

SIT Graduate Institute/SIT Study Abroad

## SIT Digital Collections

---

Independent Study Project (ISP) Collection

SIT Study Abroad

---

Spring 2020

### El valor de la creatividad: Acceso, sentido, y potencial de las artes visuales en el sistema educativo en Valparaíso, Chile.

Bianca Allende Boyd  
*SIT Study Abroad*

Follow this and additional works at: [https://digitalcollections.sit.edu/isp\\_collection](https://digitalcollections.sit.edu/isp_collection)



Part of the [Art and Design Commons](#), [Art Education Commons](#), [Education Policy Commons](#), [Fine Arts Commons](#), [Latin American Languages and Societies Commons](#), [Latin American Studies Commons](#), and the [Politics and Social Change Commons](#)

---

#### Recommended Citation

Allende Boyd, Bianca, "El valor de la creatividad: Acceso, sentido, y potencial de las artes visuales en el sistema educativo en Valparaíso, Chile." (2020). *Independent Study Project (ISP) Collection*. 3316. [https://digitalcollections.sit.edu/isp\\_collection/3316](https://digitalcollections.sit.edu/isp_collection/3316)

This Unpublished Paper is brought to you for free and open access by the SIT Study Abroad at SIT Digital Collections. It has been accepted for inclusion in Independent Study Project (ISP) Collection by an authorized administrator of SIT Digital Collections. For more information, please contact [digitalcollections@sit.edu](mailto:digitalcollections@sit.edu).

Proyecto de Estudio Independiente, ISP.  
Presentado en el cumplimiento parcial de los requisitos para:  
Programa Chile: Educación Comparativa y Cambio Social.  
SIT Study Abroad

El valor de la creatividad:  
Acceso, sentido, y potencial de las artes visuales en el  
sistema educativo en Valparaíso, Chile.

Por: Bianca Allende Boyd  
Bowdoin College  
Educación y Estudios Hispánicos

Director Académico: Roberto Enrique Villaseca Muñoz.  
Mentora de Proyecto: Johanna Verónica Silva Nahuel.

América Latina, Valparaíso, Chile (Virtualmente)  
Spring 2020

### **Abstract**

Esta investigación trata de la realidad dura del acceso e integración de clases y programas de las artes visuales en escuelas chilenas, específicamente en la ciudad de Valparaíso. Esta realidad, es yuxtapuesta con el potencial y beneficios de la educación artística en aulas formales. Utilizando experiencias de profesores de artes y artistas locales, el poder del arte como agente de cambio social es reconocido. Para que implementemos reforma y alcancemos el potencial del arte, este estudio es influido por los consejos de una conferencia de la UNESCO de los expertos de educación de arte en América Latina y el Caribe, cuadernos del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile, y otras fuentes reconocidas.

### **Abstract**

This research is about the harsh reality of access and integration of visual arts classes and programs in Chilean schools, specifically in the city of Valparaíso. This reality is juxtaposed with the potential and benefits of arts education in formal classrooms. Drawing on the experiences of art teachers and artists, the power of art as an agent of social change is recognized. In order for us to implement reform and reach the potential of art, this study is influenced by the advice of an UNESCO conference of art education experts in Latin America and the Caribbean, notebooks of the National Council for Culture and the Arts of Chile, and other recognized sources.

## Índice

1. La potencial del arte en las aulas formales...	4
2. Descripción de la situación a investigar...	5
3. Marco Teórico...	5
4. Metodología...	7
5. Referentes Metodológicos...	8
Objetivos de la investigación...	8
Preguntas de investigación...	8
Hipótesis de trabajo...	8
6. Capítulo uno: Sentido y tendencias del arte en escuelas Chilenas...	8
i. Percepciones...	9
ii. La realidad de acceso...	10
iii. Pedagogías...	12
7. Capítulo dos: Reformas y crítica de la educación artística...	14
8. Capítulo tres: Transformación a través del arte...	19
9. Conclusiones...	23
10. Referencias y bibliografía...	25
11. Anexos...	27
Preguntas de las entrevistas...	27

---

## **El potencial del arte en aulas formales**

Las artes visuales y programas de artes visuales han sido desvalorizados por ser considerado 'inútil' en el plan de estudios. Esta investigación interroga, ¿Cuál es la realidad de las tendencias y acceso de arte en las aulas formales en Chile? ¿Cómo podemos mejorar esta realidad, para que se valoren los beneficios que proporciona el trabajo mediante el arte? Y, ¿Por qué es fundamental implementar programas y actividades artísticas de calidad para el desarrollo y cambio social?

Los capítulos del cuerpo de esta obra tratan de responder a estas preguntas, mostrando en las conclusiones y pensamientos finales, la importancia y rol fundamental del arte en un sistema educativo de calidad - algo por lo que se esfuerza una sociedad neoliberal. A través de una educación artística de calidad, mejoramos todo el sistema para desarrollar estudiantes más críticos, reflexivos y creativos que ingresen al mercado laboral.

En el primer capítulo, discuto la influencia del desarrollo de tecnología y la política neoliberal en los programas y clases artísticas en Chile; contextualizando los programas actuales en la historia de las percepciones, pedagogías, y acceso. En el segundo capítulo, ya tenemos una base y visión de cómo es la educación artística y las influencias más prominentes para que podemos reflexionar y criticar las discrepancias, desigualdad, y falta de reconocimiento de la importancia de las artes visuales en el sistema educativo. Para remediar esta adversidad, recopilo y enfatizo en los pasos y consejos que son persistentes a través de la bibliografía; los complemento y pongo en juego con las experiencias y pensamientos de mis entrevistados (artistas y educadores). Concluyo, en el tercer capítulo, con la importancia de reformar la educación artística en Chile, para que alcance un mayor potencial.

Un programa de calidad de las artes visuales puede jugar un rol súper importante en el desarrollo de estudiantes, el ámbito de la educación holística, además, el cambio social.

### **Descripción de la situación a investigar**

En este mundo neoliberal y tecnologizado, hay asignaturas que tienen alta prioridad en el sistema de educación. Ejemplos de las asignaturas que tienen mayor prioridad incluyen: las matemáticas, artes del lenguaje, las ciencias sociales y naturales, etc. Desafortunadamente otras asignaturas como artes visuales, escénicas, y musicales no son reconocidas, llevando a una percepción que no hay valor en integrarlos en las aulas como actividad ni como clase diaria. Aunque hay apoyo de estudiantes, docentes, y expertos en la implementación de arte como herramienta de enseñanza y aprendizaje, las personas a cargo de las decisiones siguen desvalorizando el arte y dejándolo a los márgenes del curriculum. El arte está devaluado por el estigma extremo de ser considerado primitivo, inaccesible, o incluso, 'un accesorio.' La falta de programas y actividades artísticas es ampliada en escuelas municipales donde es difícil encontrar tiempo, recursos, y esfuerzo por una asignatura considerado "electivo."

