

SIT Graduate Institute/SIT Study Abroad

## SIT Digital Collections

---

Independent Study Project (ISP) Collection

SIT Study Abroad

---

Spring 2024

# Transmitir LasTesis: Hacia una Conciencia Feminista a Través del Arte en Valparaíso, Chile

Alena Rooney  
*SIT Study Abroad*

Follow this and additional works at: [https://digitalcollections.sit.edu/isp\\_collection](https://digitalcollections.sit.edu/isp_collection)



Part of the [Creative Writing Commons](#), [Gender and Sexuality Commons](#), [Graphic Design Commons](#), [Journalism Studies Commons](#), [Latin American Studies Commons](#), and the [Women's Studies Commons](#)

---

### Recommended Citation

Rooney, Alena, "Transmitir LasTesis: Hacia una Conciencia Feminista a Través del Arte en Valparaíso, Chile" (2024). *Independent Study Project (ISP) Collection*. 3820.  
[https://digitalcollections.sit.edu/isp\\_collection/3820](https://digitalcollections.sit.edu/isp_collection/3820)

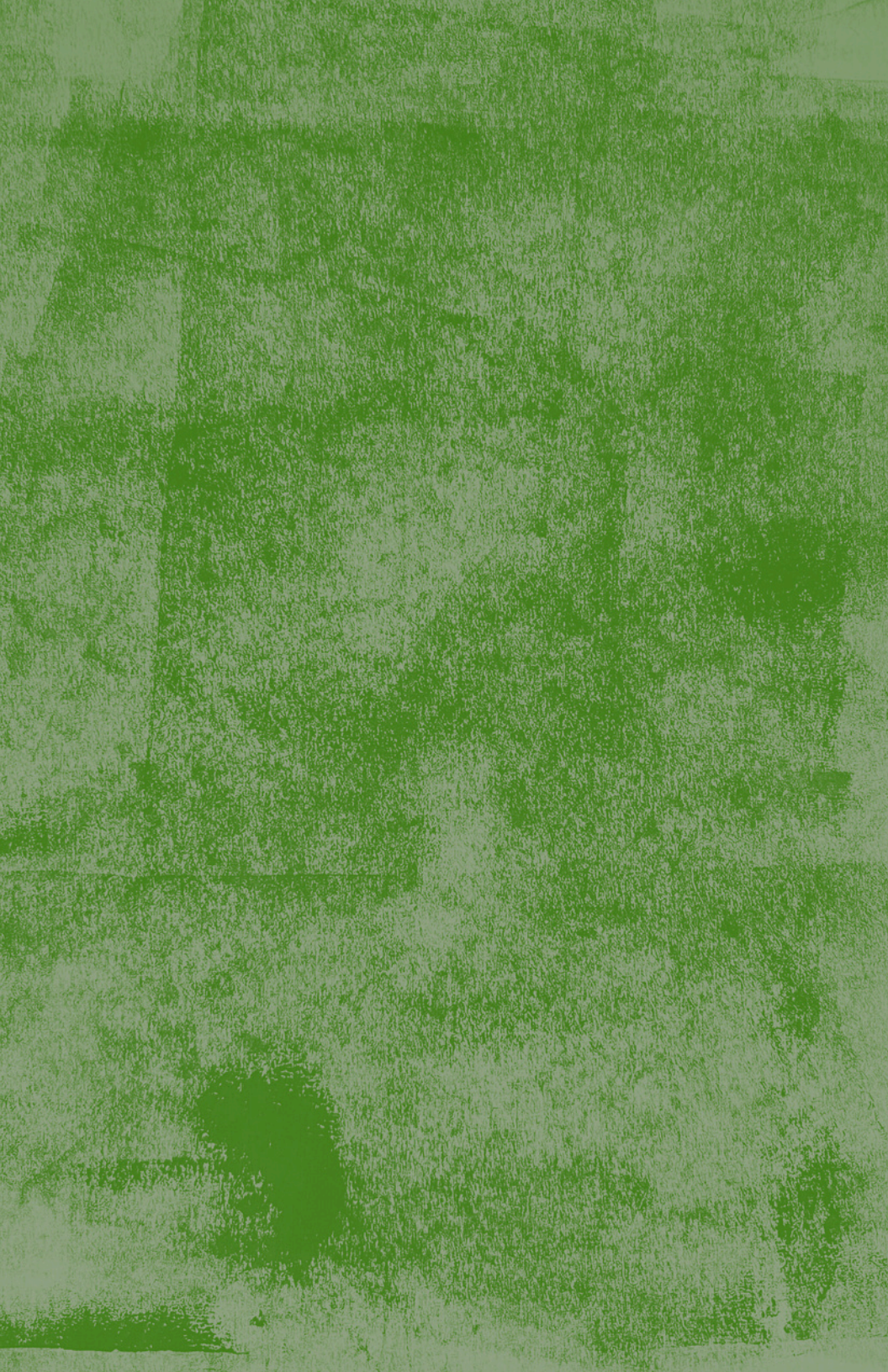
This Unpublished Paper is brought to you for free and open access by the SIT Study Abroad at SIT Digital Collections. It has been accepted for inclusion in Independent Study Project (ISP) Collection by an authorized administrator of SIT Digital Collections. For more information, please contact [digitalcollections@sit.edu](mailto:digitalcollections@sit.edu).



