la constitución para el empoderamiento de los derechos de los trabajadores sexuales trans. “Antes de esto había violencia contra personas trans y ellos no sabían que tienen derechos. Los niveles de violencia han descendido mucho.”⁶³ Además, Proyecto Transgénero litigó los primeros casos de cambio de nombre y sexo en 2004.⁶⁴ Para Fundación Equidad, es un hecho que ha tenido y sigue teniendo convenios con el Ministerio de Salud, el Municipio de Quito, el Ministerio Laboral, el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Justicia, aún con la ONU. Efraín dice que, “Ahora somos proponentes—podemos decir, ‘Hagamos esto.’”⁶⁵

Pero no son solamente los esfuerzos explícitamente legales o políticos que tienen implicaciones para los cambios políticos. Daniel cita el patrocinio del gobierno para su libro cómo un logro político. “El reconocimiento por parte de la comunidad heterosexual y

⁶¹ María Amelia Viteri, entrevista, 2/5/11

⁶² Sandra Álvarez, entrevista, 19/4/11

⁶³ Ana Almeida, entrevista, 24/4/11

⁶⁴ Almeida y Vásquez 13

⁶⁵ Efraín Soria, entrevista, 26/4/11

homosexual a través del arte [es un logro alcanzado por nosotros], que la comunidad LGBTI ya no sea vista como las locas de closet sino como seres creativos que hablan y piensan y no solo fornican. El logro más grande de Dionisios es la publicación de su libro Kitus Drag Queen apoyado por el Municipio la Secretaria de Cultura y el Fondo de Salvamento Patrimonial, convirtiéndonos en parte del patrimonio intangible del Ecuador.”⁶⁶

La presencia visible de estas organizaciones, la discusión de temas LGBTI y la participación en este movimiento representan logros alcanzados. Sandra me dijo que, “El hecho que exista una organización de lesbianas que lleva “lesbiana” en el nombre ya es un logro.”⁶⁷ La participación incluya personas heterosexuales. “Hay familias integradas en Dionisios como un espacio neutral para enseñar a la gente a ser entendida y respetada.” Las obras en Teatro Dionisios cambian las vidas de la audiencia al mostrar las dificultades de la vida LGBTI. Hay un hombre gay que fue a Dionisios con su familia que ahora es aceptado por su familia.⁶⁸ También un indicador del cambio cultural es la utilización del centro comunitario de Fundación Equidad. Durante 2010, hubo 2008 visitantes y 700 fueron personas que lo visitaban por la primera vez. La participación en la semana LGBTI ha subido también, de 100 participantes en 2005 hasta 700 participantes en 2010.⁶⁹ Hay una conciencia de la comunidad LGBTI que está subiendo y se ha abierto el debate.

⁶⁶ Daniel Moreno, entrevista, 20/4/11

⁶⁷ Sandra Álvarez, entrevista, 19/4/11

⁶⁸ Daniel Moreno, entrevista, 20/4/11

⁶⁹ Efraín Soria, entrevista, 24/4/11

Conclusión

Después de muchas entrevistas, el análisis de mis temas, conversaciones con mi asesora María Amelia, he podido aprender como algunas partes del movimiento existen y funcionan en Quito. Mi investigación fue limitada porque he entrevistado a pocos miembros de las organizaciones y me faltaron algunas organizaciones. Aun así, he podido documentar el fondo social y político de este movimiento y los proyectos y logros de cinco organizaciones— Desbordes de Género, Fundación Equidad, OEML, Proyecto Transgénero y Teatro Dionisios.

En el Ecuador, con obstáculos culturales, políticos y económicos, el movimiento necesariamente trata de abordar estos asuntos en sus enfoques y métodos. No hay recursos suficientes en el país para repetir enfoques y funciones, así, cada grupo tiene su propio nicho y propósito. Sin embargo, aisladamente, lo político no es suficiente (como se muestra por la constitución y la ausencia de los derechos en la práctica), ni lo social tampoco. Es la combinación y la influencia de la globalización que ha producido en el progreso inmenso de los diez años pasados y en el progreso que viene.