### **Marco Teórico**

Hay muchos autores que han abogado y defendido la implementación e integración de las artes visuales y escénicas en cada nivel de la educación primaria y secundaria. Muchos de los principales autores y líderes de este movimiento, se reunieron en Octubre de 2001 en una conferencia de expertos de educación de arte en América Latina y el Caribe; llevando a un documento de conclusiones y recomendaciones para que la educación de arte en estas regiones alcancen su potencial (incluyendo una perspectiva de Dr. Luis Hernán Errázuriz L. quien escribió sobre la enseñanza de las artes en el sistema escolar chileno). Los expertos en esta conferencia defienden que el arte desarrolla los cuerpos y

mentes de estudiantes en maneras que pueda dar la oportunidad de avanzar (en los estudios, en el trabajo, en la clase socioeconómica) en un mundo dominado por la tecnología. El informe de esta conferencia me influyó y me apoyó mucho en mi investigación por los argumentos apasionados en favor de la implementación e integración de los artes visuales.

Ya han sido muchos instantes de cambio social instigado por la creación y expresión a través del arte. Artes visuales han transformado en ser una actividad y programa con carga política muy fuerte. Puede comprender esta transformación a través de literatura como “Palabras escrito en un muro: el caso de la Brigada Chacón” por Alejandra Sandoval y “Tres posibles sentidos del arte en la escuela” por Graciela Fernández Troiano. Los autores de estas fuentes explican que el arte puede ser un medio de comunicación y un lenguaje para expresarse. Muchas veces, la autorreflexión, que promueve procesos artísticos, pueda instigar el cambio y transformación.

Para enfocar en el contexto de las programas y teoría de Chile, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes ha publicado algunos cuadernos e informes sobre la importancia y el estado de la educación de arte: “El aporte de las artes y la cultura una educación de calidad” y “Porque enseñar arte y cómo hacerlo.” Además, la revista “EDUCARTE” es una fuente que aporta la educación artística en aulas formales para que puedan alcanzar una educación universal de calidad.

Es difícil encuadrar las artes, pero la mayoría de los fuentes que leí tienen foco en ‘los artes visuales.’ Las artes visuales son definidas por formas de arte como dibujo, pintura, escultura, fotografía, y mucho más. Sin embargo, hay superposición entre los artes escénicas y artes musicales; por eso refiero al ‘arte’ mucho por la dificultad en definir el estado de los artes visuales sin hablar sobre otras categorías del arte. En el ámbito de la educación, solo hay reconocimiento de los artes visuales y los artes musicales en el Plan de Estudio (Plan de estudio 2018, págs. 1-6).

## **Metodología**

Desde el 13 de mayo, 2020 hasta el 10 de junio he investigado el acceso, historia, y sugerencias de expertos de la educación artística en Latino América, y más específicamente, Valparaíso, Chile. Por la situación del COVID-19, tenía que cambiar mis planes de hacer trabajo de campo en Chile, y trabajar remotamente desde los Estados Unidos.

Durante este tiempo, he ejecutado tres entrevistas a través de la plataforma “Zoom”, junto con el aporte y apoyo de mi mentora. Mi investigación está basada en las experiencias de ellos cuatro como profesora de muralismo, profesora de teatro, miembro de la Brigada de Chacón, y artista con enfoque en el cambio social. Las profesores fueron elegidos por su experiencia en las aulas enseñando el arte y su comprensión de los beneficios del arte por los estudiantes. Los artistas fueron elegidos por su misión de hacer arte por el propósito de promover cambio social y comunicar sus pensamientos sobre el poder de las artes visuales. Todos también han trabajado en Valparaíso por un período de tiempo significativo.

Estas entrevistas fueron formales y estructuradas para que lograra utilizar sus experiencias y opiniones como datos cualitativos. Las preguntas fueron basadas en mi propio análisis de la bibliografía descrito en el marco teórico y citado en el anexo. Estas preguntas buscan respuestas sobre el trabajo que hacen los entrevistados y opiniones/experiencias en su ámbito. En el caso de los profesores, las preguntas fueron enfocadas en la educación formal y sus percepciones de la integración de arte en su escuela propia y el sistema educativo en general. En el caso de los artistas, las preguntas centraron sus ideas sobre los beneficios del arte y sus experiencias en cómo ha sido un agente de cambio social.<sup>1</sup>

Los nombres de los entrevistados y la escuela a la que pertenecen han sido cambiados a seudónimos por su privacidad y protección.

---

<sup>1</sup> Puedes encontrar las preguntas por cada entrevistado en los anexos



## **Referentes Metodológicos**

### Objetivo principal de la investigación

- Indagar la realidad del acceso y uso de programas de artes visuales en diferentes tipos de escuelas

### Objetivos específicos de la investigación

- Analizar las ventajas de la implementación de programas y actividades del arte en escuelas chilenas utilizando las experiencias de docentes.
- Indagar sobre los roles del arte en el cambio social.

### Preguntas de Investigación

¿Cómo podemos aumentar el acceso y priorización a programas, actividades, y materiales de arte en cada escuela?

¿Cómo utilizaremos el arte como herramienta para enseñar y aprender sobre la cultura?

¿De qué forma el arte fomenta el cambio social entre los estudiantes?

### Hipótesis de trabajo

Las artes visuales son vistas como segunda prioridad, aunque el arte tiene el poder de dar voz y confianza a estudiantes. La percepción negativa del arte es clara cuando ves el plan de estudios desde el Ministerio de Educación donde los estudiantes solo pueden pasar algunas horas en clases de arte cuando lenguaje, matemáticas, y ciencias tienen más horas obligatorias (Plan de estudio 2018, págs. 1-6). En mi experiencia, el uso del arte en las aulas ofrece otra manera de aprender y mostrar aprendizaje, por eso, debe ser usado más comúnmente. Si se realizan los cambios y reformas necesarios, podemos alcanzar una educación artística integral que ofrece un espacio de exploración y transformación en que cada estudiante se pueda sentir incluido.

---

## **Capítulo uno**

### **Sentido y tendencias del arte en escuelas Chilenas**

En una sociedad, con un creciente desarrollo tecnológico y dictado por los pilares del neoliberalismo, las personas viven en situaciones extremas; eligiendo

entre: el individuo y el colectivo, el sistema público y el sistema privado, eficiencia y desorden, razón y emoción. El sistema de educación es un reflejo de la sociedad y operando bajo sus tendencias, ha sido obligado a acomodar los valores y necesidades del neoliberalismo y tecnología. Pero esas acomodaciones, privilegian otras áreas de desarrollo y desafortunadamente, los programas de artes visuales quedan siempre en una segunda prioridad al interior de las aulas. El área de las artes visuales ha sufrido más marginalización en el currículum y en las escuelas, particularmente en el sector público. En este capítulo, les voy a explicar las percepciones de las artes visuales, la realidad del acceso a través de las escuelas, y distintas pedagogías asociadas con el arte para situar el contexto de la educación artística formal.

