

Fall 2018

“Solo está derrotado quien deja de soñar” Un estudio de la generación y apoyo de motivación estudiantil en escuelas de reingreso de Santiago, Chile y Buenos Aires, Argentina y su aplicación a un proyecto material / "Only those who stop dreaming are defeated" A study of the generation and support of student motivation in re-entry schools of Santiago, Chile and Buenos Aires, Argentina and their application to a material project

Emily Beyer
SIT Study Abroad

Follow this and additional works at: https://digitalcollections.sit.edu/isp_collection

 Part of the [Curriculum and Instruction Commons](#), [Educational Assessment, Evaluation, and Research Commons](#), [Educational Sociology Commons](#), [Family, Life Course, and Society Commons](#), and the [Latin American Studies Commons](#)

Recommended Citation

Beyer, Emily, "“Solo está derrotado quien deja de soñar” Un estudio de la generación y apoyo de motivación estudiantil en escuelas de reingreso de Santiago, Chile y Buenos Aires, Argentina y su aplicación a un proyecto material / "Only those who stop dreaming are defeated" A study of the generation and support of student motivation in re-entry schools of Santiago, Chile and Buenos Aires, Argentina and their application to a material project" (2018). *Independent Study Project (ISP) Collection*. 2898.
https://digitalcollections.sit.edu/isp_collection/2898

This Unpublished Paper is brought to you for free and open access by the SIT Study Abroad at SIT Digital Collections. It has been accepted for inclusion in Independent Study Project (ISP) Collection by an authorized administrator of SIT Digital Collections. For more information, please contact digitalcollections@sit.edu.



Proyecto de Estudio Independiente, ISP (no tradicional)

Presentado en cumplimiento parcial de los requisitos para:

Programa Chile: Educación Comparativa y Cambio Social

“Solo está derrotado quien deja de soñar”

Un estudio de la generación y apoyo de motivación estudiantil en escuelas de reingreso de Santiago, Chile y Buenos Aires, Argentina y su aplicación a un proyecto material

Por: Emily Beyer

Kenyon College

Desarrollo Económico y Política Pública

Director Académico: Roberto Enrique Villaseca Muñoz

Director de Proyecto: Hernán Muñoz

América Latina, Santiago, Chile

Fall 2018

Índice:

1. Abstract.....	3
2. Introducción.....	3
3. Situación a investigar.....	4
4. Marco teórico.....	5
5. Metodología.....	6
5-1 De la investigación.....	6
5-2 Para crear el mural.....	7
6. Resultados y discusión.....	8
6-1. Los Estudiantes.....	8
6-1.1. Las motivaciones de los estudiantes.....	8
6-1.2. Desafíos desde la perspectiva de los estudiantes.....	9
6-1.3. Lo que no dijeron los estudiantes.....	9
6-2. Los Profesores, psicólogos, y otros docentes.....	10
6-2.1. Que hacen para generar motivación.....	10
6-2.2. Motivaciones y dificultades para ellos mismos.....	11
6-3 Los Directores y las instituciones.....	11
6-3.1. Que hacen para generar y apoyar motivación.....	11
6-3.2. Los desafíos que tiene la escuela para proveer motivación.....	12
7. Conclusión: como conectan los resultados con el mural.....	13
8. Bibliografía.....	15
9. Apéndices.....	16
Apéndice 1: palabras seleccionadas.....	16
Apéndice 2: el mural.....	18

1 Abstract:

Este ensayo es parte de un proyecto que examina generación y apoyo de motivación estudiantil en escuelas de reingreso en Santiago, Chile y Buenos Aires, Argentina. El proyecto propuso crear un mural que refleje los resultados de la investigación y en su construcción, crea una representación física de lo que piensan los estudiantes, profesores, y directores sobre la importancia de la educación y luego tener un trabajo escrito que contextualiza el mural dentro de la investigación. La investigación fue hecha a través de entrevistas y observación participativa y examina las razones para motivación y los desafíos que enfrentan en tres niveles: los estudiantes, los profesores, y los directores. Los estudiantes creen que la educación sirve para tener un trabajo y/o más oportunidades en su vida, mientras que los profesores y directores tienen una vista más amplia y creen que también sirve para aprender conductas sociales y de encontrar un proyecto de vida. En cada nivel hay desafíos para la generación y/o el apoyo de la motivación: los estudiantes combaten pobreza, violencia institucional, y falta de apoyo familiar, los profesores enfrentan un saldo bajo y tiempo limitado, y los directores de las instituciones combaten una falta de recursos y estigmas sociales. Si bien hay muchos desafíos, en cada nivel todavía creen que la educación es importante, y el mural refleja estas perspectivas.

