

SIT Graduate Institute/SIT Study Abroad

SIT Digital Collections

Independent Study Project (ISP) Collection

SIT Study Abroad

Spring 2023

La Formación de la Identidad Afrodescendiente y su Manifestación en Movimientos Políticos

Simone Watson
SIT Study Abroad

Follow this and additional works at: https://digitalcollections.sit.edu/isp_collection



Part of the [Africana Studies Commons](#), [Latin American History Commons](#), [Latin American Studies Commons](#), [Race and Ethnicity Commons](#), [Race, Ethnicity and Post-Colonial Studies Commons](#), and the [Social Justice Commons](#)

Recommended Citation

Watson, Simone, "La Formación de la Identidad Afrodescendiente y su Manifestación en Movimientos Políticos" (2023). *Independent Study Project (ISP) Collection*. 3611.
https://digitalcollections.sit.edu/isp_collection/3611

This Unpublished Paper is brought to you for free and open access by the SIT Study Abroad at SIT Digital Collections. It has been accepted for inclusion in Independent Study Project (ISP) Collection by an authorized administrator of SIT Digital Collections. For more information, please contact digitalcollections@sit.edu.

**La Formación de la Identidad Afrodescendiente y su Manifestación en
Movimientos Políticos**

Simone Watson

Spelman College, Department of International Studies

SIT Chile: Identidad Cultural, Justicia Social y Desarrollo Comunitario
Director Académico: Douglas Smith
Consejero: Rodrigo Novoa Campos

Valparaíso, Primavera 2023

Abstract

The intent of this investigation is to identify the primary elements that have incited the emergence of the political movements of the Afro-descendants within Chile. Across the world people of darker hues, specifically those of African descent, face systemic discrimination and therefore oppression by the hands of states across the African Diaspora. Until 2019, Chile had not acknowledged the existence of Afro Chileans, their culture, nor their contributions to Chilean society. The intrinsic nature of racial discrimination in Chile alongside the lack of government recognition of the Afro Chilean identity has produced political movements within the country, most notably in the region of Arica and Parinacota. This study will specifically focus on encompassing why the Afro descendent movements of Arica, Chile and their fight for acknowledgement should be understood as a necessary force to achieve equity within the state of Chile. It will also focus on the characterization of the cultural and political elements that have been utilized and continue to be utilized in the progression and protection of the Afro Chilean.

The negation of the Afro-descendent identity in Chile has occurred on many fronts, from education, to the arts, and most notably in politics. This study will investigate how this widespread negation of the African descendent in Chile has affected people who presently reside in the Arica and Parinacota region and consider themselves as African descendants. The field experience documented in this paper will serve to prove that the discrimination against Afro-descendants is intergenerational and therefore systemic. The multidimensional nature of discrimination toward African descendants in the state has invoked a multidimensional response that aims to fortify the recent legal acknowledgement of their identity, while simultaneously educating and preserving their unique and vibrant culture. Thus, by establishing the main factors of causation for these political movements, this independent study will validate the continuation and longevity of such a movement.

Tabla de Contenidos

Abstract	2
Agradecimientos	4
Introducción	5
Revision Bibliografico	8
Marco Teórico	10
Metodología	13
La Historia Desconocida del Negro en Chile:	15
I. Esclavitud y Colonialidad	15
II. El Blanqueamiento Racial de la Chilenización	17
La Resistencias Culturales y su Relación con el Movimiento Político	20
Conclusión	23
Referencias	25

Agradecimientos

La compleción de este proyecto es debido al apoyo de una gran comunidad de gente. Muchas Gracias a todos quienes han tocado este proyecto o han sido parte de mi experiencia como una estudiante de intercambio.

Muchas Gracias a mi mamá anfitriona de Valparaíso, la Pame, por la comida rica, las conversaciones en la cocina acompañado con una copita de vino, y su sabiduría mundana.

Muchas Gracias a SIT Valparaíso y Arica por la exposición a todo lo que Chile puede ofrecer.

Muchas Gracias a mi consejero de por conectarme con las agrupaciones afrodescendientes y por su ayuda con aclarar mi tema

Muchas Gracias a la comunidad afrodescendiente Ariqueño por recibirme con brazos abiertos y por introducirme a su movimiento, cultura, y gastronomía rica.

Muchas Gracias a mis padres, mi hermanito, y Darius Cephas por su apoyo emocional y mental a pesar de la distancia física entre nosotros durante este tiempo además de su falta de entender todo que he hecho en Chile

Muchas Gracias a mi universidad Spelman College, por mostrarme el mundo a través de una perspectiva interseccional y proveerme con una comunidad de mujeres negras diversas.

Muchas Gracias a Kenya Nuñez, Gabriela Marquis, y Isaac Bronfine por nuestras conversaciones analíticas, sesiones de estudio, y por mantenerme cuerdo durante este semestre.

Introducción

Primero, es importante establecer qué es lo Afrodescendiente Chileno. En otras palabras, qué significa ser afrodescendiente específicamente en el contexto Chileno. Generalmente, una persona Afrodescendiente Chilena es un individuo que tiene un linaje africano y lo reconoce. En algunos casos, la gente que se considera como afrodescendiente no se llevan todos los rasgos físicos que los clasificaría como negro o Africano, pero su negritud es aparente en sus tradiciones, vestimiento, gastronomía, o simplemente en sus familias. Entonces, la Afrodescendencia no es un concepto solo basado en la apariencia, también se trata de una conexión cultural y familiar con lo Africano.