### Percepciones

Para entender la percepción del arte, primero apuntamos la discrepancia entre el valor de las asignaturas. Desde la perspectiva de los que quieren preparar a los estudiantes para el mercado laboral, el arte ha sido marcado como el opuesto de ciencias/matemáticas que son dotados con el desarrollo con habilidades necesarias por la entrada del mercado neoliberal y tecnologizado (por ejemplo: estructura, eficiencia, eficacia, competitividad). Por eso, asignaturas como matemáticas, lenguaje, y ciencias son reconocidas como esenciales en la formación de estudiantes:

*“Se puede inferir que las materias artísticas no tienen el mismo reconocimiento que las científicas. Esta diferenciación se fue construyendo desde el nacimiento de la escuela y sigue vigente dentro y fuera de ella... Si bien no es fácil escuchar decir en voz alta qué estudiar ciencia es imprescindible mientras que estudiar arte es accesorio...”*

*(Graciela Fernández Troiano, pg. 26-27).*

Además de ser visto como “accesorio,” Claudio di Girólamo describe que “el arte sigue siendo considerado por muchos como la más ‘inútil’ y menos rentable de las actividades humanas” (Claudio di Girólamo, EDUCARTE, pg.12). La rivalidad entre las ciencias y el arte es un factor contribuyente a la desvalorización de los artes en

el sistema educativo. Las ciencias, matemáticas, y el lenguaje son asociados con el desarrollo, la tecnología, y (muy importante) la riqueza, haciéndolos más valorados que el arte porque “el siglo XX ha estado más preocupado por el progreso (tecnológico y de otro tipo) y la creación de riqueza más que el arte y la cultura”<sup>2</sup> (Tereza Wagner, UNESCO, pg. 78).

Esta jerarquía es conspicua en las horas semanales y obligatorias de asignaturas ordenado por el Ministerio de educación de Chile. El plan de estudio semanal por los estudiantes de 1° a 4° básico contiene: 2 horas de artes visuales cuando hay 8 horas de lenguaje, 6 horas de matemática, y 3 horas de ciencias sociales. En la transición hasta 5° y 6° básico, el plan de estudio cambia a solo requerir *una* hora de artes visuales cuando hay 6 horas de lenguaje, 6 horas de matemáticas, y 4 horas de ciencias sociales. Después de 7° básico, las artes visuales y musicales son combinados y obligan 2 horas cuando la mayoría de las horas son designados a las clases de lenguaje, matemáticas, y ciencias (Plan de estudio 2018, págs. 1-6). Angelica Castillo, una profesora de teatro, me explicó que es obvio que ‘la prioridad desde el Ministerio [de Educación] son las matemáticas y el lenguaje’ y ‘las horas siempre faltan’ para el desarrollo de las artes. Si el arte fuera considerado como una asignatura con valor, tendría tantas horas asignadas como matemáticas, lenguaje, y ciencias.

#### La realidad de acceso

Además de las discrepancias entre asignaturas, la fragmentación de educación artística formal es un reflejo directo de la segmentación de la sociedad chilena entre la riqueza del sector privado y la escasez del sector público. Básicamente, en términos sinceros, ¿qué clase socioeconómica tiene el tiempo y los recursos para disfrutar de los ‘accesorios’ de la vida? En múltiples formas, la educación artística es una programa para los estudiantes en escuelas con más recursos (particular pagados y particular subvencionados). Pero, en las escuelas

---

<sup>2</sup>Una traducción de la versión inglés: “*the twentieth century has been more concerned with progress (technological and other) and the creation of wealth than with art and culture*”

municipales, con escasos recursos, programas y clases de arte son considerados como segunda prioridad.

*“Las escuelas privadas a menudo han incorporado formas de enseñanza no rutinarias en sus métodos que implican la cooperación con instituciones especializadas en alguna forma de arte. Además, los maestros en estas escuelas a menudo tienen un mayor acceso a teorías educativas innovadoras sobre el tema ... En los países de América Latina y el Caribe existe una marcada diferencia entre las escuelas públicas y privadas ... se considera que una educación en escuelas privadas es superior a educación en escuelas públicas” (Verónica Fajardo, UNESCO, pg 12) <sup>3</sup>*

Es más común en las escuelas privadas integrar el arte como una herramienta de enseñanza y aprendizaje porque hay más recursos y oportunidades para hacerlo. Por ejemplo, ganan acceso a materiales avanzados por proyectos artísticos complejos, entrada en museos de arte, y conexiones a artistas conocidos de la comunidad para ejecutar talleres especializados. Con recursos suficientes, una percepción de arte como una asignatura interdisciplinaria es fácilmente realizable. Desafortunadamente, las escuelas municipales no tienen este mismo privilegio, produciendo opiniones extremas de las artes. Desde un estudio de 2011 sobre el “Estado actual de la educación artística en la Región Metropolitana,” más de 50% de profesores del sistema municipal considera el arte “poco relevante” y ‘solo un 40% lo considera relevante’ (Pablo Rojas Durán, EDUCARTE, pg. 8). Es difícil implementar programas y actividades de artes visuales cuando los profesores, quienes imparten el currículum en sus aulas, consideran, también que es poco relevante.

Desde la experiencia propia de Angelica Castillo, la profesora de teatro en una escuela municipal, ‘siempre hay problemas con los recursos’ donde la mayoría de los estudiantes son de una clase socioeconómica medio-baja o baja:

---

<sup>3</sup> Una traducción de la versión inglés: “Private schools have often incorporated non- routine forms of teaching into their methods that involve cooperation with institutions specializing in some form of art. In addition, teachers in these schools often have greater access to innovative educational theories on the topic... In Latin American and Caribbean countries there is a marked difference between private and public schools... it is considered that a private school education is superior to a public school education.”

*'Puedes ver la gran segregación entre los diferentes tipos de escuela, especialmente en los particular pagados. Hay menos aporte en escuelas municipales por la influencia del capitalismo. Donde hay más privilegio y más plata, hay más enfoque en el arte.'*

Mateo Ramírez, un artista y activista entrevistado, recuerda que en su escuela básica le gustaba mucho dibujar, pero 'no había relevancia en la asignatura ni había visión artística.' Las experiencias de Castillo y Ramírez son solo unos ejemplos de un sistema en que las escuelas municipales están en desventaja en muchos ámbitos. Aunque hay programas artísticos de 'mejor calidad' en escuelas privadas, hay una falta de reconocimiento e integración suficiente del arte en todas de las escuelas.

### Pedagogías

Hay una plétora de maneras de integrar la educación artística en las aulas formales con pedagogías distintas. La primera distinción de pedagogía se encuentra dentro de distintos propósitos de la enseñanza: ¿está enseñando a través del arte o en/para las artes? Es muy común adoptar la enseñanza *en/para* las artes, desarrollando "habilidades propiamente artísticas y culturales" (Por qué enseñar arte y cómo hacerlo, pg.14) y dedicando tiempo 'al servicio del arte y entrenamiento corporal' (Rosa Maria Fader Moyano, EDUCARTE, pg. 17-18).