2 Introducción:

En algún momento, cada estudiante ha pensado en porque decidió estudiar. ¿Qué diferencia hace si uno sabe resolver una ecuación cuadrática si quiere ser periodista? Tras cada diploma sacado hay una lucha, y esta lucha se gana a través de la motivación estudiantil. Sin esta motivación, los estudiantes no estudiarían, y a través de la lente de las escuelas de reintegración, esta motivación se vuelve aún más importante, ya que tales instituciones literalmente no podrían funcionar. Mientras que los estudiantes mismos tienen un gran rol en su educación, también están apoyados en sus estudios por sus profesores y los directores de sus instituciones educativas.

Este ensayo examinará los tres niveles de generación y apoyo de motivación estudiantil (a nivel de estudiantes, profesores y otros docentes, y directores e instituciones) en tres escuelas de reingreso en Santiago, Chile y Buenos Aires, Argentina para entender que motiva a los estudiantes y que desafíos enfrentan para hacerlo. El trabajo se realizó a través de observación participativa y entrevistas con estudiantes, profesores, psicólogos, y directores y está basado en teorías de

desesperanza aprendida, educabilidad, y el rol de la escuela en áreas de exclusión y pobreza. Junto con el trabajo escrito, el proyecto incluye la creación de un mural que refleja los resultados.

3 Situación a investigar:

Investigaciones hechas por estudiantes extranjeros tienen un riesgo inherente de desequilibrio de poder. Mientras que los estudiantes usan observación, conversación, e integración en las escuelas en que estudian para minimizar este riesgo, la creación de un mural ofrece todas estas ventajas y además asegura que los estudiantes quedan con algo beneficioso para ellos también.

Motivación estudiantil es importante en cualquier institución educativa, pero debido a su naturaleza, escuelas de reingreso necesitan esta motivación para poder existir. Por eso, la investigación de la generación y apoyo de motivación estudiantil tiene una importancia muy grande en este contexto. Para comprender mejor esta importancia y tener una visión más amplia, varias escuelas fueron examinadas para contextualizar la investigación. Aunque la mayoría de la investigación ocurrió en la escuela donde se realizó el mural, la investigadora fue a tres escuelas de reingreso, una en Santiago, Chile y dos en Buenos Aires, Argentina.

Escuela A es una escuela pública de reintegración en un barrio de Buenos Aires, Argentina y es parte de una prensa cooperativa. Ofrece clases en dos jornadas: una desde las 7:45 de la mañana hasta las 12:00 y una desde las 13:15 hasta las 16:30. Los estudiantes tienen entre 16 y 22 años y son todos de enseñanza media. El proceso de enseñanza dura cuatro años y los cursos están divididos no por edad sino por cuanta materia le queda el estudiante.

Escuela B es una escuela de entre 160 y 170 estudiantes en una ubicación urbana de Buenos Aires, Argentina. Esta escuela también ofrece dos jornadas de clase, una de la mañana y una en la tarde. A diferencia de otras escuelas argentinas, en esta, inician el ciclo electivo en agosto y lo terminan en julio, lo que hace más fácil y rápido el proceso de inscribirse para estudiantes que quedaron afuera en otras escuelas.

Escuela C es una escuela subvencionada en un barrio de bajos recursos de Santiago, Chile. Históricamente, la escuela era privada, financiada por una organización no gubernamental, pero ahora conjunto con el apoyo de la organización privada, recibe fondos del estado y por lo tanto ha tenido que disminuir su pedagogía de la educación popular, aunque sigue siendo la base de la

manera de enseñanza. La organización afiliada con la escuela también financia un albergue para gente en situación de calle y una sala cuna, los dos que quedan al lado de la escuela. Por lo tanto, mucha gente pasa durante el día. En una otra parte de la ciudad, la organización tiene un programa para el tratamiento de adolescentes con problemas con abuso de sustancias. Algunos de los estudiantes que matriculan a la escuela han salido recién del programa de tratamiento. Hay tres cursos: una de enseñanza básica (séptimo y octavo), el primer ciclo (primero y segundo medio), y segundo ciclo (tercero y cuarto medio) y los estudiantes tienen edades diferentes desde los 15 años hasta más que 60. Cada curso tiene alrededor de 20 estudiantes, aunque no todos llegan todos los días. Como las otras escuelas, los estudiantes están sorteado en su curso a base de su nivel de enseñanza, no en base de su edad. En diferencia de las otras escuelas, hay tres jornadas de clase, desde las 7:45 de la mañana hasta las 22:00. Este horario ofrece más flexibilidad en el horario de estudio para estudiantes que trabajan y por lo tanto tienen más matriculación de estudiantes adultos que las otras escuelas. La escuela tiene un enfoque en ser abierto: las puertas de las salas nunca están cerradas con llave y los estudiantes pueden entrar y salir en la hora que quieren, sin importar del horario. El mural fue realizado en esta escuela.