# TRANSMITIR LASTESIS

HACIA UNA CONCIENCIA FEMINISTA  
A TRAVÉS DEL ARTE EN  
VALPARAÍSO, CHILE

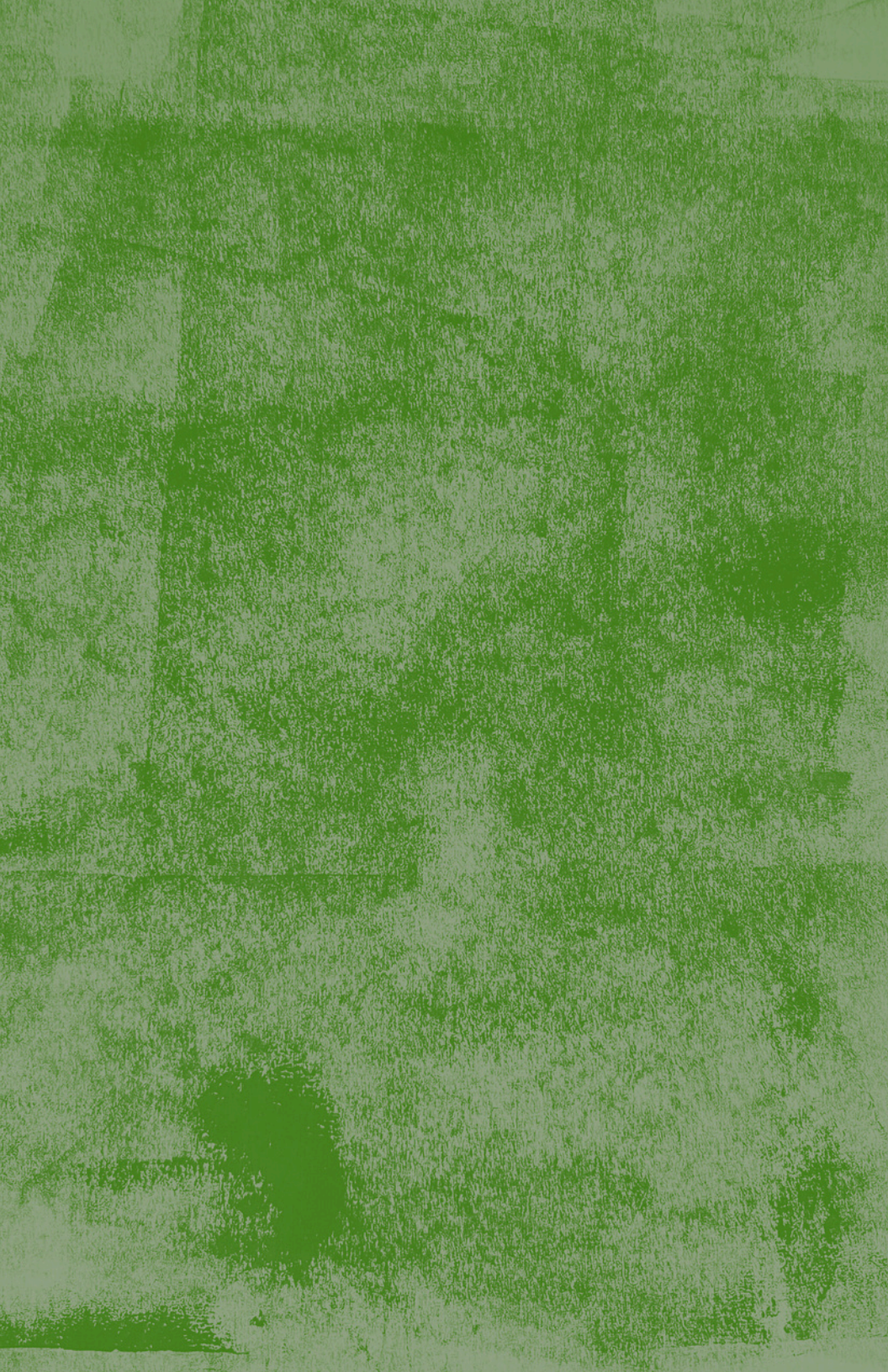
un *femzine* por alena rooney  
mayo 2024