Confirmé que la situación en el Ecuador es muy difícil para la comunidad LGBTI y el camino para cambiarla es igualmente difícil. Pero también encontré un movimiento vivo y creciendo. Las escisiones dentro de la comunidad, la fuerza de la Iglesia, los defectos del sistema político y jurídico—no han logrado detener el movimiento, sino por el contrario darle más motivación y afirmación que lo que ellos hacen es importante. Sandra Álvarez me explicó así “La discriminación te da la fortaleza.”⁷⁰ Está comprobado que las injusticias más dolorosas han generado las reivindicaciones más gloriosas.

⁷⁰Sandra Álvarez, entrevista, 19/4/11

Personal Reflection

I walked into this project as a largely uncultured girl from a small town in rural Washington with an overwhelmingly white heterosexual (at least publically) demographic. My peers in Duvall, on the whole, are largely racist, homophobic, and precipitously nationalistic to the point of xenophobia. Even having developed a deep aversion to this way of thinking and engaging with the world, I can't help but have been influenced by them, at least minimally. I have been blessed to have been exposed to cultures from around the world and have friends of all races in high school and now at Whitman, but my exposure to the LGBTI community has been largely limited to gay men.

I was personally intimidated that this project would force me to consider the extent and nature of my own homophobia/lesbophobia/transphobia. I was very nervous to meet with groups and individuals that not only didn't fit expectations for heteronormativity and the gender binary, but actively challenged it. I was very comfortable defining myself as a heterosexual female who was supportive if somewhat confused by her few gay friends. It meant that I was tolerant and supportive, but never had to take any sort of look at why I engage with the world as prescribed by my gender role.

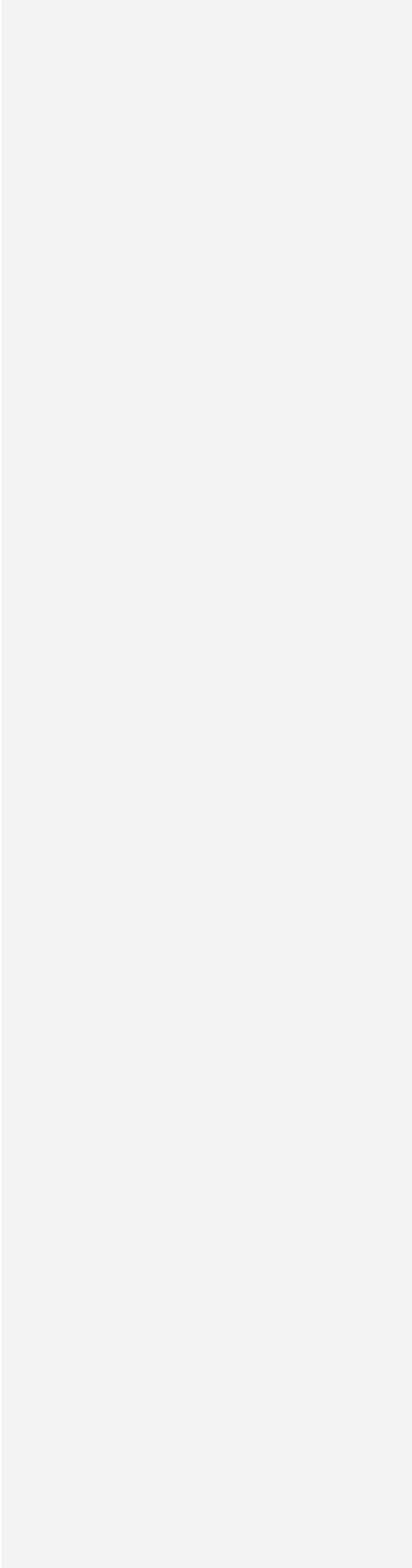
I don't think I can accurately say that my entire perspective and comfort level with this topic has been completely overhauled—that might be too much for an investigation of three weeks. I can say, however, with absolute certain that my experience with the men and women of the LGBTI movement was moving, beautiful, and eye opening. Every person that I interviewed welcomed me with open arms, thrilled that I was studying their movement and that they had an opportunity to share. More than once I left an interview with my arms full of books and publications given to me totally free because they wanted to help. I left my interview with Daniel Moreno of Teatro Dionisios, an interview I was particularly nervous about, so moved that