Si bien las escuelas tienen diferentes tamaños, ubicaciones, y horarios, todas sirven a estudiantes que viven en situaciones vulnerables. La gran mayoría de los estudiantes vienen de familias de recursos escasos y muchos tienen situaciones de vida no ‘tradicionales.’ Estudiantes en escuelas de reingreso han dejado de estudiar o han sido echados de sus escuelas anteriores, así que sus experiencias previas en instituciones educativas no siempre han sido positivas y por lo tanto su motivación puede ser delicada. El proceso de crear arte es una de las maneras en que se puede involucrar estudiantes en el proceso educativo y crecer su motivación. Por lo tanto, el proyecto era diseñado so solamente para estudiar la motivación estudiantil sino también para crearla.

4. Marco teórico:

El proyecto se base en dos teorías importantes que explican el estado mental de los estudiantes y el rol de la escuela dentro de este contexto.

El concepto de ‘desesperanza aprendida’ refiere a una cierta tipa de depresión que ocurre cuando el comportamiento no afecta a las consecuencias específicamente cuando el sujeto experimenta un castigo sin haber hecho para merecerlo. Esencialmente, “descubrieron que si un

animal era expuesto a una serie de estímulos adversarios inescapables e incontrolables, luego desarrollaría un síndrome caracterizado por una marcado déficit para iniciar otras conductas y/o para aprender conductas nuevas” (Minici, Rivadeneira y Dahab 2010, 1). Es decir, si el sujeto sabe que puede tener cualquier tipo de control, trataría de salir de una situación mala, pero si sabe que no puede escapar, “ya no intentara de escapar otros eventos adversarios si no que quedara pasivamente ‘aguantado’ el malestar aunque con un simple movimiento podría irse” (Minici, Rivadeneira y Dahab 2010, 2). El concepto de desesperanza aprendida es bien importante para los estudiantes quienes han sufrido abuso, violencia estructural, y/o otros tipos de castigo que no han merecidos porque ofrece una explicación de su falta de interés en estudiar.

Conjunto con desesperanza aprendida, es importante el concepto de la educabilidad, o la capacidad que tiene un estudiante para aprender dentro de contextos de pobreza y exclusión. Hay una gran diferencia entre la “educabilidad” de un estudiante, que es una capacidad interna, y las “condiciones de educabilidad,” que son factores del contexto de la vida del estudiante (Navarro 2004, 30). Dentro de esta idea la escuela tiene que “pone[r] en el centro el individuo [estudiante]” para entender cuáles factores son bajo de su control y cuales no en términos de su educación. Si hace esto, es posible crear “una identidad equilibrada que resuelve la tensión entre lo que se espera de ella, lo que ella misma quisiera ser, y lo que finalmente asume como su ‘yo institucional’” y que respete si misma incluso sus fracasos (Navarro 2004, 85).

5. Metodología:

5-1. De la investigación: La información para esta investigación fue recogida a través de medidas cualitativas. La investigación del campo ocurrió dentro de las escuelas a través de observación participante y entrevistas. La investigadora pasaba mucho tiempo con los estudiantes durante clases y recreos para crear familiaridad con los estudiantes en las escuelas. Durante las clases, la investigadora participaba en las actividades con los estudiantes y observaba las relaciones entre los estudiantes y sus profesores y el ámbito de la sala. Usaba los recreos para hacer entrevistas y también para observar las interacciones de los estudiantes. Las entrevistas fueron conducidas con los directores de los colegios, docentes, psicólogos, y estudiantes para entender el proceso entero de la generación y apoyo de motivación estudiantil. Las entrevistas fueron semi-estructuradas y algunas eran formales mientras otras eran informales. La investigadora usaba una lista de preguntas como una guía pero no siempre la siguió, aparte de la pregunta central que hacía

a todos los entrevistados: “¿Crees que la educación es importante? ¿Por qué?”. Los entrevistados fueron voluntarios quienes quisieron participar en una entrevista y eran seleccionados basada en su disponibilidad. Todas fueron conducidas en vivo y dentro de un espacio conocido y cómodo para los entrevistados. Con el consentimiento de los participantes, las entrevistas fueron grabadas pero proteger la privacidad de ellos, no saldrá ningún nombre de los participantes ni las escuelas en que ocurrieron.

5.2 Para crear el mural: El proyecto se basa en la comunicación entre la investigadora y los participantes y por lo tanto (y la falta de habilidad artística de la investigadora), el diseño consiste en una nube de palabras. El mural está pintado en una tabla de madera que mide 1,22 metros de altura y 2,44 metros de ancho con una base de pintura blanca. La forma es una flecha con sus fronteras definidas por las palabras, las cuales están pintadas en colores pasteles. Arriba tiene el título: “¿Por qué es importante la educación?” y en la esquina izquierda y baja tiene el nombre de la escuela y el logo del programa de la investigadora (Apéndice 2).