Hay mucha desinformación sobre la existencia de los afrodescendientes chilenos y por eso se niega su presencia en el país. Esta negación de la identidad afrodescendiente, es culpable por la cultivación de discriminación racial en Chile. La política chilena ha divulgado la idea que “no hay negros” en el país (Huenchumil, 2020). Cuando en realidad, hay generaciones de Chilenos quienes tienen herencia Africana porque Chile es una parte de la diáspora africana, como en la mayoría de las Américas.

Se define la Diáspora Africana como la presencia de comunidades negras con ascendencia africana por todo el mundo. La mayoría de la propagación de los Africanos ocurrió durante la época de la Trata Transatlántica. Los Africanos fueron traídos por la fuerza de su tierra natal a las Américas y Europa. Durante la época colonial, los imperios Europeos utilizaron los cuerpos de los Africanos para proveer una mano de obra para sus plantaciones y minas ubicados en sus colonias de América. Por esta explotación de lo Africano, comunidades de negros, o afrodescendientes, aparecieron en cantidades grandes en las Américas.

La ciudad de Arica y su equivalente rural, el Valle de Azapa, son ejemplos de comunidades que son parte de la Diáspora Africana. La mayoría de la población de afrodescendientes está concentrada en la región metropolitana (Santiago, Chile) y las regiones de Arica y el Valle de Azapa en el norte del país. Arica es la ciudad con la

población más alta de afrodescendientes. Casi cincuenta por ciento de la población de los Afrodescendientes está ubicada en Arica. Este es el caso porque después de la Guerra del Pacífico Chile ganó tierra de Perú en 1929. La tierra que agregaron al país de Chile se refieren a Arica en día actual (Huenchumil, 2020). En día actual, los hijos, nietos, bisnietos, y etc de los esclavos africanos están ubicados en Arica y el valle de Azapa que es aportado con las estimaciones demográficas de los afrodescendientes y el hecho que el movimiento afrodescendiente está concentrado en este region

Considerando que aún en la actualidad las fuentes oficiales de datos (Censos y encuestas a hogares) no registran a la población afrodescendiente, no es posible cuantificarla de manera fehaciente. No obstante, la Encuesta de Caracterización de la Población Afrodescendiente de la Región de Arica y Parinacota realizada por el INE en 2014 entrega una aproximación inicial a su panorama sociodemográfico y socioeconómico. En efecto, esta fuente estimó que un 4,7% de los habitantes de Arica y Parinacota serían afrodescendientes, correspondientes a 8.415, personas, que serían parte de 3.317 hogares. Se trata de una población asentada mayoritariamente en la ciudad de Arica (89,2%), y con un índice de feminidad bastante más elevado que el del resto de la población (55,8%). (Ministerio de las Culturas, las Artes, y el Patrimonio, 2022)

La conexión cultural y familiar con la negritud es fuerte en la región de Arica y Parinacota. De hecho, esta conexión junto con la discriminación que los afrodescendientes enfrentan en la vida cotidiana por sus diferencias físicas y culturales han alimentado los movimientos políticos Afrodescendientes del siglo XXI. En 2010, los afrodescendientes recibieron la creación de una oficina dentro de la Municipalidad de Arica y en 2019 su lucha ganó la Ley 21.151: *Otorga Reconocimiento Legal al Pueblo Tribal Afrodescendiente Chileno* (Huenchumil, 2020). El inicio formal del movimiento afrochileno, ocurrió en el año 2000 en la Conferencia de Santiago (Ministerio de las Culturas, las Artes, y el Patrimonio, 2022). En este año de 2023, las agrupaciones que

lideran estos movimientos políticos están trabajando en el reglamento para la ley. Entonces, estas agrupaciones como el Oro Negro han hechos grandes avances para la gente Afrodescendiente, pero todavia estan trabajando para la visualizacion y valoracion del pueblo al igual que la proteccion oficial de la identidad Afrodescendiente Chileno bajo el sistema legal.

Por lo tanto, este estudio indicará los factores claves que han causado el establecimiento de las organizaciones afrodescendientes y su lucha para el reconocimiento oficial de su identidad. Para mostrar como los antecedentes históricos han creado un ámbito donde la resistencia política sea necesaria, este estudio se centrará en caracterizar la Historia Oficial como un elemento de negación de la identidad Afrodescendiente y describir los procesos que discriminan los AfroChilenos. Otro enfoque será identificar en qué consisten las resistencias culturales de los Afrodescendientes para mostrar la manera en que la resistencia cultural acompaña la resistencia política y por qué los dos son elementos esenciales para los objetivos de las agrupaciones afrodescendientes.