comenzar aquí



“Un violador en tu camino” (2019)  
por el colectivo LasTesis



## INTRODUCCIÓN

Inicié este proyecto sobre el arte feminista chilena mientras este país está en la bajada de la cuarta ola del movimiento, como me explicó LasTesis, un colectivo artístico, interdisciplinario y feminista de Valparaíso que tuve el gran privilegio de entrevistar. Nos encontramos en los años posteriores del *estallido social*, aún confrontando una paisaje nacional y mundial de violencias arraigadas, perpetuadas dentro de las intersecciones de sistemas opresivos, como el colonialismo, el capitalismo, el racismo, el ableísmo, y el cisheteropatriarcado.

Como feminista y artista queer del contexto estadounidense, comencé con el objetivo de ampliar mi propio conocimiento del feminismo interseccional y decolonial y el arte fuera de lo académico y explorar las diversas estrategias creativas para resistir y abordar el desafío de transformar las raíces de estas violencias de nuestra sociedad. Con este librito, o *femzine*,\* espero compartir un destello de lo que he aprendido y promover una conciencia feminista que invite a mirar hacia adentro y cuestionarlo todo.

\**femzine* es una combinación de las palabras “fanzine” y “feminista”

La razón por la que elegí estudiar en Valparaíso y el origen de este proyecto provinieron de la performance viral de LasTesis, "Un violador en tu camino," que vi por primera vez antes de comenzar a aprender español. Aunque no entendía las palabras de esta performance callejera realizada durante el estallido social en 2019, podía entender y sentir las emociones, el poder, la afectividad que generaba esta acción feminista colectiva contra las violencias estatales e interpersonales contra las mujeres. Quería indagar cómo y por qué esta performance tuvo un impacto tan profundo, y qué revela el trabajo de LasTesis sobre el poder del arte como una herramienta feminista.

Mi investigación académica sobre el activismo dentro del movimiento feminista actual en Chile, junto con mi entrevista con LasTesis y mi experiencia de su obra "Canciones para cocinar," así como mi propia exploración artística sobre el significado del arte feminista y lo que implica crearlo, me han llevado a reflexionar sobre mis propias preguntas con respecto a la relación entre la teoría feminista y la práctica. Estas reflexiones me han llevado a imaginar el arte y el cuerpo - que es la herramienta que produce el arte - como puentes que pueden conectar las dos.

