

SIT Graduate Institute/SIT Study Abroad

SIT Digital Collections

Independent Study Project (ISP) Collection

SIT Study Abroad

Spring 2019

¿Quién compone la historia?: Un estudio creativo de la enseñanza y memoria de la dictadura cívico militar chilena a través de las artes y trabajos originales

Emily Beuter

Follow this and additional works at: https://digitalcollections.sit.edu/isp_collection



Part of the Art and Design Commons, Art Education Commons, Curriculum and Social Inquiry Commons, Latin American History Commons, Latin American Languages and Societies Commons, Latin American Studies Commons, Politics and Social Change Commons, Race, Ethnicity and Post-Colonial Studies Commons, and the Social and Cultural Anthropology Commons



Proyecto de Estudio Independiente, ISP.

Presentado en el cumplimiento parcial de los requisitos para:
Programa Chile: Educación Comparativa y Cambio Social.
SIT Study Abroad

¿Quién compone la historia?:

Un estudio creativo de la enseñanza y memoria de la
dictadura cívico militar chilena a través de las artes y trabajos
originales

Por: Emily Beuter
The College of Wooster
Historia y Educación

Director Académico: Roberto Enrique Villaseca Muñoz.
Director de Proyecto: Fabián Jopia Espinoza.

América Latina, Santiago, Chile.
Spring 2019

Índice

I.	Agradecimientos.....	2
II.	Abstract.....	2
III.	Introducción.....	3
IV.	Descripción de la situación a investigar.....	4
	A. Preguntas de investigación.....	5
	B. Objetivos de la investigación.....	5
	C. Hipótesis de trabajo.....	6
V.	Metodología.....	6
VI.	Marco Teórico.....	7
VII.	Entrevistas.....	9
VIII.	Práctica.....	12
	A. <i>Reflexiones con estudiantes</i>	13
	B. <i>Trabajos de estudiantes</i>	15
IX.	Poemas originales.....	16
X.	Conclusión.....	20
XI.	Bibliografía.....	23
XII.	Apéndices.....	24
	A. Planificación.....	24
	B. Trabajos de estudiantes.....	25

Agradecimientos

Me gustaría agradecer a todas las personas que me ayudaron y contribuyeron a hacer este proyecto. Quisiera agradecer a mi consejero, Fabián Jopia por todo su apoyo, paciencia, y ayuda con la gramática. Además, me gustaría agradecer la ayuda de Noemí Muñoz en encontrar escuelas y el apoyo de Claudia Zúñiga y Luis Vicencio. Muchas gracias a cada participante, incluyendo a los entrevistados, los profesores que me recibieron en sus aulas y los estudiantes con su participación, curiosidad y creatividad. Quisiera agradecer a Isadora Vera y Roberto Villaseca porque me dieron mucha información y recomendaciones útiles. Gracias a mi familia anfitriona y a todos los chilenos que conocí durante todo mi tiempo en Chile. Yo he aprendido mucho de cada persona que he conocido aquí.

Abstract

Esta investigación analiza la enseñanza de la dictadura cívico-militar de una manera no-tradicional en Santiago, Chile. La investigación consiste en entrevistas con personas que ocupan roles relacionados a la educación; en una práctica implementada por la investigadora en tres escuelas y en una actividad que incluye los trabajos originales de los estudiantes y los poemas originales de la autora. La historia, el arte, la creatividad son principios clave de la investigación. La investigación da importancia a la enseñanza de historia, específicamente a la de la dictadura cívico-militar en Chile y al uso del arte como una herramienta pedagógica en la construcción de la memoria. La investigación exhibe que las opiniones de los jóvenes son reflexiones de lo que se les enseña y que lo que se enseña es importante en la creación del futuro.

Introducción

La enseñanza de la historia está y siempre ha estado cambiando. La enseñanza de historia no es un tema objetivo. Todo lo contrario, es un tema que bebe mucho de la subjetividad de sus participantes. La enseñanza de la historia refleja los valores y principios actuales de un país o gobierno; refleja las cosas que el país o el gobierno quieren transmitir a las generaciones futuras.

La investigación explora el tema de la enseñanza de la dictadura cívico-militar a través del uso del arte. La investigación consiste en entrevistas, una práctica en tres escuelas y poemas de la autora.

El objetivo principal del estudio es analizar el rol de la educación a través del arte en la construcción de la memoria histórica colectiva de un país, refiriéndose específicamente al caso de Chile. La investigación analiza cuestiones con respecto al rol de la educación y de las escuelas a través del arte en la enseñanza de la dictadura cívico-militar y en la construcción de la memoria histórica colectiva de Chile. La hipótesis es que la enseñanza de la dictadura cívico-militar se planifica sobre las bases curriculares nacionales y está sujeta a las subjetividades de las escuelas. Una propuesta pedagógica de enseñanza del tema es a través del arte visual y de la creación de redacciones propias para promover la reflexión y reforzar los valores de una convivencia democrática en base a una clara construcción de memoria.

Se pueden encontrar tres capítulos de los hallazgos del estudio. El primer capítulo describe las entrevistas y, con esto, da el contexto y la perspectiva de algunas personas en roles educativos sobre el tema actual. El segundo capítulo describe la práctica y la discusión de las reflexiones y trabajos de los estudiantes. Se puede encontrar algunos trabajos de estudiantes en el apéndice. El último capítulo son poemas de la autora que representan una acumulación de las reflexiones de la autora por todo el proceso. La investigadora evita analizar demasiado para que los lectores puedan formar sus propios pensamientos y opiniones. La conclusión incluye un énfasis en la importancia de la historia y el arte en la construcción de la memoria y la importancia de las opiniones de las personas diarias y de los jóvenes.