Revision Bibliografico

La literatura presente sobre el tema de lo Afrodescendiente Chileno es bastante nueva a pesar de que abarca muchos antecedentes históricos. Esto indica que los el mundo académico en Chile también no reconocía la identidad afrodescendiente perpetuando los mismos perjuicios que sistemáticamente han reprimido la identidad Afrodescendiente. Desde el comienzo del siglo XXI, la literatura académica empezó a contar la historia de los Afrodescendientes. El libro "... Y Llegaron con Cadenas: Las poblaciones afrodescendientes en la Historia de Arica y Tarapacá (Siglos XVII-XIX)" de 2013, afirma la presencia de lo Africano en la historia, cultura y economía Chilena a lo largo de historia. Esta obra literaria muestra que Chile es una parte de

América morena es una amalgama de grupos étnicos diversos que se distribuyen en las diversas repúblicas, con grados variados de integración y de autonomía." (Díaz; 2013, p. 5)

Los autores argumentan que el nivel de autonomía de los Afrodescendientes Chilenos ha sido casi nada hasta el nacimiento de los movimientos políticos de los AfroAriqueños. Su falta de autonomía es el resultado del trabajo del Estado Chileno sobre siglos a borrar la presencia de los negros del país. Por este libro, los varios contribuidores establecen la existencia de las comunidades negras a través de la historia del país desde el colonialismo, a la Guerra Pacífica y más allá.

En 2012, el Archivo Nacional de Chile produjo un libro, *El Pueblo Tribal Afrodescendiente Chileno: Memoria, Identidad y Archivos*, escrito por protagonistas de agrupaciones afrodescendientes. La obra se centra en la educación sobre el tema afro regañando la negación sistemática de la identidad Afrodescendiente.

El Estado y los gobiernos chilenos, a lo largo de la historia, negaron que al país también fueron traídas personas africanas en el proceso de la trata esclavista y por tanto hoy existen sus descendientes, quienes son parte de la diáspora

africana. La lucha por el reconocimiento del pueblo afrodescendiente nace a inicios del 2000, con el trabajo de la ONG Oro Negro, que hizo de este su primer objetivo. Visibilizarse se constituyó en una sinergia para cambiar el paradigma ante esta situación de discriminación y exclusión. (Morales, 2021, p. 13).

Se presentan soluciones tangibles para la recuperación del Pueblo Tribal Afrodescendientes. Por eso se afirma el impacto de las comunidades negras de lugares como Arica y Valle de Azapa que ha sido contado por libros como ...*Y Llegaron con Cadenas* y lo toma a otro nivel. Porque el Estado ha mostrado que no es capaz de proteger la identidad afrodescendiente sin la movilización de las comunidades afrodescendientes. Esas comunidades han tomado en sus propias manos la preservación y divulgación de su cultura, han propuesto soluciones para los problemas que el Estado ha creado, y han mostrado su orgullo en su negritud, algo que no fue posible antes.

Estas dos obras, son claves para la intención de esta investigación porque proveen una imagen compleja de la afrodescendencia. Exponen que la influencia Africana es aparente en el extremo norte del país aunque el Estado ha puesto en peligro y reivindican que los movimientos políticos afrodescendientes han servido como una fuerza necesaria su protección.

Marco Teórico

Esta investigación está basada en el concepto de la raza y como se aplica a la identidad Afrodescendiente. La raza es un concepto que categoriza la gente en la base de su apariencia física, el más común es el color de la piel, o cualidades sociales/culturales. La noción de que la raza puede ser aprobada por las ciencias no ha sido justificada como dijeron Michael Omi y Howard Winant: “Las ciencias sociales han llegado a rechazar las nociones biológicas de raza en favor de un enfoque que considera la raza como un concepto *social*” (Omi y Howard, 1986, p. 4). Esta teoría de la formación racial viene de una perspectiva estadounidense. Entonces, se enfoca en la racialización que existe en la sociedad estadounidense. En su obra, Omi y Winant explican los factores sociales que han creado divisiones duras entre la gente blanca y la gente negra en los Estados Unidos y por lo tanto la discriminación sistemática hacia los Afroamericanos. El concepto de la raza fue creado para implementar una hegemonía donde los blancos son superiores y se consideran los otros como subhumanos. Así que la gente quienes no son blancos enfrentan discriminación y opresión que solo está basada en construcciones sociales y no en la ciencia.

A pesar de que la teoría de la formación racial trata de los conocimientos de raza en los Estados Unidos también se puede utilizarla para considerar la identidad afrodescendiente en Chile.

La raza es, de hecho, un concepto preeminente socio histórico. Las categorías raciales y el significado de la raza se expresan de forma concreta por las relaciones sociales específicas y el contexto histórico en el que están incrustadas. El significado racial ha variado enormemente a lo largo del tiempo y entre diferentes sociedades (Omi y Howard, 1986, p. 4)

El entendimiento de la identidad racial en Chile se diferencia de la que presentan en el texto de Omi y Howard por el mestizaje Chileno. Desde el colonialismo, en Chile han convivido varios pueblos originarios, los Africanos, los Europeos. Esta convivencia

resultaba en el mestizaje de la gente, cultura, y religión. Por mucho tiempo, el gobierno chileno negó la multiculturalidad y la pluriculturalidad, que conceptualmente incorpora el ejercicio de derechos colectivos, o sujetos de derechos, en el país. En lugar de eso, Chile confirmó las raíces del eurocentrismo que fueron enterradas en las tierras latinoamericanas durante la era colonial. La mayoría de la historia Chilena en la poscolonialidad, no oficialmente reconoció su pluriculturalidad. La falta de reconocimiento contribuía a la subyugación y discriminación hacia las minorías del país porque se esperaban y obligaban aculturar. Para los afrodescendientes en particular, su presencia y contribuciones a la historia y sociedad chilena no fueron reconocidos hasta recién, el año 2019.