Al principio, la investigadora propuso usar solo las palabras que salieron en entrevistas con los estudiantes, pero en conversaciones informales con profesores y otros docentes, dio cuenta que tendría que incluir información de los directores, docentes, y psicólogos también para tener un imagen más completo del proceso de generar y apoyar motivación. Para seleccionar las palabras que saldrán en el mural, las entrevistas fueron transcritas y el texto fue entrado en un programa gratuita del internet llamado ‘word cloud generator’ (wordcloud.com) que ordena todas las palabras en una lista con las que salieron con más frecuencia arriba y las que se usaron menos al fin. Las palabras que no contestaron la pregunta ‘¿Por qué es importante la educación?’ fueron sacadas y las 150 palabras más frecuentes quedaron como palabras que eran usadas para crear el mural. El programa, que también genera la ‘nube de palabras’ hace más grandes las palabras más frecuentes, entonces la lista se seccionó en seis grupos para no tener una gran diferencia en los tamaños de las palabras. Con esta lista se generó la versión final de la nube de palabras (Apéndice 1).

Después de tener una forma electrónica, el diseño fue transferido al mural. Se colocaba la forma de la flecha y el título y las palabras fueron escritas con lápiz de mina en la tabla. Las palabras fueron pintadas por la investigadora y estudiantes del primer ciclo, a quienes eran ofrecidos crédito extra por su asistencia. Los estudiantes decidieron cambiar el diseño de dos

maneras: por una, llenaron la figura de la flecha con pintura negra porque dijeron que hizo salir más brillantes los colores de las palabras y, por dos, usaron la pintura negra para pintar unas palabras también. Estos cambios mostraron que los estudiantes también tenían una parte importante en el diseño del mural.

6. Resultados y Discusión: Durante la investigación y el proceso de crear el mural, la investigadora recogió información sobre la motivación estudiantil en tres niveles: el de los estudiantes, el de los profesores y otros docentes, y el de los directores y las escuelas. Esta sesión discutirá que encontró la investigadora sobre la motivación y los desafíos de ella durante su investigación en estos tres niveles.

6-1. Los Estudiantes:

6-1.1 Las motivaciones de los estudiantes: La gran mayoría de los estudiantes entrevistados dijeron que tomaron la decisión para reintegrarse en el mundo académico porque necesitaban la certificación de enseñanza media para seguir con su vida: en otras palabras, porque tenían que hacerlo, no porque querrían hacerlo. Para estudiantes más jóvenes, su motivación a veces fue pasar lo que les faltaba y entrarse en otra escuela. Una chica, por ejemplo, mencionó sus deseos de entrar en un liceo técnico después de terminar segundo medio (Estudiante, escuela C). Para los estudiantes de edades mayores (estudiantes que estuvieron en los cursos equivalentes a tercero o cuarto medio), la meta era encontrar un trabajo. Como dijo un estudiante de su último año, “es que sin terminar la enseñanza media, no puedes conseguir nada que te paga” (Estudiante, Escuela A). Entonces, el fin de la educación para los estudiantes no siempre es tan simple como terminar para trabajar, sino que terminar también significa recompensación justa o la posibilidad de tener una carrera exitosa. Los estudiantes también mencionaron sus familias como una fuente de motivación. Algunos dijeron que sus papas les mandaron a estudiar, mientras que otros dijeron que quisieron ser buenos ejemplos para sus propios hijos.

Cuando fueron preguntados sobre el apoyo de sus esfuerzos, todos los estudiantes entrevistados mencionaron primero sus profesores, indicando el papel gigante que ellos tienen en el proceso de motivación estudiantil. Las características más mencionadas de ‘un buen profesora’ era su paciencia. Los estudiantes también valoraban profesores quienes eran “de buena onda,” “alegres,” y que “son buenos para explicar” (Estudiantes de escuelas A, B, y C). En cuanto a su

apoyo, los estudiantes también mencionaron sus compañeros, porque dijeron que, en algunos casos, los compañeros les dieron el fomento necesario para asistir a clases.

6-1.2 Desafíos desde la perspectiva de los estudiantes: Aparte de lo que les motivaron, los estudiantes también mencionaron los desafíos que enfrentaron para estudiar. Primero, hay la tentación de otras oportunidades, usualmente trabajo. “¿Si ya tengo mi profesión, porque sigo?” dijo un estudiante (Escuela A). Este fenómeno es especialmente prevalente cuando un miembro de la familia pone presión en el estudiante para que le ayude a su familiar para ganar plata. Un estudiante conto su experiencia como un vendedor ambulante de sándwiches con su mamá y explicó que ella le había dicho que este trabajo era más importante que estudiar (Escuela B). Esta historia demuestra un desafío que los estudiantes no nombraron pero que fue mencionado por casi todos los adultos entrevistados: la falta de apoyo familiar. Sin este apoyo, el estudiante solo existe en un espacio donde la educación está valorada mientras que está dentro de la escuela. Por lo tanto, no solamente tienen que tener una motivación interna, sino que también tienen que defenderla contra un ámbito que no la valora.