Descripción de la situación a investigar

El estudio se enfoca en los desafíos de la enseñanza de la dictadura cívico-militar. Esta investigación evalúa la forma en que actualmente las escuelas llevan a cabo la enseñanza de los hechos recientes de la historia de Chile y, más específicamente, de aquellos referidos a la dictadura cívico-militar. Las escuelas se pueden describir como “un espacio político en el cual se construye, entre otras cosas, la memoria individual y colectiva. Como institución, cumple un rol fundamental en la formación de ciudadanos, preparándolos para desarrollarse en una sociedad democrática” (Tatiana Fuentes Alarcón & Gonzalo Quintana Barrera, 2013, pp.15) Esta investigación pone a los estudiantes, profesores y al arte en el centro del desarrollo de la memoria histórica y colectiva.

Existen muchas maneras de enseñar la dictadura cívico militar. Una de ellas es el uso de arte visual. Hay muchas películas y programas que retratan la época de la dictadura, tales como Machuca, Una historia necesaria, Ecos del desierto, y Los 80. Todos retratan la época de una manera distinta y única con varios puntos de vista según la elección de los artistas y directores. Estas películas y series son parte de la construcción de la memoria colectiva y se pueden utilizar en la enseñanza de la dictadura cívico militar. Reflejan varias maneras para ver e intentar comprender la época, especialmente para las personas que no vivieron durante aquel período.

La educación sobre la dictadura cívico-militar en Chile ha estado restringida por las pruebas estandarizadas y ocupan un lugar menor en el currículo en cuanto a la transversalidad de los temas, como también en cuanto a los tiempos que se destinan para estudiar ese periodo. Esto ha provocado que gran parte de la población desconozca la magnitud y alcance del genocidio y del terrorismo de Estado. Justo ahora en el mes de mayo, sin ir más lejos, el Consejo Nacional de Educación decidió que la asignatura de Historia y Geografía no será obligatoria en tercero y cuarto medio desde 2020. Historia sólo será una de las múltiples opciones para electivos con un espacio reducido de dos horas (CNN Chile, 2019). Otro desafío en la restricción de la enseñanza de la dictadura cívico-militar es que “la dictadura militar ha sido siempre un tema complejo de abordar en las salas de

clases; tan complejo y conflictivo que muchas veces ha sido omitido por los docentes” (Tatiana Fuentes Alarcón & Gonzalo Quintana Barrera, 2013, pp.15). Aunque es un tema muy complejo y puede que hasta difícil de comprender por los jóvenes, es necesario hablar del tema de la dictadura cívico-militar y mantener un debate abierto sobre el tema para la construcción de la memoria colectiva de un país como Chile; esto puede ayudar en la conciencia que se tenga sobre los derechos humanos y sobre la democracia.

Por otro lado, existe una gran controversia con la historia de la dictadura cívico-militar. Es una historia muy reciente y, por lo mismo, no es considerada historia por algunos. Profesores y estudiantes tienen sus propias percepciones sobre la dictadura en base a sus experiencias y a las de sus familias. En un mundo ideal, las percepciones no afectarían la enseñanza de la dictadura cívico-militar. Sin embargo, muchas veces eso no pasa. Mientras la enseñanza de ésta se supone imparcial y justa, muchas veces los profesores insertan sus propias percepciones y los estudiantes van a la escuela con las suyas y las de sus familias. Todo es un desafío en la enseñanza de la dictadura cívico-militar.

Preguntas de investigación:

1. ¿Cuál es el rol de la educación a través del arte en la enseñanza de la dictadura cívico-militar y de la construcción de la memoria histórica colectiva de Chile?
2. ¿Cómo se enseña la dictadura cívico-militar en las escuelas de Santiago de Chile?
3. ¿Cuál es el rol de las escuelas en el desarrollo de la memoria histórica de la dictadura cívico-militar?

Objetivos:

Objetivo principal:

Analizar el rol de la educación a través del arte en la construcción de la memoria histórica colectiva de un país, específicamente Chile

Objetivos específicos:

1. Describir cómo se enseña la dictadura cívico-militar en las escuelas chilenas

2. Determinar si hay diferencias entre estudiantes y profesores respecto a cómo perciben la historia de la dictadura
3. Implementar una actividad pedagógica participativa y didáctica, que enseñe sobre la dictadura cívico-militar en Chile a través del arte visual y la creación de redacciones propias

Hipótesis:

La enseñanza de la dictadura se planifica sobre las bases curriculares del Ministerio de Educación y está sujeta a las subjetividades de docentes y directivos de las escuelas. Una propuesta pedagógica de enseñanza de la dictadura a través del arte visual y la creación de redacciones propias, que incluya una dinámica participativa y didáctica, contribuye a promover la reflexión y a reforzar los valores de una convivencia democrática, de la construcción de memoria, la investigación y la información.

Metodología

El estudio fue de carácter cualitativo. Los métodos de investigación fueron cualitativos, a través de una lección sobre la dictadura, una reflexión con los estudiantes y dos entrevistas. Se implementó una actividad pedagógica en dos escuelas públicas y una escuela privada de Santiago con el nivel octavo básico. Se utilizaron metodologías de observación participante y reflexiones semi-estructuradas de 73 estudiantes de las escuelas. Se realizaron dos entrevistas, una con una candidata a doctorado que estudió historia y pedagogía en la universidad y otra con un profesor de historia en una escuela privada. Se obtuvo el consentimiento informado de todos los participantes vía escrita y oral, se respetó la confidencialidad de los entrevistados protegiendo sus nombres. Se mandó el propósito del estudio en una carta corta y también la planificación. Se enfatizó que el propósito de mi estudio era estudiar la enseñanza de la dictadura cívico-militar. Con respecto a las fotos, se obtuvo permiso para tomarlas.