El concepto del Afrodescendiente Chileno es un concepto relativamente nuevo pero la presencia de los afrodescendientes chilenos no es algo nuevo. El término de Afrodescendiente apareció en Chile durante este siglo (el siglo XXI). La identidad Afrodescendiente describe las comunidades de gente que son descendientes de los Africanos que llegaron a Chile por la Trata Transatlántica. Hoy día, hay una población de gente que son productos de esclavos y están encargadas en preservar y exponer las memorias y cultura de sus antepasados. Pero esta exposición de la cultura Afro fue escondida porque el gobierno chileno reprendió la muestra de las cosas que no eran “chilenas”. En cambio, promovieron el catolicismo, crearon un fenotipo “chileno” más blanco, valoraban las migraciones europeas más que cualquier otra. Estos son actos desvergonzados visibles de eurocentrismo y son características de los periodos de colonialismo, escavitud, chilenización, etc que demuestran la influencia de las formaciones raciales.

La expropiación de la propiedad, la negación de los derechos políticos, la introducción de la esclavitud y otras formas de trabajo coercitivo, así como el exterminio absoluto, todo ello suponía una visión del mundo que distinguiera a los europeos –hijos de Dios, seres humanos, etc.– de “otros”. Tal visión del mundo era necesaria para explicar por qué algunos debían ser libres y otros esclavizados, por qué algunos tenían derechos a la tierra y la propiedad, mientras que otros no.

La raza, y la interpretación de las diferencias raciales, fue un factor central en esa cosmovisión. (Omi y Howard, 1986, pp. 3-4)

El conocimiento de lo afrodescendiente desde la perspectiva de Alberto Díaz Araya et al. en "... Y Llegaron con Cadenas: Las poblaciones afrodescendientes en la Historia de Arica y Tarapacá (Siglos XVII-XIX) explica cómo se puede vincular el socio historia de los afrodescendientes chilenos con el concepto de la formación racial.

Este es un libro de divulgación, cuyo propósito central es difundir entre las mujeres y hombres afrodescendiente del norte chileno, los resultados de los procesos de búsqueda, pesquisa y sistematización de documentación archivística e histórica que describa antecedentes del pasado de la población negra regional, ayer esclavos hoy libres, pero con históricas demandas que merecen la atención de las agencias de poder (Díaz; 2013, p.8)

En efecto, el Estado Chileno no está exento de la plaga que es la formación de la raza. La carencia de reconocimiento de la raza no indica que no haya racismo en Chile solo indica que el racismo se manifiesta en una manera distinta porque el contexto socio-histórico de Chile es único. La supresión sistemática de la identidad afrodescendiente es sostenida por una jerarquía social que no valora la negritud.

Metodología

Este estudio es una investigación etnográfica de los Afrodescendientes Chilenos. Para hacer un argumento holístico, se compone de entrevistas con los Afrodescendientes quienes participan en las agrupaciones de los Afrodescendientes y como sus experiencias y conocimientos contados aportan la información en la literatura sobre la política y cultura Afrodescendiente.

Esta investigación se llevó a cabo durante el mes de mayo de 2023. El trabajo de campo se compone de entrevistas con la gente afrodescendiente de Valle de Azapa y Arica. La ubicación de este trabajo de campo era la ciudad de Arica, Chile en el norte extremo del país y pasó del 9 al 17 de mayo de 2023. El estudio es un trabajo de campo, que ocupó la metodología de observación participante durante 10 días continuados, en instancias, como seminarios y exposiciones artísticas de unas agrupaciones que son algunas de las defensoras primarias de las temáticas Afrodescendientes. El uso de observación participante proporcionaba más aclaración sobre los ejes del movimiento político Afrodescendiente y estableció el estado actual del tema de los Afrodescendientes Chilenos.

La información presentada en este estudio viene de cinco entrevistas de varias etapas de edades y experiencias. Cuatro mujeres y un hombre afrodescendiente participaban en este estudio. La mujer de la juventud es involucrada en el baile tradicional y el trabajo de la Oficina Municipal Afrodescendiente de Arica. Dos adultos, un hombre y una mujer, involucrados en la difusión de la música de lo Afro. El primero fabrica los tambores que son necesarios para el Tumbé, la danza en que se especializa la mujer. Las dos mujeres de mayor edad son educadoras de la memoria afrodescendiente. También, había dos entrevistas con mujeres mayores quienes son líderes de agrupaciones políticas afrodescendientes que sirvieron para proveer información preliminar antes del inicio formal de la investigación. En total, aproximadamente siete horas de entrevistas fueron grabadas y usadas para formar la esfera de la investigación. La diversidad en las cinco personas entrevistadas formalmente hizo posible cubrir todos los objetivos de este estudio sobre los

Afrodescendientes Ariqueños porque cada participante lleva experiencia en uno o muchos de los temas de la educación, la política, o la resistencia cultural.