6-1.3 Lo que no dijeron los estudiantes: Mientras que las entrevistas con estudiantes fueron muy útiles para entender sus interpretaciones de la motivación, este no es la imagen completa. Una de las motivaciones más importantes era que los estudiantes se motivaron porque querían lograr una meta. Es decir que aunque quizás no importaron sobre su educación en sí, la acción de lograr una meta, de terminar un proyecto o pasar el curso les da ganas de seguir. “Con este empiezo,” dijo un profesor, “podemos ir motivando más y más al estudiante” (Profesor, Escuela A). También existen desafíos que los estudiantes no identificaron, primariamente una falta de autoestima, un tópico muy importante para los profesores y psicólogos que trabajan con ellos. Para entrar en una escuela de reingreso, es necesario que el estudiante haya fracasado antes, fracasado y debido a esta experiencia, llevan una autoestima baja y un miedo que van a fracasar de nuevo. “que ellos primero se enfrenten a su propio miedo, ese es el primer” (Director Escuela C), dijo un director cuando fue preguntado que desafíos enfrentaron los estudiantes. Otra directora dijo “Esta buena exigirse y me parece bueno pero cuando el miedo al fracaso parece como una cosa demasiado fuerte eso se va en contra. Yo creo que unas de las claves de una buena estudiante es aprender del error” (Directora Escuela B), pero este proceso no es tan simple como suena: “los chicos traen esto [su fracaso] como si fuera un estigma personal y no como una cuestión que

también está de algún modo producida por su contexto, por su historia” (Directora, Escuela B). Esta cita refiere a un concepto clave en la motivación de los estudiantes. Muchos de los estudiantes en escuelas de reingreso son vulnerables, y algunos vienen de fondos de abuso de sustancias. El uso de drogas en muchos casos es un desafío grande en la generación de los estudiantes no solamente porque les pone en peligro de problemas de la ley pero también porque les da otra prioridades.

6-2. Los Profesores, psicólogos, y otros docentes:

6-2.1 Qué hacen para generar motivación: La generación y apoyo de motivación estudiantil no es un proceso que hace el estudiante solo, está afectado también por sus interacciones con adultos que le pasa información. Los profesores usan muchas técnicas profesionales para que sus estudiantes quieran seguir estudiando. La primera característica que mencionaron casi todos los profesores entrevistados fue simple: tener flexibilidad. Los chicos “hay niveles diferentes dentro de la sala” dijo un profesor de Escuela C, y además, “uno nunca sabe que otros factores han influido el estudiante fuera de la sala.” Por lo tanto, muchas de las actividades de las clases se basan en discusión. En tomar un momento para hablar con cada estudiante, el profesor crea un vínculo con ello que le permite entender mejor como está el estudiante en este momento y que podrá necesitar. El repaso de materia también es importante en apoyar a los estudiantes, porque es común que un estudiante falte a clases y hay que repasar material para que no quede atrasado. Los profesores dijeron que para que este repaso no sea tan aburrido para los estudiantes que no faltaron, trataron de repasar la materia en formas diferentes; si la primera vez hablaron de un tema, la próxima iba a hacer un proyecto con ello. Los profesores también usaron las notas para generar motivación. Como dijo un profesor de Escuela C, “La nota es una herramienta poderosa” que puede dar motivación a un estudiante que antes no la tenía. El promedio era un tema común de discusión no solo entre los profesores y los estudiantes sino también entre los estudiantes mismos. Últimamente, los profesores y psicólogos hablaron de la importancia de crear un espacio positivo y cómodo para los estudiantes dentro de la escuela. Unos lo hicieron a través de la posición de las sillas y escritorios, otros a través de la creación de arte. En todas las salas observadas, había arte o proyectos hechos por los estudiantes colgados en las paredes, con sus nombres en pleno visto. La idea de rodear los estudiantes con sus propios esfuerzos hace “que tengan una voz” y que “esta voz se representa en cosas físicas” (Profesor Escuela A).

6-1.2 Motivaciones y dificultades para ellos mismos: Aparte de los desafíos nombrados en parte 6-1.3 que los estudiantes se enfrentaron, los profesionales de este nivel enfrentan sus propios desafíos en su carrera y estos tienen una importancia grande en su capacidad para hacer su trabajo y por lo tanto en la creación de motivación de los estudiantes. El primero desafío nombrado, un problema común en educación secundaria, es la falta de sueldo para profesores. Para ganar plata suficiente para vivir, muchos profesores tienen que trabajar en varias escuelas, un fenómeno que se llama ‘profesor taxi.’ Mientras que este fenómeno es necesario para los profesores, complica sus relaciones con sus estudiantes además de tener menos tiempo, tener muchos estudiantes les hace más difícil crecer relaciones individuales con sus estudiantes. Este estilo de trabajo también niega que los profesores tienen mucho tiempo libre, y una queja común de los profesores es que no están pagados para todo el trabajo que hacen afuera de la sala, incluso la preparación de la clase y las evaluaciones de sus estudiantes. Aparte de estos problemas que son comunes para muchos profesionales en el mundo académico, los profesores de escuelas de reingreso se enfrentan con un problema específico: muchos no eran entrenados para trabajar en este ámbito. “Realmente uno tiene que actuar como más que una profesora” dijo una profesora de Escuela B, “para darles el apoyo que necesitan.” Aunque las escuelas hacen claro las dificultades profesionales antes de contratar a un docente nuevo, todavía pasa que nuevos empleados no están preparados para las exigencias de su nuevo trabajo.