Marco Teórico

La discusión teórica actual acerca de mi tema de investigación está profundamente incrustada en los desafíos con la enseñanza de la historia reciente en relación a una dictadura y con la construcción de la memoria colectiva. Muchos países de latinoamérica con dictaduras en el pasado, como Chile y Argentina, enfrentan los mismos problemas y escriben artículos sobre el tema de la enseñanza de la historia de una dictadura y sobre la construcción de la memoria colectiva.

Un trabajo escrito por dos profesores de Argentina, Mario Carretero y Marcelo Borrelli, explora el tema de la enseñanza de la historia y de las dictaduras recientes. El artículo titulado “Memorias recientes y pasados en conflicto: cómo enseñar historia reciente en la escuela?” dice que ese tema representa “los conflictos internos” (Carretero & Borrelli, 2008, pp. 202). La enseñanza toca temas de otras historias e identidades en conflicto (pp. 202). Puede ser difícil definir la homogeneización del estado teniendo muchos lados y puntos de vista. Un problema es que a veces hay un enfoque en ciertos individuos o en el estado en general en la responsabilidad de las tragedias. Sin embargo, hay muchas personas con historias propias y varios puntos de vista muy importantes para compartir. Los autores afirman que “Por otra parte, la sociedad chilena ha demostrado en varias oportunidades la pertinaz existencia de una polarización social sobre las formas del recuerdo del régimen pinochetista” (pp. 211). Los autores apuntan a que las palabras como “golpe” y “dictadura” no están en los textos del Ministerio de Educación y que hay una percepción en la enseñanza de que la época fue un “conflicto irresoluble” y se requirió la intervención de las fuerzas armadas (pp. 212).

El artículo llamado “Educación, Memoria, y Derechos Humanos” habla de la pedagogía de la memoria y de los derechos humanos y da recomendaciones para la enseñanza. Hay un énfasis en la “responsabilidad, participación e inclusión” en la pedagogía de ese tema (Julia Rosemberg & Verónica Kovacic, 2010, pp. 8). El artículo es producto de un proyecto multinacional con el Ministerio de Educación de la República Argentina y la Organización de los Estados Americanos (OEA). La meta de la pedagogía de la memoria y los derechos humanos es motivar a “los jóvenes a reflexionar, debatir, abrir nuevas preguntas y a buscar nuevas respuestas

para poder posicionarse frente a sus realidades” (pp. 8). El artículo mira hacia atrás en la historia, al Holocausto como “un punto de inflexión” (pp. 9). El Holocausto abrió un espacio para discutir y debatir sobre la construcción de la memoria. Con eso, se encontró que “la memoria colectiva no es algo dado y fijo, sino que es un lugar de tensión, de luchas continuas, que contiene una dimensión conflictiva inherente en sus procesos de construcción” (pp. 11). El mismo sentido se aplica al contexto de la memoria chilena en cuanto a la dictadura cívico-militar. Además, el artículo señala el gran problema de “enseñar lo inenseñable” o “cómo imaginar lo inimaginable” (pp. 20). El artículo reconoce que la enseñanza de un tema tan inimaginable crea muchas preguntas como “¿Cómo deberíamos acercarnos al pasado? ¿Qué tipo de representaciones deberíamos mirar y poner a disposición?...¿Es posible representar el horror?...¿Es posible comprenderlo?...” (pp. 20). No hay respuestas simples a estas preguntas y por eso hay mucho debate sobre cómo contestarlas. Finalmente, el artículo se refiere al tema del uso de testimonios en la pedagogía. Los testimonios son una herramienta muy importante para el aula, pero se necesita tener precauciones frente a la complejidad de estos. Los testimonios fueron dichos por una voz narrativa y son subjetivos, se vieron influidos por un lugar, por pensamientos y experiencias particulares. Aunque hay debate sobre si los testimonios son o no historia confiable, el artículo señala que “no hay testimonios ‘falsos’ ni ‘verdaderos’ sino testimonios que resultan ser potentes o no para la transmisión de una experiencia histórica” (pp. 28). Los testimonios son las “voces en primera persona” y sirven “como un recurso más que permita un mejor acercamiento al pasado” (pp. 29). Los testimonios pueden llevar a la audiencia más cerca al pasado, a la historia.

La colección de artículos que lleva por título “El deseo de la memoria” analiza la memoria con relación a la escritura e historia. Un artículo de la colección llamado “Narrativa, Memoria e Historiografía: Notas para un Marco Interpretativo de la Ficción Histórica en América Latina” fue escrito por Jorge Osorio y habla de la memoria con relación a la ficción. El autor enfatiza que los trabajos de ficción son igualmente importantes que los libros de historiografía y sirven como “otra ruta para estudiar la escritura y la interpretación de la historia como modalidades de un ‘hacer

valer' el pasado en el presente, ligándose, de esta manera, historia y experiencia" (Jorge Osorio & Graciela Rubio, 2006, pp. 116 y 119). La ficción puede dar sentido a los eventos de la historia y menciona cosas que no se expresan en los libros de textos de historia. El autor nota que la ficción "se aprovecha tanto de las verdades como de las mentiras del registro histórico. Detalles reconocidos como ciertos son deliberadamente falsificados para resaltar las fallas de la memoria de la "historia registrada" (pp. 122). El debate con la ficción es que la ficción trae subjetividad a la historia y trae muchos puntos de vista, lo que puede hacer que sea difícil crear una historia oficial o registrada.