Sin embargo, hay algo muy especial en la implementación de estrategias de enseñar *a través del* arte que no es utilizado en la mayoría de las aulas. En esta propuesta, arte es una herramienta de enseñanza y aprendizaje interdisciplinario que se enfoca en la evolución de habilidades y virtudes generales; por ejemplo, la creatividad y pensamiento abstracto (Por qué enseñar arte y cómo hacerlo, pg.14). Rosa Maria Fader Moyano, explica que esta propuesta trabaja en el desarrollo de currículum y estudiantes integrales: "puede aportar beneficios también para las otras áreas del currículum... [y] es un fenómeno social de importante beneficio personal" (Rosa Maria Fader Moyano, EDUCARTE, pg.18). En esta estrategia, hay un modelo de enseñanza enfocada en el desarrollo holístico.

Es importante plantear el contexto en que el arte está enseñado en las escuelas para lograr visualizar la integración de arte en el currículum y plan de estudio. En un cuaderno del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, incluyeron varias descripciones de las pedagogías artísticas más comunes y más impactantes en las escuelas. Primero, la pedagogía con enfoque expresionista surgió luego de la Segunda Guerra Mundial y es uno de los enfoques *más difundidos* en la sistema educativo chileno. El objetivo principal del enfoque expresionista es desarrollar la creatividad mientras los estudiantes incrementan “la sensibilidad hacia el mundo.” Esta estrategia, tiene limitaciones porque se trata el arte como “juego o catarsis” con énfasis en las emociones; no reconoce el valor académico del arte. (Por qué enseñar arte y cómo hacerlo, pg.28-29)

Otra propuesta común es la pedagogía con enfoques cognitivistas y disciplinares que vino desde los Estados Unidos y está basada en la visión de que las disciplinas deben ser ordenadas y sistematizadas. El arte, es visto como un campo de “conocimiento experto y de excelencia.” Este enfoque, tiene limitaciones grandes porque hay un “énfasis excesivo en una pedagogía instructiva” y no reconoce el arte no institucionalizado (ejemplos del cuaderno incluye: arte popular, folclor, y artesanías). Puedo deducir, que este enfoque está basado en el propósito de enseñar *en/para* las artes porque no aprecia la interdisciplinariedad de la asignatura. (Por qué enseñar arte y cómo hacerlo, pg.29-30)

Además, se menciona el enfoque culturalista que fue creado en rechazo de la percepción limitada del enfoque anterior en los años ‘90. Contextualiza el arte con experiencias personales con ‘la interculturalidad, colonialismo, feminismo, etc.’ y reconoce otras manifestaciones artísticas. Forma una ciudadanía crítica, pero, la voz y experiencia propia del estudiante, no se considera. (Por qué enseñar arte y cómo hacerlo, pg.31)

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, propone la pedagogía con enfoque contemporáneo como la propuesta más integral e impactante. Desde el Consejo Nacional, debe implementarse porque:

*“...se comprende que toda sociedad es portadora de una diversidad de culturas: no hay unas más desarrolladas o más importantes que otras, sino que todas son diferentes e igualmente valiosas” (Por qué enseñar arte y cómo hacerlo, pg 33).*

Este enfoque, utiliza la interdisciplinariedad y valor académico de las artes visuales en enseñar sobre otras perspectivas y temas importantes, como el multiculturalismo. Es basada en la realidad de las experiencias de los estudiantes e invita a los opiniones, crítica, y reflexión de cada estudiante.

Se logra apreciar una variedad de pedagogías existentes, pero muchas de estas metodologías tienen limitaciones grandes. Debemos confrontar estas teorías con la realidad de la integración de arte para que entendamos cómo criticar y reformar. Podemos alcanzar el potencial de la educación artística con el desarrollo de nuevas pedagogías y la implementación de reformas que amplía el impacto de las artes.

---

## **Capítulo dos**

### **Reformas y crítica de la educación artística**

Muchos expertos, quienes aportan a la educación artística, concluyen que el desarrollo de la creatividad en estudiantes debe ser uno de los objetivos fundamentales en el sistema educativo en este mundo actual. A pesar de las percepciones negativas, como que el arte es ‘accesorio’ o ‘inútil,’ la educación artística tiene el poder de desarrollar actitudes en los estudiantes, transformándolos en personas que son creativos, críticos, y confiados. El arte ha sido una asignatura y actividad que queda con potencial sin explotar; pero si reformamos los programas de arte en todo el sistema, habrá un impacto enormemente positivo. En este capítulo, presentaré ideas sobre los pasos y cambios específicos recomendados de los expertos para mejorar la educación artística.

Primero, las clases y programas de arte siempre han sido similares, presentando cambio mínimos. El Dr. Luis Hernán Errázuriz, describe esta monotonía de la enseñanza de artes visuales en Chile:

*“han formado parte de la educación pública de nuestro país durante aproximadamente dos siglos. Durante este período, el énfasis de la Enseñanza Artística en Chile se ha concentrado fundamentalmente en el quehacer práctico, vale decir, el trabajo ha estado mucho más orientado hacia el desarrollo de habilidades y técnicas, generalmente en dibujo, que hacia la apreciación y reflexión del patrimonio artístico”*

*(Hernán Errázuriz, La educación artística en el sistema chileno, pg.2)*

Esta descripción alude al uso extendido de la pedagogía, con enfoques cognitivistas y disciplinares<sup>4</sup>. Esta pedagogía, tiene tantas limitaciones y no permite el espacio de exploración que beneficia a los estudiantes en ámbitos académicos y personales. El autor, Hernán Errázuriz, además describe imaginativamente que programas de arte son ‘congelados en una pasada académica y formal’<sup>5</sup> (Hernán Errázuriz, UNESCO, pg.16). El cambio y transformación es la naturaleza del proceso artístico, entonces, ¿por qué no hemos cambiado las programas de arte para reflejar la realidad de la transformación estética, social, y cultural? (Hernán Errázuriz, UNESCO, pg.18).

Si queremos una educación artística basada en la realidad, necesitamos involucrar las voces de los estudiantes e integrar el currículum multicultural. El arte con que se identifican y se interesan los estudiantes de hoy, es diferente de lo que está valorado usualmente en el curriculum. Por ejemplo, en la pedagogía con enfoques cognitivistas y disciplinares<sup>6</sup>, solo hay reconocimiento de las artes institucionalizadas, dejando atrás artes más comunes entre jóvenes, como: la fotografía, la cinematografía, medios digitales, grafiti, tatuajes, el arte folklórico, entre otros. Si ampliamos la definición de las artes visuales e incluimos arte de

---

<sup>4</sup> Descripción en el capítulo uno, sección iii

<sup>5</sup> Una traducción de la versión inglés: “frozen in an academic and formal past”

<sup>6</sup> Descripción en el capítulo uno, sección iii



otras culturas y generaciones, los estudiantes se van a sentir más conectados al currículum e interesados en la búsqueda de aprendizaje. (Rachel Mason, UNESCO, pg.69-76)

Además, la inclusión de artes visuales es una manera de introducir y explorar temas fundamentales como el multiculturalismo en una forma tangible. Las aulas formales, deben dar la oportunidad a los estudiantes de explorar sus relaciones con el multiculturalismo para lograr formar ciudadanos inclusivos, y que entiendan su cultura y las culturas de otros. En un estudio sobre cómo combatir el sesgo cultural de curriculum en escuelas, encontraron que artistas de la comunidad son agentes efectivos en enseñar sobre 'cuestiones sociales polémicas' y tienen una mejor oportunidad de aportar 'visiones del mundo alternativos' (Rachel Mason, UNESCO, pg.71-72).