Aunque hay muchos desafíos para profesionales educadores, los que encuentran una pasión aman su carrera. “¡Es buenísimo ser profesor! Soy uno de la poca gente del mundo que ama su trabajo” exclamó un profesor (Escuela A). Otro dijo “En mi último trabajo, me pagaron tres veces más que gano aquí. Este significa que estoy tres veces más feliz aquí” (Profesor Escuela C).

6-3. Los Directores y las instituciones:

6-3.1 Qué hacen para generar y apoyar motivación: En el nivel institucional, las escuelas toman acciones importantes para generar y apoyar la motivación de sus estudiantes. La más importante es ofrecer apoyo y recursos aparte de los profesores para los estudiantes. La disponibilidad de psicólogos, promotores, y/o trabajadores sociales es muy importante, especialmente porque hace posible la búsqueda de estudiantes que faltan. La posibilidad de ir a la casa y ver que paso a un estudiante permite una conexión más fuerte con la comunidad y también fortalece la relación entre el estudiante y su escuela.

Una faceta única de las escuelas argentinas era la flexibilidad que tenían los estudiantes en pasar su curso. En vez de tener que pasar todos sus ramos para pasar al próximo grado, los estudiantes pasan al próximo nivel en las clases que aprobaron y quedan en los que no pasaron. Para acomodar esto, las escuelas ofrecieron todos los niveles de un ramo a la misma hora, por ejemplo las clases de matemáticas son desde las 9 hasta las 10. Este horario da flexibilidad a los estudiantes y da un nivel de estudio más ajustado al estudiante: puede repetir lo que necesita repetir sin tener que repasar materia que ya han pasado, y pueden pasar a materia nueva en los ramos que necesitan.

Para involucrar más a los estudiantes, una de las escuelas estudiadas ofrecía talleres para sus estudiantes. Tenía talleres de muralismo, periodismo, música, ajedrez, fotografía y cine, teatro, radio, y deportes que ocurrieron entre el fin de la jornada de la mañana y el comienzo de la jornada de la tarde. Los talleres ofrecieron una oportunidad a los estudiantes para probar algo diferente y además una oportunidad para que crezca la amistad entre compañeros.

Las escuelas también fomentan el interés de los estudiantes a través de excursiones. Cuando es posible, sacan los estudiantes y los llevan a lugares históricos o culturales para que crezca su conocimiento de sus alrededores. Estas excursiones también sirven para mostrar que cualquier espacio puede ser una oportunidad para aprender “¿Estamos en una cancha de fútbol? Esta es la escuela. ¿Estamos en un cine? Escuela” (Director Escuela C). Estas excursiones, más de dar contexto al mundo alrededor de los estudiantes, les ofrecen una oportunidad para aplicar sus estudios a la vida fuera de la sala.

Todas estas acciones en parte de las instituciones educativas son bien importante en la motivación estudiantil, pero requieren un alto nivel de recursos. Fondos del Estado, tiempo o servicios regalados, y los otros recursos necesarios para tener estas posibilidades no están garantizados y por lo tanto estos ejemplos no son posibilidades para todas las escuelas.

6-3.2 Los desafíos que tiene la escuela para proveer motivación: El desafío más grande de todas las escuelas observadas es la falta de recursos. “Somos un circo pobre” dijo un director. Aunque el Estado provee recursos a las escuelas, muchas veces no es suficiente: “si, van trayendo de a poco algún tipo de herramienta, por ejemplo hace poco nos llegaron estas computadoras, pero digo, no lo que uno necesitaría. Por ejemplo, tenemos computadoras y no tenemos wifi” contó otra

directora. Entonces, el problema no solo es la falta de recursos sino una falta de recursos adecuados.

Además de pocos recursos, las escuelas, tanto como los estudiantes, se enfrentan con estigmas sociales. “‘Ahhh son todos volados, esta es la escuela de los drogadictos.’ Así hablan sobre nosotros. Pero no es así” explicó un director. Tener un estigma mal sobre la escuela impide un sentido de orgullo en los estudiantes y más encima impide una relación buena con la comunidad. Hay esfuerzos en todas las escuelas para involucrar la comunidad con la escuela, pero todos los directores dijeron que las relaciones no eran tan fuertes como podrían ser, en parte debido a este estigma social.