Entrevistas

La investigación utiliza dos entrevistas que dieron mucho contexto actual sobre la enseñanza de la dictadura cívico-militar. Las entrevistas ayudaron en la preparación de la planificación de la investigación y antes de implementar la planificación en las escuelas. Las entrevistas fueron con una candidata a doctorado que estudió historia y pedagogía en la universidad y otra con un profesor de historia en una escuela privada. Las dos entrevistas destacan el currículo, la manera de la enseñanza de la dictadura cívico-militar, y los desafíos con eso.

La primera entrevista fue con la candidata a doctorado a la Universidad de Santiago que estudió Historia y Pedagogía en la universidad. Ella ha trabajado en muchos papeles de educación con diversas ONG. Ha dado muchos talleres sobre educación y cultura a niños y adultos y ha dado talleres para jóvenes en escuelas con muchos inmigrantes referidos a cómo implementar planes de la educación de historia. También, ella realiza investigaciones históricas con otros profesores en la Universidad de Santiago. Durante la entrevista, me dio un resumen de la historia de la enseñanza de la dictadura cívico-militar desde su perspectiva. Según la información que ella maneja, durante la transición a la democracia hubo un periodo de silencio hasta 2001 o 2002 debido a que existía una alianza durante la para no hablar sobre las atrocidades de la dictadura y a que todavía se contaba con la presencia de Pinochet en el gobierno de Chile. Cuando Pinochet fue condenado en Londres, se abrió un cambio y se comenzaron a dar pasos muy lentos y pequeños

apuntados a hablar de la dictadura cívico-militar. Ella mencionó que había un “currículo oculto” y debido a esto el estado no se ocupaba ni de hablar del tema ni de construir una memoria. Hoy en día, se supone una visión imparcial con la enseñanza. Por ejemplo, se enseñan los derechos humanos con la creencia de la economía y cambios del neoliberalismo. Muchas veces, los profesores no quieren tocar un tema sensible y en la educación básica evitan un acercamiento muy profundo al tema y se enseña más en segundo y tercero medio. La entrevistada indicó, también, un cambio conceptual bajo la presidencia de Piñera (primer período) fruto de la cual, en vez de usar la palabra “dictadura”, se cambió por el concepto eufemístico “régimen militar”. Como efecto casi inmediato de este cambio de términos -prosiguió- los niños comenzaron a confundir las palabras y a malentender el concepto de una dictadura. Ella mencionó a personas que influyen en lo que se enseña acerca de ese tema como profesores, alcaldes, padres, y sostenedores. Junto a esto, indicó que los profesores tienen poca libertad en la enseñanza comparada con las otras influencias. El alcalde tiene influencia porque el alcalde elige a los directores de las escuelas y que los sostenedores en las escuelas subvencionadas y privadas tienen influencia porque ellos son las personas que dan dinero a las escuelas. Ella nombró los que para ella son algunos desafíos con la enseñanza de la dictadura cívico-militar. Primero, ella dice que hay que tener una comunidad educativa que promueva la discusión del tema para dar significado y reconocer las consecuencias de la dictadura. Lo que es importante es no politizar a los niños, sino enfatizar la idea de que es un debate. Ella dice que las personas necesitan reconocer que los niños no son tontos y que absorben mucho. Su recomendación es que las escuelas usen noticias de hoy o entrevistas con abuelos u otros para que así los estudiantes puedan comprender la importancia y relevancia de la historia para hoy. Ella dijo que las personas no deben tener miedo de las diferencias. Para mejorar la enseñanza, ella opina que se debe dar más atención al currículo oculto, más tiempo para enseñar el tema y más herramientas porque no es un tema central en el currículo. Algunas herramientas son audiovisuales como películas y series, y los sitios de memoria como Villa Grimaldi o el Museo de la Memoria. Ella hizo una especial mención a la serie Los 80 y

destacó que está muy bien construida históricamente. Con respecto a las artes visuales, ella dijo que en la representación de la dictadura es más crítica, más cruda y más *de izquierda*. Ella dice que actualmente una de las artes visuales más ocupadas en estos temas es el arte popular con muchos murales; que es un arte necesario para expresar y promover la discusión y que encarna otra manera para recordar.

La segunda entrevista fue con un profesor de historia de educación básica. Él ha enseñado por nueve años en un total de tres escuelas privadas. Asistió a la Universidad Católica. Él dijo que las escuelas empiezan a enseñar el tema en sexto básico cuando los niños tienen diez/oncenaños y enseñan el tema otra vez con más profundidad en segundo año de la educación media, cuando los estudiantes tienen cerca de catorce años hasta el fin de la media, cuando los estudiantes tienen cerca de diecisiete años. En su aula, él utiliza audiovisuales, investigación periodista, audios, fuentes escritas como periódicos, cartas, entrevistas, y oralidades. La meta es explorar las diferentes opiniones para que así los estudiantes puedan formar sus propias opiniones y pensamientos. Él reafirma la importancia del arte y de los medios de comunicación de derecha e izquierda. A él le gusta trabajar con museos porque hay muchas fuentes primarias. Por lo menos en su escuela, los museos son una prioridad y siempre los visitan. También mencionó el papel del jefe del departamento -como el departamento de Historia- y cómo esa persona más o menos elige lo que se enseña en la escuela. Él observa algunos desafíos con la enseñanza de la dictadura cívico-militar. Un gran desafío es el cambio del gobierno entre la izquierda y la derecha porque eso también significa un cambio con el currículo. Dio el ejemplo del cambio de términos bajo la presidencia Piñera (primer período). Él mencionó cómo las palabras “golpe estado” o “dictadura militar” se usan por la izquierda y la palabra “gobierno militar” se usan por la derecha. Otro desafío con la enseñanza del tema en el aula, en un mundo ideal, el tema se enseñaría de un punto de vista imparcial y neutral pero la verdad es que eso no pasa muchas veces. En vez de eso, los profesores transmiten sus ideologías propias de entre las dos ideologías - la derecha o la izquierda. Él notó que en algunas universidades, el objetivo es enseñar las dos vistas. Otro desafío es que