El análisis de este estudio se realizó para conocer las conexiones entre la literatura de los Afrodescendientes Chilenos y la experiencia vivida de algunas participantes y protagonistas del movimiento. La mayoría de las fuentes utilizadas aquí fueron lecturas sugeridas de estas participantes porque esta comunidad de Afrodescendientes Ariqueños está acostumbrada a participar en los estudios académicos. Por eso algunos ya tienen contribuciones escritas en fuentes antropológicas, especialmente de la Universidad de Tarapacá por su cercanía. Por lo tanto, el argumento y perspectiva presentado aquí es bien apoyado por los textos y las anécdotas de los participantes

Las limitaciones de este estudio es la desproporción entre la cantidad de mujeres y hombres entrevistados. Entonces, la perspectiva de este estudio es bastante femenina pero así se refleja las características demográficas de la participación en los movimientos políticos. Otra limitación de este estudio es que se basa en cómo la perspectiva afrodescendiente ariqueño contesta las preguntas sobre los patrones de la discriminación Chilena que son visibles a una extranjera. Por último, no se incluyen los movimientos políticos afrodescendientes fuera de Arica aunque los de Arica dieron origen a los otros, solo se enfocó en los intrincados del movimiento Ariqueño.

La Historia Desconocida del Negro en Chile:

I. Esclavitud y Colonialidad

Se puede localizar la presencia Africana en Latinoamérica en una época de la historia latinoamericana. Se refiere a esta época como la época de la Conquista. Entre los siglos XVI y XVIII, los españoles conquistaron las tierras que hoy día se conocen como Latinoamérica (Morales, 2021, p.4). Ellos llegaron y tomaron control de las tierras y recursos naturales de los indígenas de Centroamérica, y partes del Caribe y Sudamérica. El intento de la llegada de los españoles fue a expandir el Imperio Español a través de cualquier medio necesario. Por eso, en muchos casos, terrenos sagrados de los indígenas fueron destruidos y los indígenas fueron matados o forzados a trabajar en las plantaciones y minas de los españoles (Díaz, 2013, p.12).

La explotación violenta de los indígenas de Latinoamérica resultó en una bajada grave de las poblaciones indígenas en Latinoamérica. La desaparición de los indígenas indicó una reducción en obreros para el Imperio Español. Este problema fue resuelto con la introducción de Africanos esclavizados.

El rol de la población afro fue tan relevante en la esfera de la producción que las instituciones solicitaron su expansión a expensas de toda consideración ética.

Peninsulares notables y cabildos realizaron peticiones para que esclavos negros laborasen en ingenios mineros y lavaderos de oro, argumentando que su presencia aliviaría la presión laboral que recaía sobre los nativos. (Díaz, 2013, p.5)

Sin duda, los Africanos fueron traídos de la costa oeste de África a Latinoamérica en cadenas y barcos para laborar y producir varios recursos naturales que fundaron el Imperio español y Chile no se excluyó de esta participación en la Trata Transatlántica. Sí, es verdad que había una densidad mayor en los esclavos en los Virreinos de España fuera de Chile pero en el año 1620 en Chile “había mas negros que blancos”

en el país (Díaz, 2013, p. 13). Más de un siglo después “en 1777 y 1778, la población negra de Chile, representaba el 12% de la población del país, llegando al 20 % en la zona de Coquimbo, 18 % en Santiago y bajando del 10% en el Sur” (Morales, 2021, p. 4). Estos datos demográficos excluye que hoy día es Arica, Chile, porque esta región estuvo bajo el control del Virreinato de Perú (Morales, 2021, p.4) . Esto significa que a pesar de que hubo un cantidad mayor de africanos esclavizados traído a otros lugares en Latinoamérica como El Caribe o Centroamérica, la proporción de africanos presente en la tierra de Chile dominó la población de españoles.

Las comunidades de afrodescendientes que están presentes en Chile hoy son productos directos de la Trata Transatlántica. Las mismas regiones donde hay concentraciones mayores de afrodescendientes son los mismos lugares donde los africanos esclavizados fueron desembarcados o donde fueron forzados a trabajar. En actualidad, la región con la influencia afro más potente es Arica y Parinacota, específicamente la ciudad de Arica y el Valle de Azapa. Antiguamente,

[la] llegada [de los Negros] a América del Sur tuvo estrecha relación con el auge minero en Potosí y africanos esclavizados desembarcaron desde el siglo XVI en Arica para trabajar tanto en las minas como en la agricultura de los valles de Azapa y Lluta, en plantaciones de caña de azúcar, algodón y luego olivo.

Durante los siglos posteriores sus poblaciones continuaron habitando dichos territorios, siendo parte esencial de la construcción histórica de este espacio” (Ossa, 2017, p.7).