Además de enseñar el multiculturalismo y contextualizar información en una forma tangible, el arte da a los estudiantes un nuevo método de mostrar su aprendizaje. En un artículo nombrado "Tres posibles sentidos del arte en la escuela," por Graciela Fernández Troiano, se apoya una propuesta en que el arte es enseñado como un lenguaje. En espacios donde el arte es un lenguaje, hay un cambio de poder: "se deja espacio a la duda, se revisan ideas, el profesor no es poseedor de la verdad, se permiten y alientan las preguntas como mecanismo para construir nuevas ideas y no para encontrar respuestas fijas" (Graciela Fernandez Troiano, Tres sentidos, pg.39). Las artes visuales, pueden cultivar las habilidades de los estudiantes de expresar, analizar, y compartir ideas e historias.

Para que podamos superar la percepción del arte como 'accesorio,' debe ser integrado en *todas* clases como herramienta de enseñanza y forma de mostrar y explorar aprendizaje.

Muchos piensan que las ciencias, matemáticas, lenguaje, y las artes visuales deben ser separados por ser disciplinas tan diferentes, pero las asignaturas son complementarias. Por supuesto, la creatividad e innovación no debe ser restringidos a solamente las clases de arte. Durante mis investigaciones

a través de entrevistas, Angélica Castillo, la profesora de teatro, me respondió que las ciencias y las artes ‘se pueden complementar y son la base de todo.’ Matilde Pérez, otra entrevistada muy involucrada con arte y activismo, describió que hay ‘ignorancia en encuadrar las asignaturas... no hay división porque el arte influye en todo.’ Necesitamos reconocer el valor e interdisciplinariedad del arte. Las conexiones entre las asignaturas están bien descritas por Graciela Fernandez Troiano:

*“...un biólogo y un pintor pueden interesarse por ciertos ejemplares del mundo animal; un matemático y un músico por ciertas estructuras formales; tampoco, a aspectos técnicos: un químico y un ceramista pueden estudiar composiciones de óxidos y pigmentos; un físico y un artista la proyección de la luz”*  
(Graciela Fernandez Troiano, *Tres sentidos*, pg.37).

Las artes crean oportunidades de aprendizaje a través de experiencias prácticas y experimentación - haciendo que cualquier clase y asignatura se pueda beneficiar del aprendizaje auténtico. En la implementación de arte, el docente está ofreciendo muchas formas para que los estudiantes participen, comprendan, e interactúen con el conocimiento. (Tereza Wagner, UNESCO, pg.79; Veronica Fajardo, UNESCO, pg.13-14; Pablo Rojas Durán, EDUCARTE, pg.6)

Como ya expliqué, hay gran desigualdad en la calidad y acceso de programas artísticos entre diferentes tipos de escuelas (municipales, particular subvencionados, particular pagados). Los entrevistados, detallaron que esta división permanece en todas partes. Para remediarlo aconsejaron que ‘debe mejorar el acceso a museos para todas las personas’ y ‘artistas deben poner esfuerzo en asegurar que sus obras son accesibles a clases sociales más bajas.’ Sin embargo, no vamos a ver grandes pasos hacia una sociedad y sistema educativo que valora programas artísticas sin un cambio estructural.

Organizaciones como el Consejo Nacional de Cultura y las Artes y UNESCO proponen que cada persona debe tener derecho de acceder a las artes, en sus múltiples formas:

*“Todos los habitantes de este continente, con toda su riqueza y pobreza, deberían tener acceso, o más bien el derecho, a la educación artística. Es en este contexto de fortalezas y debilidad que debemos crear una mayor igualdad de oportunidades para que hombres y mujeres tengan acceso a una educación artística de mejor calidad que responda más adecuadamente a sus diferencias culturales, identidades y tradiciones”*

*(Dr. Luis Hernán Errazuriz, UNESCO, pg.17) <sup>7</sup>*

Para cultivar el virtud de la creatividad en cada estudiante, no importa estatus socioeconómico; acceso a programas y actividades artísticas de calidad debe ser un requisito fundado en cada escuela. Muchas comparan ‘la educación de arte’ a ‘la educación de la vida’ (Verónica Fajardo, UNESCO, pg.11). Si esto suena cierto, no hay excusas para descuidar estos programas tan importantes.

Mateo Ramirez, un artista plástico que se enfoca en temas sobre el cambio social también está de acuerdo que el acceso al arte y cultura debe ser un derecho. Pero, en su opinión, ‘esta propuesta debería tener límites porque el gobierno podría entregar el arte de su propia política’ y utilizarlo en formas manipuladoras. En su lugar, la implementación de esta propuesta debe manifestarse en ‘la entrega de materiales y programas artísticos a las clases socioeconómicas más bajas’ para que puedan desarrollar el arte por sí mismos.

Muchos expertos acuerdan de que un paso específico hacia una educación artística de calidad es el involucramiento de artistas locales en aulas formales. La experiencia entre estudiante y artista es enriquecedora y diferente de la existente entre estudiante y docente - artistas están explorando, creando, y aprendiendo *con* los estudiantes (Veronica Fajardo, UNESCO, pg.11-12). Alison Cox y Nick Rampley han encontrado que ‘la participación de artistas en el proceso educativo es fundamental’ <sup>8</sup> porque proveen una experiencia de aprendizaje alternativa que rompe la rutina normal. En un estudio de caso sobre el impacto de artistas profesionales que hicieron talleres de música, concluyeron que los estudiantes, al

---

<sup>7</sup> Una traducción de la versión inglés: “*All the inhabitants of this continent – with all its wealth and poverty – should have access, or rather the right, to arts education. It is against this background of strengths and weaknesses that we must create greater equality of opportunity so that men and women have access to a better quality arts education that responds more appropriately to their cultural differences, identities and traditions.*”

<sup>8</sup> Una traducción de la versión original inglés: “the participation of artists in the educational process is fundamental” 18

final, consideraban a los artistas, modelos a seguir porque compartieron sus talentos (Alison Cox y Nick Rampley, UNESCO, pg.31-36). El involucramiento de artistas para ejecutar talleres es, usualmente, visto como innecesario y un privilegio que solo las escuelas privadas pueden obtener. Pero, las conexiones y trabajo con artistas pueden entusiasmar a los estudiantes y ofrecer una nueva dimensión del currículum y actividades académicas.

Antes que todo, requerimos un cambio de percepción; un reconocimiento del valor de las artes visuales. No importa la visión o consejo del experto, estudiante, o docente si no hay esperanza y creencia en el poder de estos programas y actividades como un agente de aprendizaje profundo.