los estudiantes vienen con opiniones de las familias de la época y de lo que pasó. Esto claramente puede afectar la enseñanza del tema porque deja poco espacio para reflexionar. De esta manera, las familias participan en la enseñanza. Sin embargo, dice, hay muchos hechos que es necesario aceptar y que no se pueden negar como las violaciones a los derechos humanos, ya que hay evidencia inapelable. Entre los desafíos del currículo mencionó que el tema de la dictadura y, en general, la historia de Chile o los pueblos originarios de Chile, ocupan muy poco tiempo en lo que se enseña en las escuelas y que, en cambio, pasan mucho tiempo aprendiendo sobre la historia Universal y de Europa porque en el Currículum Nacional, la idea es que entenderán su historia propia vía la historia de Europa dado que Chile fue colonizado por los españoles. También, él menciona el concepto de currículo oculto, pero de una perspectiva en que el currículo es controlado por el mercado liberal y en vez de crear buenos ciudadanos, la meta es crear buenos consumidores.

Práctica

La práctica se llevó a cabo en tres aulas en tres escuelas diferentes. La planificación se implementó de la misma manera. Aunque el nivel abarca del octavo básico hasta la tercer año de educación media, esta investigación no es una investigación comparada entre escuelas, edad o nivel. Mientras la investigadora notó algunas diferencias entre la edad y tipos de escuelas, la calidad del trabajo fue la misma para todos. La investigadora evita analizar demasiado los trabajos de los estudiantes porque los trabajos pueden hablar por sí mismos y la investigadora quiere que los lectores formen sus pensamientos propios sobre los trabajos. El valor de los trabajos es que las voces de los jóvenes son muy importantes. Muchas veces, a la gente sólo le importan las opiniones de los adultos o de personas adineradas y/o con mucho poder. Pero son los jóvenes quienes crearán el futuro y serán el futuro. Hay que necesitar a escucharles. Y reflexionar sobre lo que se enseña con respecto a la historia, la memoria, y los valores. Los trabajos son una manera de reflexionar en lo que se enseña en las escuelas. Se puede, en base a ellos, levantar interrogantes importantes: ¿es lo que nosotros queremos

enseñarles? ¿qué mensajes les estamos dando a los jóvenes con la historia y valores de país? ¿necesitamos cambiar algo? Las siguientes dos secciones dan algunas observaciones y reflexiones de la investigadora. El apéndice es muy importante para esta sección para comprender completamente y ver los trabajos de los estudiantes.

Reflexiones con estudiantes

La planificación de la investigación incluyó una reflexión con los estudiantes después de ver los videos. Fue la primera manera que tuvieron los estudiantes para compartir y expresar sus opiniones y reflexionar sobre el tema. Por supuesto, hubo algunos estudiantes que no hablaron. De esta manera, las estudiantes tuvieron opciones diferentes de compartir sus opiniones: oralmente o en papel. Cada estudiante es diferente y se siente más cómodo con algunas maneras que con otras. Las opiniones más comunes en todas las aulas fueron que los videos y las historias de la dictadura fueron muy tristes y tuvieron un gran impacto. Un estudiante dijo que los videos muestran la historia en una manera muy fuerte y “muestran un poco más de la realidad.”

Hay algunos tipos de comentarios o reflexiones de los estudiantes que se pudieron diferenciar durante la aplicación de la actividad. Todos los comentarios muestran maneras diferentes de reflexionar y varios niveles de madurez y comprensión del tema. Sin embargo, todos los comentarios son importantes. El primer tipo era el preguntarse sobre el pasado, como “¿cómo eso pasó?” “Yo no puedo creer que algo así haya podido pasar acá” “No entiendo cómo ellos pudieron pasar y seguir”. En un aula de educación básica, algunos estudiantes preguntaron, “¿por qué mataron a los campesinos?”, porque un video de la serie cuenta la historia de una familia del campesino. La profesora contestó con una historia breve sobre la reforma de tierra bajo las presidencias de Eduardo Frei Montalva y Salvador Allende. Hubo un estudiante en el octavo básico que no sabía nada sobre esas tragedias.

El segundo tipo de comentario fue compartir los testimonios o experiencias de sus propias familias. Muchos estudiantes compartieron lo que sus familias les

contaron sobre la dictadura. Muchos tienen abuelos militares, torturados o exiliados. Un estudiante dijo que Pinochet estaba en contra del país y que estaba *enfermo*. El estudiante contó el relato que su mamá le hizo sobre la vez en que “los pacos entraron a la casa y se llevaron al tío [de la mamá]” y que el tío se volvió un desaparecido más. Cuando el estudiante le preguntó a su mamá por qué había pasado eso, la mamá le contestó que ella no sabía y que él “no tiene la culpa.” Otro estudiante comentó que su abuelo fue “una policía” y había recibido órdenes que tuvo que obedecer. Todos los estudiantes fueron muy respetuosos de lo que otros estudiantes dijeron.