7. Conclusión: cómo conectan los resultados con el mural:

Obtener una educación no es asunto individual: requiere motivación y apoyo en todos niveles, desde el estudiante hasta la institución educativa. Al principio, con cualquier fin, el estudiante tomó la decisión de reintegrarse en el mundo académico, pero a través de su camino esta motivación está impactada por los profesores, psicólogos, y directores con que tiene contacto.

Cada estudiante tiene una motivación diferente; sea de conseguir un buen trabajo o ser un buen ejemplo para su hijo. Los profesores y directores también tienen metas para sus estudiantes, usualmente más amplias que las que tienen los estudiantes; esperan que sean buenos ciudadanos, que sean felices, y más que todo que sigan aprendiendo. “La educación debe ser un elemento de vida” dijo un director, añadiendo que la educación es más de la materia que uno aprende en la sala; es la convivencia, la autoestima, el proceso de aprender cómo aprender. Durante su tiempo en las escuelas, los estudiantes cambian: encuentran una voz, aprenden a pensar y practican hacer escuchar su voz. Los estudiantes que pintaron el mural eran del primer ciclo, es decir en el medio de sus estudios, justo en el medio de encontrar sus voces y por lo tanto era un grupo adecuado con quienes trabajar para este proyecto.

El mural ayudó a dar los estudiantes una perspectiva diferente, porque les dio una oportunidad para ver y conversar sobre la importancia de la educación en una manera que quizás no habían tenido antes. Las palabras de la nube vinieron de respuestas de sus profesores y directores, pero también de sus pares y de ellos mismos, tanto en las respuestas como en el hecho de pintar. Lograron la meta de terminar el mural, pero más que esto usaron sus voces para cambiar

el diseño a sus gustos. En fin, el mural fue una manera divertida y acogedora para que la investigadora podría abrir un espacio para hablar sobre el valor de la educación con estudiantes.

Este proyecto no terminó con una respuesta final de porque los estudiantes estudian, pero identificó las fortalezas y debilidades de tres niveles de motivación. Estudiantes, profesores, e instituciones tienen diferentes maneras de pensar en la importancia de la educación y el mural representa todas las interpretaciones. En el proceso de hacerlo, se vio claramente los desafíos que se enfrentan en cada nivel: la timidez de los estudiantes al principio mostró su falta de autoestima, en cambiar el diseño se demostró la flexibilidad que tienen que tener los profesores, y en encontrar tiempo libre de los estudiantes se notó la dificultad que tiene los directores en planear actividades extracurriculares. Por el otro lado, el mural también mostró el éxito que pueden lograr estudiantes motivados. En fin, el mural demuestra tantos los desafíos como los logros de los estudiantes y por eso representa la situación actual de motivación estudiantil en escuelas de reingreso.

8 Bibliografía

<https://www.wordclouds.com/>

Minici, Rivadeneira y Dahab. (Junio de 2010). Desesperanza aprendida. *Revista de terapia cognitiva conductual N 19*.

Navarro, Luis. (2004). *La escuela y las condiciones sociales para aprender y enseñar: Equidad social y educación en sectores de pobreza urbana*. Buenos Aires, Argentina. International Instituta for Educational Planning.