Entonces, la existencia del Negro en Arica, Chile no es discutible porque su presencia fue necesario para mover la economía antigua de esa tierra. La implementación de la esclavitud en el sistema colonial es la razón porque “la presencia africana era visible” en la región de Arica y Parinacota (Díaz, 2013, p. 33)

Por estos datos tan fuertes que apoyan la existencia de los negros en Chile, es difícil comprender por qué el conocimiento de lo Chileno negro no es algo ampliamente

reconocido. Se considera conocer la historia de los afrodescendientes chilenos como algo oculto. Pero este no debe ser el caso porque, “la población afro en los valles y la costa de Arica... [ha] dejado huellas indelebles en el paisaje cultural del norte grande de nuestro país” (Díaz, 2013, p. 7). A pesar de la gran influencia que la gente negra ha tenido en la sociedad y cultura de Chile, especialmente en el norte del país, entonces la historia de los afrodescendientes chilenos es una historia oculta porque no se educan sobre su existencia.

II. El Blanqueamiento Racial de la Chilenización

De las palabras propias de muchos AfroAriqueños su identidad cultural como Afrodescendiente fue un “descubrimiento”. Esto plantea la pregunta ¿Por qué no saben de su negritud en primer lugar? Una respuesta común a esta pregunta es que en Chile no existe el racismo entonces nunca fue necesario reconocer su negritud. Pero esta creencia no está basada en la verdad. La verdad es que el racismo de Chile toma otra forma que el racismo más conocido, el racismo de los Estados Unidos. Pero a lo largo de la historia Ariqueño existen muchas instancias donde la negritud fue amenazada. La amenaza resultó en la supresión del despliegue de la influencia Africana en sus vidas cotidianas. Estas instancias son culpables para que la identidad Afrodescendiente no es algo que muchos afrodescendientes han llevado por todo de la vida pero es algo que la llevan con orgullo hoy día.

Este orgullo de ser negro, es recién hecho con el establecimiento los movimientos políticos de las agrupaciones afrodescendientes. En las generaciones previas escondieron los rasgos físicos y expresiones culturales que se distinguieron como negro. Esto se extiende desde alisar su pelo afro o crespo para parecer más blanca a el matrimonio y la reproducción con parejas más blancas para asegurar una línea de sangre más blanca. El periodo que impone esta supresión de la identidad Afro se llama la Chilenización y “fue un proceso de transculturación y aculturación,”según Salgado (2015) . El proceso consolidó la idea de que “para ser chileno uno tenía que

ser blanco” (Lazcano, 2010). El Estado ejecutó este nacionalismo racializado después de la anexa de Arica a Chile en 1929 como resultado de la Guerra del Pacífico porque

La composición étnica del territorio, en su mayoría indígena y negra, fue concebida por Chile como una amenaza en contra de su autoridad, enfocando sus acciones no solo en imponer un nuevo sentimiento de nacionalismo entre los habitantes locales, sino también en reemplazarla. Se intensifica así la llegada de personas del sur para generar mayor conexión con lo “chileno”, eliminar la presencia negra y, por tanto, “blanquear” a sus habitantes por medio de sus rasgos físicos y culturales (Ossa, 2017, p. 8)

Entonces la respuesta a la pregunta planteada anteriormente (¿Por qué no saben de su negritud en primer lugar?) es que el estado Chileno intentó borrar la existencia de lo Afro-Chileno. El gobierno Chileno ha negado su participación en la esclavitud y no se mencionaba que el periodo de Chilenización como un blanqueamiento racial. La borrada de la existencia de los negros en la historia fue exitosa por la mayor parte porque el reconocimiento de los Afrodescendientes en Chile no es muy prominente en la sociedad Chilena tanto es así porque la identidad afrodescendientes para muchas afrodescendientes es una revelación propia nueva. Por eso, las iniciativas educativas de los afrodescendientes trabajan hoy día “para revalorar a los que por siglos no formaron parte de los libros de historia nacional” (Díaz; 2013, p.8). La Ley N° 21.151 otorga *el Reconocimiento Legal al Pueblo Tribal Afrodescendiente Chileno* aborda el rol de la sistema educativo y la enseñanza de la Historia Oficial en la negación de la identidad afrodescendiente

En el ámbito educacional, se procurará contemplar una unidad programática que posibilite a los estudiantes el adecuado conocimiento de la historia, lenguaje y cultura de los afrodescendientes, y promover sus expresiones artísticas y

culturales desde el nivel preescolar, básico, medio y universitario. (Ley N° 21.151, 2019)

La visualización del pueblo es importante en todos los ámbitos pero es significativamente más importante en la educación. Falta de educación es la razón por la ignorancia en cualquier tema, porque la ignorancia es producida por una falta de conocimiento. En efecto, hay una falta enorme de educación sobre los afrodescendientes Chilenos. La ignorancia de esta temática se utiliza para justificar la discriminación sistemática hacia los Afro y crea la discriminación que los afrodescendientes enfrentan en la vida cotidiana como por ejemplo:

La discriminación que causa a los vecinos a tirar agua sucia y tierra en sus patios y jardines.

La discriminación que causa a los hombres a sobresexualizar su cuerpo y asumir que son prostitutas.

La discriminación que ha causado a los abuelos a dejar de compartir sus tradiciones orales.

La discriminación que deja su identidad del Censo nacional .

La discriminación que no les parece sus rasgos naturales a ser profesional.

La discriminación que hace que la gente se pregunte si realmente eres Chileno.