El tercer tipo de comentario fue con respecto a la justicia y conectando la historia con el ahora. Algunos estudiantes dijeron que los inmigrantes ahora son tratados mal por algunas personas y que algunas personas no quieren hablar de inmigrantes o lo que algunos piensan que son “cosas malas.” Un estudiante dijo que la historia es importante para que la historia no se repita. Otro dijo que la historia de este tema es muy relevante y parte de la historia de Chile. El estudiante dijo que es importante para “tener consciencia de los eventos y no olvidar.” Algunos estudiantes dijeron que los condenados no recibieron un justo veredicto y continúan viviendo una vida normal y libre. Algunos estudiantes dijeron que los veredictos fueron por poco tiempo y un estudiante dio un ejemplo de algunos criminales de dictadura que fueron condenados a catorce años, lo que, en su opinión, era una condena muy baja porque hay muchas personas que nunca supieron la verdad” y han continuado sufriendo. Otro estudiante dijo que es importante que las generaciones actuales sepan de esta historia y no guardar silencio en lo que a esta parte se refiere. El estudiante dijo que “la memoria tiene un papel muy importante.” Otro estudiante enfatizó lo mismo y dijo, “que sepan la verdad; no se puede olvidar lo que pasaron.”

Trabajos de estudiantes

Los estudiantes tuvieron la opción de elegir a escribir un poema, un cuento corto o de hacer un dibujo con al menos algunas palabras. Los estudiantes tuvieron mucha libertad porque la investigadora no quiso limitar la creatividad de los

estudiantes. Algunos trabajos son muy simples. Por ejemplo, algunos solo dibujaron lo que ellos vieron en los videos. Todavía, esto es importante porque muestra alguna forma de reflexionar en que ellos ven los videos, procesaron lo que ellos vieron, lo recordaron y lo recrearon. Pocos estudiantes pusieron esfuerzo mínimo en sus trabajos. Algunos no sabían cómo expresar o procesar la información porque es una historia muy fuerte. Algunas expresaron más oralmente durante la reflexión. Otros expresaron mucho más en sus trabajos. Hay mucha variedad en los trabajos y es claro que la historia les afecta de una manera u otra. Hay un dibujo que fue completado por dos estudiantes porque ellos querían mostrar dos puntos de vistas en un dibujo porque un estudiante tenía un abuelo militar y el otro, un abuelo torturado. Otros escribieron los testimonios de los abuelos o familiares. Un estudiante de Perú escribió lo que pasó en Perú con el terrorismo de estado porque su familia sufrió de eso y es lo que él sabe. Algunas escribieron cartas de ficción y otras, algunos poemas. Algunos poemas y dibujos reflexionan un tema de justicia social o piden el cambio o atención al tema y las tragedias que ocurrieron. Igual con la reflexión, todos los trabajos representan niveles diferentes de madurez y comprensión. Aún más, los trabajos representan maneras diferentes de reflexionar y pensar de esa historia. Los trabajos son fuertes en que representan lo que los jóvenes piensen de el tema o lo que ellos saben del tema. En el apéndice, se puede ver algunos trabajos seleccionados de los estudiantes. Todos los trabajos son importantes, pero se recopiló un total de casi 80 trabajos, lo que sería demasiado para incluir en el ensayo. No es el intento que algunos se sientan excluidos. Los trabajos seleccionados representan una variedad y diversidad de formas, desempeños, interpretaciones, y puntos de vista. La investigadora no analiza demasiado porque no quiso sacar de las voces de los estudiantes y quiere que los lectores formen sus reflexiones propias de los trabajos de los estudiantes.

Poemas originales

Los siguientes poemas son las reflexiones de la autora. Son una complicación de las reflexiones de la historia, de la enseñanza de ese tema, de todo el proyecto, de los trabajos de los estudiantes, del tiempo en Chile. Los poemas se vieron influenciados por todos lo que conoció, por todos con quienes habló, por quienes escuchó, por los estudiantes, los profesores, etc. Igual con los trabajos de los estudiantes, la investigadora no analiza los poemas para que así los lectores puedan formar sus reflexiones y pensamientos propios de los poemas y no influya en ese proceso.

9

Guerra
paz

Odio
amor

Morir
vivir

Mentira
verdad

Solitario
unidad

Oscuro
luminoso

Débil
fuerte

Enojo
tranquilidad

Ciego
vidente

Lejos
Cerca

Pasado
Presente

11

Encontrar
perder

Victimas
asesinos

Inocente
culpable

Libertad
encarcelamiento

Justicia
corrupción

Preguntar
contestar

Saber
ignorar

Recordar
olvidar

Malo
Bueno

¿ consejos engañando ?

Para vivir,
Debemos olvidar

Para saber,
Debemos reconocer

Para curar,
Debemos conciliar

Para cuidarse,
Debemos recordar

Sentidos

No me di cuenta de que la última vez que te vi sería
la última vez que te toqué
la última vez que vi tu sonrisa
la última vez que oí tu voz
la última vez olí tu aroma

Ahora yo pruebo la amargura. Perdido sin ti. Vivir sabiendo que yo no puedo

Tocarte

Verte

Oírte

Olerte

Para siempre, yo puedo
tengo que
Probar la amargura

1 Yo puedo, no puedo 1

Verte - no puedo

Tocarte - no puedo

Hablarte - no puedo

Reírme - no puedo

Alegarme - no puedo

Olvidarte - no puedo

Aceptar - no puedo

Seguir - no puedo

Extrañarte, yo puedo

Llorar, yo puedo

Doler, yo puedo

Preguntas educativas

Educación, qué es?