9 Apendices:

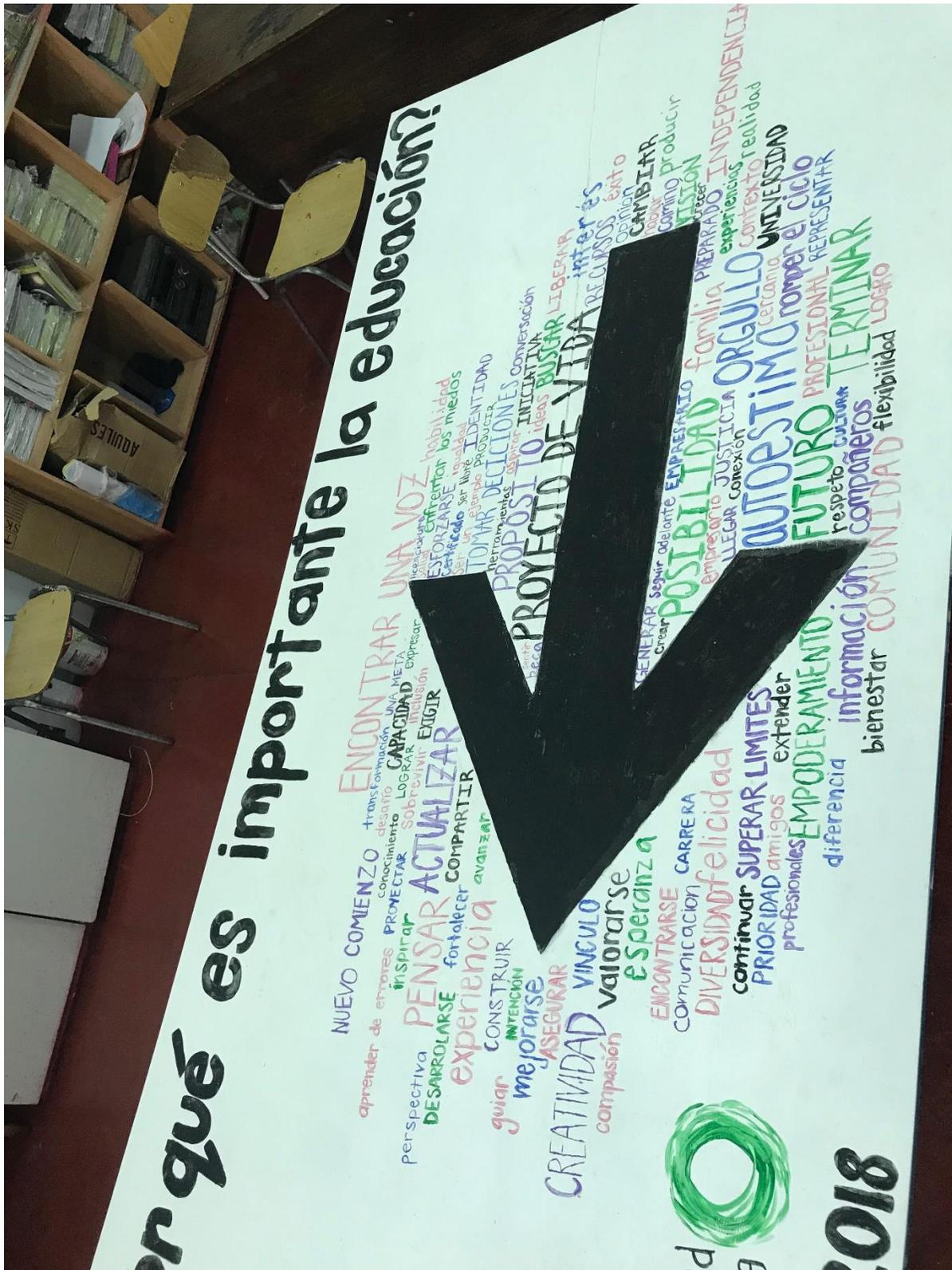
Apendice 1:

Palabras seleccionadas

6	proyecto~de~vida	4	experiencia	3	perspectiva
6	posibilidad	4	esforzarse	3	consciencia
6	autoestima	4	compañeros	3	universidad
6	propósito	4	esperanza	3	profesiones
6	futuro	4	construir	3	diversidad
5	encontrar~una~voz	4	valorarse	3	continuar
5	tomar~decisiones	4	mejorarse	3	habilidad
5	nuevo~comienzo	4	comunidad	3	bienestar
5	creatividad	4	asegurar	3	preparado
5	actualizar	4	cercanía	3	identidad
5	capacidad	4	realidad	3	proyectar
5	felicidad	4	opinión	3	prioridad
5	plantear	4	orgullo	3	ser~libre
5	terminar	4	cambiar	3	inspirar
5	carrera	4	vínculo	3	recursos
5	pensar	4	crecer	3	expresar
4	superar~limites	4	visión	3	conocer
4	lograr~una~meta	4	hablar	3	aspirar
4	empoderamiento	4	idea	3	empezar
4	ser~un~ejemplo	3	enfrentar~los~miedos	3	familia
4	comunicación	3	aprender~de~errores	3	desafío
4	certificado	3	romper~el~ciclo	3	camino
4	profesional	3	transformación	3	amigos
4	información	3	desarrollarse	3	título
4	encontrarse	3	conocimiento	3	guiar

2	cambio~sistemico	2	luchar	1	igualdad
2	individualidad	2	salud	1	respeto
2	independencia	2	beca	1	cumplir
2	experiencias	1	seguir~adelante	1	cultura
2	flexibilidad	1	modificaciones	1	nuestro
2	herramientas	1	mejoramiento	1	sentir
2	salud~mental	1	ser~valiente	1	llegar
2	conversación	1	relacionarse	1	querer
2	representar	1	veterinario	1	propio
2	resistencia	1	fundamental	1	adulto
2	investigar	1	fortalecer	1	grande
2	sobrevivir	1	empresario	1	tratar
2	iniciativa	1	integrarse	1	aunque
2	diferencia	1	compasión	1	ayudar
2	conectada	1	ingeniero	1	éxito
2	ciencias	1	convierte	1	crear
2	extender	1	comodidad	1	logro
2	producir	1	necesitar	1	mundo
2	licenciatura	1	autoridad	1	subir
2	contexto	1	diferente	1	crear
2	negocio	1	inclusión	1	papel
2	interés	1	intención	1	casa
2	generar	1	objetivo	1	país
2	liberar	1	aumentar	1	leer
2	buscar	1	justicia		
2	exigir	1	escribir		

Apéndice 2: El mural



*No se ve el nombre de la escuela para proteger anonimidad.