Esta discriminación no existe por casualidad. Existe por diseño. Es un modelo colonizador y racista, incrustado en la cultura y sociedad nacional. Los antecedentes históricos la aprueban. Los movimientos políticos de los Afrodescendientes trabajan para rectificar el daño hecho por los pecados que el Estado ha cometido contra los Afrodescendientes Chilenos. La ejecución de Oficina Afrodescendiente en la Municipalidad Arica y La Ley de Reconocimiento del Pueblo Tribal Afrodescendiente solo son los primeros pasos de un largo camino hacia la justicia. Los próximos pasos son la implementación de un reglamento en Ley 21.151 y la inclusión de la historia, cultura, idioma en el currículum escolar.

La Resistencias Culturales y su Relación con el Movimiento Político

Las resistencias culturales son complementarias a los objetivos de las agrupaciones involucradas en el movimiento político afrodescendiente. Se utilizan varias formas de arte afrodescendiente como un acto de rebelión. Muestra que los afrodescendientes no se van a conformar con lo que se considera tradicionalmente chileno. Porque esta idea de lo Chileno nunca incluyó lo Afro. Entonces, a través de las performances organizadas muestran que no van a reprimir su cultura nada más. Ejemplos de estas resistencias culturales son la danza y la música de Tumbe. El Tumbe es la contribución cultural más conocida de los Afrodescendientes en Arica y todo el país de Chile por las exposiciones públicas de la danza. Los movimientos aprovecharon la popularidad del Tumbe para promover su causa. Una bailarina del Tumbe tradicional explicó que

Sin duda [El Tumbe] nos representa en todo, tratamos de que cada vez que hay una actividad Política en el Congreso o en la moneda siempre esté presente los tambores, siempre están presentes los tambores de una u otra forma.

El Tumbe es una herramienta para la visualización del pueblo Tribal Afrodescendientes y jugó un papel considerable en la adquisición de la Ley 21.151. Esto está demostrado por el hecho que hay mucha gente que solo reconoce la presencia de los AfroAriqueños por su música y danza única. En alguna manera, la naturaleza distintiva de los ritmos de los tambores, la melodía de las canciones, y los movimientos agudo pero delicado del Tumba capturó la atención de la población y el Estado Chilena y lo causaron a decidir que no podían eliminar una expresión artística tan hermosa y elaborada.

Muchas costumbres de los afrodescendientes fueron perdidas durante la época de la Chilenización. Entonces muchas de las prácticas que se consideran como afrodescendientes hoy, fueron rescatados.

Hacia fines del siglo XVIII y durante el XIX la población de Arica era en su mayoría afrodescendiente y se recordaba una antigua danza llamada Tumbe. El tumbe es una danza colectiva de carácter alegre que se bailó hasta la década de 1930 y cuya principal característica es el entrechoque de cadera entre hombres y mujeres.... Esta danza se dejó de interpretar a mediados del Siglo XX. Sin embargo, la necesidad colectiva de buscar un elemento identitario que vinculara la comunidad con el mundo afro llevó a quienes iniciaron este movimiento a recuperar la antiguas músicas y danzas que los antepasados bailaban; en este contexto se rescató el tumbe (Díaz, 2013, pp. 141-143)

Se escucharon las memorias y tradiciones orales que sus abuelos fueron capaces de contar y las retomaron. No hay una cultura idéntica a la de los AfroAriqueños. Si las raíces de su cultura son de África pero los otros elementos que contienen son productos de los factores socio históricos específicos a Chile y su la comunidad afrodescendiente. Algunas de las características que distingue el Tumbe como una expresión artística de influencia Africana en los tambores y su ritmo distinto.

Una de las características sobre la musica tradicional callejera de los negros en toda América es el uso de tambores lo interesante es que los tambores en las diferentes manifestaciones americanas poseen una estructura definida, tanto en los ritos sagrados, asi como en los festivos” (Díaz, 2013, p. 140)

La fabricación de los tambores que tocan para el Tumbe lleva elementos que son inequívocamente Ariqueños/Chilenos. Los tambores son fabricados de barriles de

aceitunas. Las Aceitunas forman una parte grande de la dieta de un Chileno típico, y muchas de las familias afrodescendientes de Arica y el Valle de Azapa fueron involucradas en la cultivación y producción de la aceituna. Como consecuencia, los tambores de Tumbé son partes iguales Africano y Chileno. Las partes que componen la identidad Afrodescendiente Chileno.

La difusión de la cultura afrodescendiente, en particular el Tumbé sirve para “transmitirla para que no se pierda” como dice una bailarina del Tumbé. En el pasado estas exposiciones descaradas de la cultura afrodescendiente, algo tan diferente de la que es cultura “Chilena”, lo tradicional y lo folklórico, se encontraron con la presión, sistemática y violenta, a aculturar. A pesar de que las exhibiciones públicas de la negritud y si se puede bailar la Tumbé y tocar los tambores en las calles de Arica. Las luchas de las agrupaciones todavía trabajan para asegurar que su trabajo para rescatar y preservar su cultura sea oficialmente protegida. La cultura no solo es el Tumbé sino también es todo el conocimiento de sus abuelos y ancestros.