Qué enseñamos?

Qué valores?

Qué estamos creando?

Lo que enseñamos importa

para mañana

Qué queremos enseñar?

Qué mensajes? Valores?

Queremos un mundo educado?

O un mundo tonto?

Qué es educación?

Crear un futuro [?]

Conclusión

El propósito de esta investigación es obtener y explorar las opiniones de las personas a través del arte. La investigación exploró los objetivos y preguntas de una manera humanista y no-tradicional. El énfasis está puesto en la educación, la historia, el arte y la gente diaria para explorar el tema de la enseñanza de la dictadura cívico-militar.

De alguna manera u otra, la investigación exploró los objetivos del estudio. Hay varios niveles de profundidad y varias maneras en que la investigación exploró los objetivos. Con el objetivo principal, la investigación analiza el rol de la educación a través del arte en la construcción de la memoria histórica colectiva de un país, específicamente de Chile. En el estudio, el énfasis está puesto en las escuelas y en la educación. Analiza la memoria histórica colectiva en las artes y en las escuelas. Por investigación en los artículos del marco teóricos y con las entrevistas, el estudio describe cómo se enseña la dictadura cívico-militar en las escuelas chilenas. Claro, hay algunas generalizaciones o excepciones, pero intenta describir de la mejor manera posible. La investigación encontró algunas diferencias entre estudiantes y profesores respecto a cómo perciben la historia de la dictadura. Los profesores saben más información de la historia y de los dos lados. Ellos comparten, o al menos se supone que comparten, un aspecto más neutral. En contraste, los estudiantes muchas veces vienen a la escuela con conocimiento, opiniones y puntos de vista de la familia. Por eso, parece que ellos tienden a tener opiniones más parciales. Sin embargo, todavía tienden a tener una mente abierta a aprender otras opiniones sobre el tema. Quizás en otra investigación se podría investigar las diferencias de una manera más formal o científica y basada en cifras. La investigación cumplió con implementar una actividad pedagógica participativa y didáctica que enseñara sobre la dictadura cívico-militar en Chile a través del arte visual y de la creación de redacciones propias. Se implementó la planificación en tres escuelas diferentes y se recibió muchas redacciones propias de los trabajos de los estudiantes. Todos los estudiantes participaron y los profesores fueron muy serviciales. Para otra investigación o planificación, hay muchas más series, películas y videos para utilizar en la enseñanza de la dictadura cívico-militar.

La investigación examinó las preguntas del estudio. La educación a través del arte tiene un gran rol en la enseñanza de la dictadura cívico-militar y de la construcción de la memoria histórica colectiva de Chile. Es una herramienta muy fuerte y útil en las aulas. Se puede dar vida a la historia. Como un estudiante dijo con los vídeos, les trae la realidad de la historia. El arte puede mostrar varios puntos de vista. El arte es también una manera de construir una memoria histórica y colectiva. El arte puede tener el poder de inmortalidad, para que dure para siempre, después de que la historia y las personas mueran. Por estas razones, el arte tiene un gran rol en la enseñanza y construcción de la memoria en Chile. Con la pregunta de cómo se enseña la dictadura cívico-militar en las escuelas de Santiago de Chile, la investigación toca esa pregunta en el marco teórico y con las entrevistas. También se aprendió mucho en las escuelas y charlas informales de los profesores allí. Además, hay información en línea sobre la enseñanza de los derechos humanos del Ministerio de Educación. Con el rol de las escuelas en el desarrollo de la memoria histórica de la dictadura cívico-militar, las escuelas tienen un gran rol en eso desarrollo. Sin embargo, la investigación subestima el rol de la familia es este aspecto ya que muchos estudiantes vienen a las escuelas ya con opiniones sobre el tema de la familia. Todavía, las escuelas juegan un gran rol en educar más sobre el tema, cambiar las mentes y en permitir un espacio para debate sobre el tema para los estudiantes. Las escuelas ayudan a formar el desarrollo de la memoria histórica de la dictadura cívico-militar. Todo lo que las escuelas enseñan sobre la dictadura cívico-militar es importante - como cuáles puntos de vistos se enseñan, cuál herramienta se usa, cuáles videos se muestran, cual testimonio se lee, etc. Todos están construyendo una memoria histórica de la dictadura cívico-militar.

La investigación afirma la hipótesis. Existen las subjetividades de docentes y directivos de las escuelas, pero aún más las subjetividades de las familias también. El arte visual es una herramienta pedagógica fuerte de enseñanza de la dictadura. El arte visual y las redacciones propias de los estudiantes promueven la reflexión, el reforzamiento de los valores de una convivencia democrática, la construcción de una memoria, la investigación y la información. Ofrece una

dinámica participativa y didáctica en las aulas para la enseñanza de la dictadura cívico-militar.

Los hallazgos de la investigación son principalmente las opiniones de la gente. Más específicamente, las opiniones de las personas diarias. Muchas veces, las investigaciones solo se enfocan o quieren enfocarse en las personas con más poder o con posiciones más altas. Esta investigación quiso obtener las opiniones de personas diarias como profesores y estudiantes. Como una entrevistada dijo, muchas veces las personas creen que los niños son tontos. Pero, no son tontos. Las opiniones de los jóvenes son importantes. Ellos son los líderes de mañana, ellos crean el futuro. Aún más, las opiniones de los jóvenes son una reflexión para la sociedad, para ver lo que les enseñamos, qué mensajes o valores les damos y lo que le pasamos a las generaciones futuras.