*“La presencia del arte se reconoce desde un rol recreativo y no creativo, reproductivo y no productivo, como referente histórico y cultural, y no como una forma de conocimiento, de apertura de nuevas posibilidades.” (Pablo Rojas Durán, EDUCARTE, pg.9)*

Como ya mencioné, el arte es visto como un pasatiempo sin importancia; una actividad primitiva y simple en el mundo desarrollado. A pesar del estigma, la utilización estratégica de artes visuales contextualizadas en las aulas *si* está preparando a los estudiantes para el mundo laboral y tecnológico. La creatividad es una virtud necesaria para la entrada en un mundo donde el trabajo está cambiando constantemente y está basada en la innovación (Alison Cox y Nick Rampley, UNESCO, pg.31-32). El proceso de arte enseña el proceso del desarrollo de ideas nuevas y originales; y realmente es una herramienta en cómo explorar sus curiosidades y ejercer el aprendizaje independiente y autónomo.

---

## Capítulo tres

### Transformación a través del arte

En las palabras de Regina Machado, la educación artística tiene el poder transformador de crear ‘un espacio de crisálida’<sup>9</sup> en las aulas (Regina Machado, UNESCO, pg.49). En este metafórico, la crisálida es un espacio de transformación

---

<sup>9</sup>Una traducción de la versión inglés: “chrysalis space”

donde los estudiantes puedan convertirse y desarrollarse a través de pensamiento profundo y autorreflexión. Esta transformación es apoyada por el arte, empoderando los estudiantes a pensar por sí mismos y expresarse libremente sin límite. El acto de hacer arte es capaz de empezar un diálogo con otras culturas, con otras generaciones, con otras percepciones, y con sí mismo (Dr. Luis Hernán Errázuriz, UNESCO, pg.18). Estos efectos inevitables del proceso artístico pueden volverse contra el statu quo y producir crítica de la sociedad, alimentando una necesidad de perseguir un cambio social. En este capítulo, les voy a marcar los efectos de lo que puede producir una educación basada en las artes visuales, específicamente en el ámbito del cambio social.

Primero quiero contextualizar la experiencia artística y activista en Chile con la historia de las Brigadas muralistas que nacieron durante la dictadura de Pinochet en los años '70. Tuve la oportunidad de comunicarme con una miembro de la Brigada Chacón y ex-miembro de la Brigada Ramona Parra, Matilde Pérez. Estas brigadas hacen murales, utilizando el papelógrafo, de frases cortas en las calles. En las palabras de Pérez: 'La misión de la brigada es activar la lucha y ser un reflejo de la comunidad.' Ella piensa que los murales de la Brigada son un medio de comunicación más que una forma de 'arte' tradicional; mostrando cómo el arte puede transformarse en más que 'una pintura,' 'un mural,' 'un dibujo,' etc. Esta transformación podría verse como un diálogo, un intento de luchar, algo que enseña historia, y algo que junta una comunidad.

*Yo: '¿Qué rol tiene el arte en el cambio social?'*

*Matilde Pérez: 'El arte es súper importante porque muestra otra historia para que pueda conocer nuevas perspectivas. En Chile, siempre el rol tiene gran importancia. En el caso del muralismo, los mensajes escritos y visuales tienen el poder de generar pensamiento. Es una herramienta de lucha.'*

Puede ver una discrepancia entre la percepción del valor y poder del arte callejero con las Brigadas, y la percepción de programas de artes visuales en el sistema educativo. El arte es descrito y visto como una *herramienta* - y esta herramienta

pueda enseñar, motivar, y concientizar la comunidad. Con el arte, la Brigada ha enfrentado una dictadura, violaciones de los derechos humanos, y la búsqueda por justicia. (Alejandra Sandoval, Palabras escritas en un muro, pg.25 - 81).

Esta dimensión del arte puede ser utilizado por muchas personas de diferentes antecedentes y ocupaciones. Las Brigadas fueron apoyadas por los obreros cuando empezaron - los obreros tenían un rol principal en la donación de materiales para hacer la pintura (Alejandra Sandoval, Palabras escritas en un muro, pg.27-28). Matilde Pérez habló sobre el involucramiento de profesores, estudiantes, y otras personas distintas de la comunidad; mostrando que el arte es útil y debe ser accedido *por todos*, no solo los de la clase socioeconómica de arriba (que es lo que refleja el sistema educativo). La democratización del arte empezó en las calles y debe continuar en las aulas.

Matilde Pérez, también, comunicó el poder del arte en contar cuentos e historia, por eso podemos utilizarlo en crear un elemento nuevo en la educación formal: la construcción y la preservación de la cultura y memoria colectiva. Las pedagogías artísticas más comunes en las aulas no aprovechan de esta dimensión multicultural/intercultural de la educación de arte. La falta de intención en la preservación de la cultura es ejemplar en la ausencia de arte indígena en el currículum. Una de las tendencias más grandes en la educación artística chilena, según el Dr. Luis Hernán Errázuriz, es que “el rol ocupado por el Arte Indígena, las manifestaciones folclóricas y lo que podríamos denominar el Arte chileno y latinoamericano, ha sido bastante pobre” (Hernán Errázuriz, La educación artística en el sistema chileno, pg.2). Dr. Errázuriz continúa explicando que la globalización es una amenaza de “la identidad cultural” y debemos reforzar y reivindicar la importancia de las tradiciones locales y la cultura histórica del país (Hernán Errázuriz, La educación artística en el sistema chileno, pg.7). Los programas y clases de arte son espacios claves en que estudiantes puedan aprender y explorar la historia de Chile. Se explica la necesidad de priorizar esta enseñanza intercultural y multicultural:

*“Preservar un patrimonio cultural como el que posee la región debe, sin ninguna duda, ser una prioridad para las autoridades interesadas... El patrimonio significa legado, pero también conduce a, y ya ha conducido a, la transformación y el cambio, en el sentido de que el patrimonio cultural latinoamericano es la creación de su gente y su gente es la creación de su patrimonio cultural ... Sí no es en la escuela ¿Dónde es el lugar perfecto para lograr este proceso? La herencia cultural de la nación, ese legado intangible compuesto por danza, arte y música debe transmitirse a los niños cuando todavía son muy pequeños”<sup>10</sup>*

*(Veronica Fajardo, UNESCO, pg.10)*

Como ha dicho Fajardo, la herencia cultural es algo intangible en que estudiantes pueden aprender a través del proceso y pensamiento abstracto. Este pensamiento puede ser facilitado por los docentes y guiado por un currículum donde reconoce y enseña el arte de muchas generaciones y culturas.

Angelica Castillo pertenece a la escuela Puerto Pacífico, una escuela municipal en Valparaíso, Chile, donde puede ver un ejemplo profundo de la integración de la educación artística. La mayoría de los estudiantes son de una clase socioeconómica medio-baja o baja. Aunque hay mucha adversidad y obstáculos, la escuela ha decidido poner énfasis y enfoque en las artes como sujeto valioso e interdisciplinario. La escuela tiene 4 sellos alternativos principales: el deporte, la naturaleza/agricultura, el arte, y el interculturalismo.



Un mural en la escuela Puerto Pacifico mostrando los cuatro sellos. El nombre real es borrado.