I nearly had tears in my eyes and so convicted that I had chosen precisely the right topic for my ISP. He had seen incredible ugliness, but he lives with rooted optimism and works tirelessly every day in something that he loves to give Quito and more broadly Ecuador something to think about in terms of the difficulties of the LGBTI community and the liberty to exist and interact as they are and as they seek to be and equality that they ought to have. His words were rich, poetic, and in between each question he had a warm and natural smile on his face. This was the kind of political movement that inspired me because it was grassroots in all senses of the world—the impetus for it came from the hearts of the LGBTI community. Certainly there were naysayers and negativity, but I was impressed and shocked at how minimal this was. Perhaps that is the nature of activism in Ecuador—it’s hard to find the time and money to be able to participate, so when you do, you do it with all of your heart and soul. I am not sure, but that seemed to me to be true of the LGBTI activists I met.

As a politics major and a fairly in-the-box kind of thinker, the concept of art as activism was almost entirely new to me. I began to see how integrally connected culture and political changes are in the sense that it can but futile to focus on political methods in a world where they will never be realized in day to day life. This seems true of Ecuador, but I am realizing that this has implications for all political movements in whatever setting. A holistic movement goes beyond politics.

Maria Amelia explained to me that in interviewing Desbordes and the other organizations, I gave them the valuable opportunity to reflect on their purpose, their methods, and their successes in Desbordes instead of allowing themselves to get caught up with all of the other complicating factors of life in Ecuador. I hope that is true, because if it is, I was able to at

least minimally give back on the level of personal reflection and development when I had benefitted tremendously in this way.



Lista de entrevistas

Ricardo Bucaram. Entrevista formal. 13/4/11

Juan Zabala. Entrevista formal. 15/4/11

Sandra Alvarez Monsalve. Entrevista formal. 19/4/11

Daniel Moreno. Entrevista formal. 20/4/11

Gloria Minango. Entrevista formal. 20/4/11

Elizabeth Vásquez y Ana Almeida. Entrevista formal. 25/4/11

Manuel Acosta Martínez. Entrevista por correo-e. 25/4/11

Yadira Bedon. Entrevista por correo-e. 26/4/11

Efraín Soria. Entrevista formal. 26/4/11

Janina Duque. Entrevista formal. 27/4/11

María Amelia Viteri. Entrevista formal. 2/5/11

Bibliografía

Aguirre Arauz, Patricio. *Quito Gay: Al Borde Del Destape Y Al Margen De La Ciudad*. Thesis.

FLACSO - SEDE ECUADOR, 2010. Quito: Abya-Yala, 2010. Print.

Almeida, Ana, and Elizabeth Vasquez. *Cuerpos Distintos: Ocho Años De Activismo*

Transfeminista En Ecuador. Quito: Manthra Editores, 2010. Print.

Alvarez, Sandra, and Mariana Sandoval. *Mujeres Lesbianas En Quito*. Quito: OEML, 2008.

Print.

Moreno, Daniel. *Kitus Drag Queen*. Quito: Quito Distrito Metropolitano, 2010. Print.

ICONOS No. 35, Tema Central “¿Cómo se piensa lo Queer en América Latina?”, editado por

María Amelia Viteri, Salvador Vidal-Ortiz y Fernando Serrano, Enero 2011.

Apéndice A – Citas de la Constitución de 2008

“Nadie podría ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socio-económica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH, discapacidad, diferencia física...” Título II, Capítulo primero, art. 11.2

“El derecho a tomar decisiones libres, informadas, voluntarias y responsables sobre sexualidad, y su vida y su orientación sexual. El Estado promoverá el acceso a los medios necesarios para que estas decisiones se den en condiciones seguras” Capítulo sexto, art. 66.9

“Se reconoce la familia en sus diversos tipos...” Título II, Capítulo séptimo, art 67

“La unión estable y monogámica entre dos personas libres de vínculo matrimonial que formen un hogar de hecho, por el lapso y bajo las condiciones y circunstancias que señale la ley, generará los mismos derechos y obligaciones que tienen las familias constituidas mediante matrimonio.” Título II, Capítulo séptimo, art. 68

“Respetar y reconocer las diferencias étnicas, nacionales, sociales, generacionales, de género, y la orientación e identidad sexual” Título II, Capítulo octavo, art. 83.14

Apéndice B – Mapa de Quito