La ley señala que el Estado valora, respeta y promueve los saberes, conocimientos tradicionales, medicina tradicional, idiomas, rituales, símbolos y vestimentas, reconociéndolos como patrimonio cultural inmaterial del país. (Ley N° 21.151I, 2019)

Así que el Tumbé fue la expresión artística afrodescendiente principalmente utilizada para en los movimientos políticos, garantizar la protección gubernamental de todas de las expresiones y conocimientos de los Afrodescendientes Chilenos y aclara que si la cultura Afrodescendiente es distinta pero si es parte de la cultura y historia Chilena y no debe ser percibido como ajeno. Las resistencias culturales no existieron para crear divisiones entre las varias identidades presentes en el Estado, revelaron para comprobar que la identidad Afrodescendiente Chileno existe y no puede ser ignorada nada más.

Conclusión

Los elementos que han incidido en los movimientos políticos actuales son una fusión de factores socio históricos. El Estado ha contribuido a la discriminación sistemática de los afrodescendientes. La inexistencia de los AfroChilenos en la Historia Nacional que se presenta en el currículum educativo como la Historia Oficial y los procesos históricamente discriminatorios como la Esclavitud y la Chilenización son decisiones que el Estado tomó. Las resultaron en la desaparición de los Chilenos Negros, su cultura, y su forma de vivir. Porque el Estado sentó un precedente que Lo Negro o Negritud no es parte de lo Chileno.

Este precedente explica cómo el concepto racial o de raza, ha permanecido como una fuerza de división y supresión en la sociedad Chilena. El trabajo de las agrupaciones afrodescendientes ha ganado la Ley de Reconocimiento del Pueblo Tribal Afrodescendiente que oficialmente reconoce a los afrodescendientes y protege su cultura, pero todavía se enfrentan discriminación en los espacios profesionales, artísticos, y casuales. El Estado no sólo puede arreglar el racismo que ha apoyado por siglos con una Ley. El racismo solo puede ser arreglado cuando una nación reconoce sus contribuciones a la subyugación de un grupo de gente que fueron jurado a proteger. Después hay que implementar soluciones tangibles para recuperar la gente y la cultura que explotaron y discriminaron.

Entonces es claro que para los afrodescendientes hay que continuar su lucha para la visualización y equidad porque de verdad no han recibido igualdad. Los afrodescendientes son el último grupo étnico y pueblo poseedor de derechos colectivos para recibir el reconocimiento legal de su identidad. La tardanza de este reconocimiento y la falta de reglamento para la ley perpetúa una sociedad donde todavía es común que cualquier signo de negrura invocan comentarios que apestan de xenofobia, ignorancia o simplemente racismo. Para empezar a resolver la anti-negritud de la sociedad Chilena, la multiculturalidad y también la pluriculturalidad tiene que ser prevalente en todos los espacios, la educación, La política, las artes, todos, para que la gente no pueden ignorar o negar la existencias de los grupos minorías como los afrodescendientes o los varios grupos indígenas. La necesidad para la implementación de la multiculturalidad y la

pluriculturalidad en todos los ámbitos es bien evidente en las luchas políticas de los afrodescendientes porque su movimiento cubre muchos ejes, en estos, los más notables o destacados, son la cultura y la política. El movimiento afrochileno ha ganado bastante pero no están cerca a ser iguales en la sociedad Chileno. Entonces, desde este estudio de investigación surgen las siguientes problemáticas a desarrollar en un futuro estudio: cómo se planean a llegar a la equidad? y se pueden recibir todas las demandas con la estructura gubernamental actual de Chile?

Referencias

- Baez, C., (2012). *Lumbanga: Memorias Orales de la Cultura Afrochilena*. Herco Editores S.A.
- Díaz, A; Galdames, L; Zagal, R. (2013). *Y llegaron con cadenas: Las Poblaciones Afrodescendientes en la historia de Arica y Tarapacá (Siglos XVII-XIX)*. Universidad de Tarapacá
- León, M. (2021). *Danzar, mover Nuestra Historia: La Conformación de la Primera Comparsa Afrodescendiente de “Tumbe Carnaval” en Arica, Chile*. Ocholibros.
- Ley N° 21.151, República de Chile. 2019.
- Ministerio de las Culturas, las Artes, y el Patrimonio, Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; Región de Arica y Parinacota, MINUTA CONFERENCIA DE PRENSA DÍA DE LA AFRODESCENDENCIA CHILENA Sábado 03 de diciembre de 2022, 13:00 horas 1–2 (2023). Servicio Nacional del Patrimonio Cultural; Subdirección de Pueblos Originarios; Sección Regional de Arica y Parinacota.
- Morales, M., Salgado, M., Llerena, M., González, N., & Mellado, L. (2021). *El Pueblo tribal afrodescendiente chileno. Memoria, Identidad y Archivos*. Archivo Nacional de Chile. <https://www.archivonacional.gob.cl/publicaciones/el-pueblo-tribal-afrodescendiente-chileno-memoria-identidad-y-archivos>

Omi, M., & Winant, H. (1986). Racial Formations. In *Racial formations in the United States* (pp. 3–13). essay, Routledge.

Ossa, J. A., Morales, I. A., & González, N. C. (2017). *Identidad Negra en tiempos de Chilenización: Memorias de Abuelos y abuelas afrodescendientes de arica y el valle de azapa*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Salgado, M; (2051) . *Afrochilenos: Una Historia Oculta*. Ediciones Krom.