<sup>10</sup> Una traducción de la versión inglés: *“Preserving a cultural heritage such as the region possesses must, without any doubt, be a priority for the authorities concerned... Heritage means legacy, but it also leads to – and has already led to – transformation and change, in that Latin American cultural heritage is the making of its people and its people are the making of its cultural heritage...Where if not school is the perfect place to achieve this process? The nation’s cultural heritage, that intangible legacy made up of dance, art and music, must be passed to children while they are still very small.”*

En Puerto Pacifico, ha implementado un horario de jornada escolar completa (JEC). La JEC permite que los niños puedan extenderse más allá del plan de estudios obligatorio por el Ministerio de Educación; y muchas veces utilizan la oportunidad para implementar talleres de artes visuales y escénicas en las horas después del almuerzo. Angelica Castillo, aprecia que las artes pueden ser integrado en cualquier asignatura... especialmente en las temas del interculturalismo. Me dijo que 'el arte tiene rol fundamental en el desarrollo de estudiantes como ser humanos y en el desarrollo del espíritu y la sensibilidad' y 'si debe ser integrado en cada asignatura.' En esta escuela, el arte y el interculturalismo son integrales en la vida diaria y en el currículum presentado. Hasta los muros en la escuela muestran la importancia de las artes visuales y el interculturalismo con murales con imágenes del pueblo Mapuche. Durante un recorrido remoto mediante una video llamada, ví que el espacio de la escuela es acogedor y colorido, invitando al pensamiento abierto y creativo.

Escuelas municipales que imiten, una educación con enfoques similares a la Escuela Puerto Pacifico, van a empezar a cerrar la brecha del acceso al arte y cultura entre las clases socioeconómicas. Muchos pueden seguir diciendo y pensando que el arte es un pérdida de tiempo, esfuerzo, fondos, y materiales, pero de acuerdo a Angelica Castillo, Puerto Pacifico 'tiene buenos resultados en el SIMCE' - la medición de desempeño muy importante en Chile qué es lo que mide "calidad." Es claro, que una educación integral debe incluir las asignaturas artísticas - y el arte puede introducir otras dimensiones y temas. No se limitan al interculturalismo, multiculturalismo, y trabajo interdisciplinario.

Un esfuerzo a mejorar programas y actividades de arte es un esfuerzo para transformar el sistema educativo en general y los estudiantes que asisten a él.

---

## Conclusiones

La "calidad" ha sido una palabra pesada en las conversaciones y debates sobre el mejoramiento de la sistema educativo en la sociedad neoliberal, Chile.



Los del gobierno han implementado infraestructura para aumentar la competición entre las escuelas con la esperanza de mejorarla; pero, en una competición, requiere perdedores para tener ganadores. Desafortunadamente, las escuelas municipales son los que mayormente pierden mientras las escuelas 'privadas' (las escuelas particular pagados y subvencionados) son las que avancen y disfruten de los beneficios por tener recursos y fondos. La realidad de acceso del arte y, por lo tanto, cultura es uno que refleja la gran desigualdad y brecha entre instituciones públicas y privadas. Pero, todavía, el arte en la mayoría de las escuelas (no importa si es pública o privada) es percibido como una asignatura 'accesorio' y algo 'inutil,' aunque hay gran potencial de la integración de las artes visuales en el desarrollo de los estudiantes y, por eso, el desarrollo de la sociedad. Con la implementación de arte en una manera auténtica, y con las reformas necesarios, podemos alcanzar esta potencial.

Puede ver de lo que es capaz el arte hoy día mientras camina en las calles de Santiago y Valparaíso - hay muros cubiertos con el arte de jóvenes, activistas, y personas que quieren cambios. A continuación, algunos comentarios de los entrevistados del poder del arte en el cambio social hoy:

*'El arte si tiene carga política, como que todo tiene carga política.*

*En un país desigual, donde la desigualdad es marcado en la cotidiana escolar, hacer arte es liberador y sanador'*

*(Angelica Castillo)*

*'El rol del arte en Chile siempre tiene gran importancia. Con los mensajes, puede generar pensamiento... y abrir la mente para pensar por sí mismo' (Matilde Perez)*

*'Después del 18 de Octubre<sup>11</sup>, había una explosión cultural donde artistas, músicos, actores, personas que bailan, y personas de toda*

---

<sup>11</sup> Estallido social de 2019

*arte, salieron a las calles para apoyar las demandas. El arte es crucial del movimiento político' (Mateo Ramirez)*

Con la implementación de programas y arte que resuena con los estudiantes, la aula va a convertirse en un ambiente que invita al pensamiento crítico. Los estudiantes tengan la oportunidad de cuestionar y repensar el mundo, un estado que conduce al cambio y transformación social. Ellos, tienen una oportunidad de convertirse en ciudadanos críticos que se involucraron en procesos creativos para innovar en un mundo dominado por la tecnología. A través, de la educación artística, tendrán otra salida para explorar y mostrar el aprendizaje, además de crear compromiso y participación en las aulas.

Las artes visuales, no deben ser forzadas a los márgenes de la educación y el plan de estudios, sino que deben utilizarse como la herramienta que son. Un compromiso con la educación artística es un compromiso con la educación multicultural/intercultural; es un compromiso con una forma más universal de enseñanza y aprendizaje. Es un paso hacia un sistema educativo de calidad, que tan desesperadamente hemos tratado de lograr.

---

### **Bibliografía y referencias**

Alleyne, H., De Castro Almeida, C., Mae Barbosa, A., Bowen, C., Cabrera, R., Coley–Agard, N., . . . Wagner, T. (2003). *Arts education and creativity in primary and secondary school: Methods, contents and teaching of arts education in Latin America and the Carribean* (pp. 1-101, Rep.). United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.

Documento basado en las principales conclusiones de la conferencia regional sobre educación artística en América Latina y el Caribe y reflexiones posteriores (Uberaba, Brasil 16-19 de octubre de 200)

Chile, Ministerio de Educación. (2018). *Unidad de currículum evaluación: Plan de estudio 2018* (pp. 1-6).

Fernández Troiano, G. (2010). *Tres posibles sentidos del arte en la escuela* (52nd ed., pp. 23-41, Rep.). La Plata, Argentina: Revista Iberoamericana de educación.

González, G., & Lizama, M. (2013, November 12). EducArte: Análisis de la educación artística en Chile. Retrieved June 01, 2020, from <http://www.artes.uchile.cl/noticias/96376/educarte-analisis-de-la-educacion-artistica-en-chile>

Hernán Errázuriz L., D. (n.d.). *La Educación Artística en el Sistema Escolar Chileno* (pp. 1-33, Rep.).

Documento presentado en la Reunión Regional de Expertos de la UNESCO en Educación Artística a nivel escolar en América Latina y el Caribe en Brasil en 2001

Memoria Chilena. (2018). Educación artística escolar. Retrieved June 04, 2020, from <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3367.html#presentacion>

Palma, F. (2017, March 9). Los impactos de la JEC a 20 años de su implementación. Retrieved May 26, 2020, from <https://www.uchile.cl/noticias/131177/los-impactos-de-la-jec-a-20-anos-de-su-implementacion>

Rojas Durán, P., Oyanedel Frugone, R., Orbeta Green, A., Jiménez Rosende, M., Sepúlveda Valenzuela, L., Claro Eyzaguirre, A., . . . Feliú Fuentes, E. (2016). *Por qué enseñar arte y cómo hacerlo* (2nd ed., pp. 1-48) (Chile, Consejo

Nacional de la Cultura y las Artes) (A. Martínez & T. Pinto Panzer, Eds.).  
Santiago: Consejo Nacional de Cultura y las Artes.