Esta investigación es una investigación no tradicional. Es una investigación humanista. Las cifras o datos no son el centro de la investigación. Mientras esos son muy importantes, no conforman el foco de esta investigación. Otros estudios pueden investigar el tema de una manera más estadística. Esta investigación da importancia a las opiniones. Las opiniones de las personas y el tema a mano son más que cifras o datos. Hay sentimientos. Hay profundidad. Hay empatía. La historia y la memoria son más que datos, fechas y hechos. Es la historia de las personas y lo que queremos recordar y pasar al futuro. Es lo que nunca hay que olvidar. *Nunca más.*

Bibliografía

- Carretero, M., & Borrelli, M. (2008). *Memorias recientes y pasados en conflicto: ¿cómo enseñar historia reciente en la escuela? Cultura y Educación*, 20 (2), 201–215.
<https://doi.org/10.1174/113564008784490415>
- Chile, C. N. N. (2019, mayo 24). Historia dejará de ser ramo obligatorio para estudiantes de 3° y 4° medio desde el 2020. Recuperado 3 de junio de 2019, de CNN Chile website: https://www.cnnchile.com/pais/historia-dejara-de-ser-ramo-obligatorio-para-estudiantes-de-3-y-4-medio-desde-el-2020_20190524/
- Jorge Osorio, & Graciela Rubio. (2006). *El Deseo de la Memoria: Escritura e Historia*. Santiago, Chile: Escuela de Humanidades y Política.
- Julia Rosemberg, & Verónica Kovacic (Eds.). (2010). *Educación, memoria y derechos humanos: orientaciones pedagógicas y recomendaciones para su enseñanza*. Ministerio de Educación y Organización de los Estados Americanos, 8–29.
- Tatiana Fuentes Alarcón, & Gonzalo Quintana Barrera. (2013). *La enseñanza del golpe de estado y la dictadura militar a estudiantes de sexto año básico: La experiencia de tres docentes a 40 años del golpe* (M. Rozas Reyes, Ed.). Santiago, Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Una Historia Necesaria. (s. f.). Recuperado 3 de junio de 2019, de <https://www.cntv.cl> website: <https://www.cntv.cl/una-historia-necesaria/cntv/2017-09-11/125007.html>

Apéndices

A. Planificación

Objetivo: Aprender sobre la dictadura a través de las artes y de la creación de redacciones propias en forma de cuento corto o poema.

Describir el rol del arte en la memoria del pasado y la historia

Profundizar el estudio de la historia con relación a ambas artes, visuales y escritas

Contexto de aprendizaje: El aprendizaje de la dictadura cívico-militar en Chile. El aprendizaje de la escritura y de las artes

Conexiones con otras disciplinas: La escritura y las artes visuales en la forma de un programa de televisión

Fuente: La serie “Una Historia Necesaria”, los episodios siguientes:

1) Alfredo García, 5) D'Apollonio, 6) Alfonso Chanfreau, 16) Ana González

<https://www.cntv.cl/una-historia-necesaria/cntv/2017-09-11/125007.html>

Materiales: Una computadora y proyector para mostrar 4 videos de la serie “Una Historia Necesaria”. Papel y lápices para escribir un cuento corto o poema

Plan de evaluación: Los estudiantes tienen que escribir un cuento corto o poema y tener una reflexión grupal en la sala después de ver los videos.

Diseño instruccional:

Preguntas: ¿Cómo podemos pensar y reflexionar sobre la dictadura cívico-militar con las artes visuales y las artes escritas?

¿Cuáles son los valores en los videos?

¿Cómo podemos recordar el pasado y crear una memoria colectiva?

Palabras claves: Artes visuales, artes escritas, la dictadura cívico-militar, historia relevante, la memoria

El procedimiento:

- 1) La introducción mía, el proyecto, los objetivos y preguntas, y las actividades lo que los estudiantes van a hacer
- 2) Mostrar los 4 videos de “Una Historia Necesaria” (20 minutos total, cada uno dura cerca 5 minutos)
- 3) Tener una discusión en clase para reflexionar con los estudiantes
Preguntas de reflexión para reflexionar con los estudiantes:

- 1) ¿Qué piensan de los videos? ¿Cuales son sus reacciones?
 - 2) Con respecto a los eventos que pasaron en el video, ¿cuál es su conocimiento de esos eventos y de las cosas relacionadas a la dictadura cívico-militar?
 - 3) ¿Creen que es relevante para hoy?
 - 4) ¿La justicia ha servido a sus víctimas?
 - 5) ¿Cómo podemos asegurarnos de que esas tragedias no pasen otra vez? Recuerden cómo la mujer en el último video dice “nunca más”.
- 4) La tarea: Las estudiantes escribir sus reacciones frente a los videos y las historias en la forma de un cuento corto o poema. Cada estudiante escribe su propio trabajo en la forma de un cuento corto o poema. La idea es promover la propia creatividad de los estudiantes (se puede realizar la tarea en clase o en casa para entregar el próximo día o algo así, como usted crea que es mejor).
- 5) Recoger la tarea de los estudiantes

Teorías: *Aprendizaje experiencial* por David Kolby, *Inteligencia emocional* por Daniel Goleman

B. Trabajos seleccionadas de estudiantes

(los nombres de estudiantes están bloqueados)