Rojas Durán, P., Oyanedel Frugone, R., Orbeta Green, A., Sepúlveda Valenzuela, L., Claro Eyzaguirre, A., González Fulle, B., . . . Poirot Oliva, S. (2016). *El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad* (2nd ed., pp. 1-52) (Chile, Consejo Nacional de Cultura y las Artes) (A. Martínez & T. Pinto Panzer, Eds.). Santiago: Consejo Nacional de Cultura y las Artes.

Sandoval, A., & Celedón, P. (2000). *Palabras escritas en un muro: El caso de la Brigada Chacón*. Ediciones Sur.

Thiermann, M., Teresa Sepúlveda, A., Azar, S., González, J., Núñez, M., Águila, D., . . . Aguilera, D. (2011). Educación por el arte (E. Balbontín B., B. Casabona N., R. Ivelic K., F. Iriarte M., A. Padilla G., C. Sánchez C., et al., Eds.). *Revista EDUCARTE*, 2(43), 1-23.

---

## Anexos

### Preguntas de las entrevistas

Por Angelica Castillo (Profesora de teatro):

¿Puedes describir la escuela en que tú estudias/enseñas?

- También el tipo: municipal, particular pagado, o subvencionado

¿Qué es su rol en la escuela? ¿Con quién trabajas?

¿Qué tipos de clases tienen prioridad en el horario, específicamente en relación a las artes visuales/escénicas/musicales?

¿Cuáles clases son las favoritas de los estudiantes en tu opinión?

¿Puedes describir la estructura y currículum de sus clases/programas de arte?

¿Qué impacto tienen las clases de arte en los estudiantes?

¿Cómo ayuda el arte en adelantar la enseñanza/misión de su escuela?

- ¿Cómo aporta la enseñanza de las artes al desarrollo de los estudiantes?

¿Piensas que el arte es integrado en cada clase (matemáticas, ciencias, lenguaje) como otra manera de enseñar/aprender?

- ¿utilizas el arte como estrategia de enseñanza en tus clases?

¿Hay diferencias entre las clases/programas de arte en diferentes tipos de escuela (municipal, particular pagado, subvencionado)? ¿Como se ven diferentes o similares?

¿Cómo puede la educación artística contribuir a alcanzar una educación de calidad?

¿Cómo enseñas/conectas el arte con el interculturalismo en una manera auténtica?

¿Cuáles son los aspectos de la educación de arte que te gustaría cambiar?

- Piensas que hay suficiente acceso/materiales/tiempo para desarrollar el arte en su escuela? ¿ocurre lo mismo en otras escuelas?

Sabemos que el arte puede tener carga política, ¿piensas que el arte tiene poder de transformar la sociedad? ¿enseñas esta dimensión del arte en su clase?

Muchas piensan que las ciencias y las artes son completamente opuestas ¿Qué piensas sobre la división entre las artes y las ciencias?

- Según tu opinión ¿Existe una área más importante que otra?

¿Hay evaluaciones de la calidad de las programas de arte? ¿Piensas que son necesarios?

¿Qué reformas de la educación de arte han sido (por el estado)? ¿Piensas que fueron implementados exitosamente?

Cuando yo estaba leyendo un cuaderno del ministerio de cultura y artes, publicaron que el acceso de arte/cultura debe ser un derecho regulado, ¿Piensas que el acceso al arte debe ser un derecho? ¿Piensas que ya hay acceso igualitaria a las artes? ¿Por qué?

Por Matilde Pérez (Miembro de la Brigada de Chacón):

¿Puedes describir su rol/trabajo en la brigada de chacón?

- ¿Por cuánto tiempo has trabajado?

¿Qué es la misión de la Brigada de Chacón?

¿Qué impacto tiene su trabajo en la comunidad?

- ¿Qué es su público objetivo con sus murales?

He leído que uno de sus propósitos es democratizar el acceso a el arte... ¿Es verdad? ¿Piensas que han cambiado la definición de lo que es arte?

Muchas personas dividen el arte en 2 categorías: “arte de arriba” que puedes ver en museos y son muy caros, y “arte de abajo” como grafiti, tatuajes, etc. ¿En qué categoría (si piensas que hay categorías) permanece sus murales?

- ¿Y piensas que hay una división en acceso al arte?
- ¿Tienes sugerencias por cómo remediar el problema?

Cuando yo estaba leyendo un cuaderno del ministerio de cultura y artes, publicaron que el acceso de arte/cultura debe ser un derecho regulado, ¿Piensas que acceso de arte debe ser derecho? ¿Piensas que ya hay acceso igualitaria a las artes? ¿Por qué?

¿Piensas que hay límites en su expresión a través del arte por el estado u otros grupos?

¿Qué rol tiene el arte en el cambio social?

Yo sé que has trabajado en las escuelas, ¿Qué piensas sobre el impacto del arte en la educación formal? ¿Es necesario?

Por Mateo Ramirez (Artista):

¿Puedes describir su trabajo?

- ¿Cuál es tu medio preferido? ¿En qué consiste su arte: murales, pinturas, esculturas, etc.?

¿Cuándo empezaste ser artista?

¿Qué son las temas principales de su trabajo? ¿Qué es su mensaje?

- ¿Cuándo decidiste trabajar con temas con carga política?
- ¿Qué es su inspiración?

¿Qué impacto tiene su trabajo en la comunidad?

- ¿Qué es su público objetivo con sus murales?

Cuando estaba leyendo artículos/bibliografía: he encontrado que muchas personas en Chile (y en muchos otros países) piensan que el arte es “accesorio” o “inútil.” ¿Qué piensas sobre esta percepción? ¿Qué le dirías a alguien que piensa así? ¿Cómo podemos cambiar esta percepción?

Muchas personas dividen el arte en 2 categorías: “arte de arriba” que puedes ver en museos y son muy caros, y “arte de abajo” como grafiti, tatuajes, etc. ¿Qué efecto tiene esta división en la percepción de los artes?

- ¿Y piensas que hay una división en acceso al arte?
- ¿Tienes sugerencias por cómo remediar el problema?

Cuando yo estaba leyendo un cuaderno del ministerio de cultura y artes, publicaron que el acceso de arte/cultura debe ser un derecho regulado, ¿Piensas que acceso de arte debe ser derecho? ¿Piensas que ya hay acceso igualitaria a las artes? ¿Por qué?

¿Piensas que hay límites de su expresión a través de la arte por el estado o otros grupos?

¿Qué rol tiene la arte en el cambio social?

¿Qué rol tiene las escuelas en la implementación artística?

Piensa en su experiencia artística en la escuela básica/medio, ¿Qué piensas de la educación artística que recibiste?

¿Qué es su definición de lo que es “el arte”?

¿Qué influencia ha tenido el arte después de Octubre de 2019?