A través de este *femzine*, exploro tres temas surgidos de mi conversación con LasTesis, investigando la pregunta ¿Cómo utiliza este colectivo el arte para aportar a una conciencia feminista?

Espero destacar la urgencia de que el feminismo occidental escuche y aprenda desde otras fuentes de conocimiento, de que el “norte” mira al “sur.”\* Este breve estudio, en el que podría haber trabajado meses, aún años, es una reflexión de mi camino en los feminismos, el cual siempre estará en desarrollo.



\*Las comillas dan reconocimiento a que son construcciones coloniales





## CONTEXTO HISTÓRICO

Durante el “mayo feminista” del año 2018 en Chile, estudiantes mujeres y disidencias sexuales ocuparon las calles en todo el país, activando sus cuerpos políticamente a través de diversas estrategias artísticas para visibilizar las violencias de género dentro de las universidades, principalmente el acoso sexual y la educación sexista.

Movilizaron elementos visuales y performáticos, utilizando el arte callejero feminista, el simbolismo de pañuelos y capuchas moradas y verdes (los colores del movimiento feminista), demostraciones festivas de nalgas y pechos desnudos, así como performances artísticas feministas para comunicar y expresar sus mensajes y denuncias.

Esta energía feminista creó el ambiente para el estallido social de 2019, donde estas prácticas artísticas continuaron transformando el cuerpo asignado como femenino desde un objeto de dominación en el ámbito privado, hacia una herramienta de resistencia a las violencias del patriarcado en el espacio público.

“El feminismo sueña con algo que todavía no existe (un futuro libre de toda sujeción patriarcal)...” (Nelly Richard, Mayo Feminista, 118)

Mi linograbado es una interpretación de una imagen real del mayo feminista, donde una estudiante, encapuchada y con el torso desnudo, se encuentra montada en la estatua del papa Juan Pablo II en la Pontificia Universidad Católica. Con su cuerpo, insiste en que imaginemos una utopía antipatriarcal, donde los cuerpos femeninos no sean sitios de violencia, sino de liberación.

Entrevisté dos integrantxs de LasTesis,  
Sibila Sotomayor Van Rysseghem y Daffne Valdés Vargas,  
el 7 mayo, 2024

todas las citas provienen de nuestra conversación,  
a menos que se indique lo contrario

no puedo expresar en palabras mi agradecimiento  
por esta oportunidad tan profunda,  
la cual recordaré toda mi vida

## COLECTIVO LASTESIS

Dentro de este contexto, se conformó LasTesis en 2018, como un colectivo artístico, interdisciplinario y feminista de Valparaíso, Chile. El colectivo, que actualmente está compuesto por Daffne Valdés Vargas, Sibila Sotomayor Van Rysseghem y Paula Cometa Stange, “dedica a difundir tesis y demandas feministas a través de la performance y la videoperformance, combinando artes escénicas, sonoras, gráficas y visuales, con la historia, la filosofía y las ciencias sociales,” como dice en su sitio de web. Proviene de fondos académicos en el arte escénico, la dramaturgia, el diseño, y también de la sociología, la antropología y las ciencias sociales.



*“defino el arte feminista como muy variado, como expresiones muy diversas que vinculan el lenguaje propio de las artes con el activismo... tiene una finalidad se trata de poner el arte al servicio de una demanda una denuncia un movimiento mucho más amplio que es solo feminismos que a pesar de todas sus distintas características y tal en el fondo buscan el bien común”*

~

*“pienso que el arte feminista es una forma de expresión artística vinculado siempre a lo político y que pone como centro muchas veces problemáticas denuncia en torno a la violencia de género en general”*



sitio de web



Instagram



YouTube









## EXPRESAR QUE LO PERSONAL ES POLÍTICO

Esta idea fundamental para los movimientos feministas provee el lugar desde el cual nos movilizamos y creamos tanto emocional como corporalmente. Porque no es posible separar nuestra política de los niveles tan complejos de nuestros contextos, nuestras historias, y nuestras identidades, porque están formados por lo político. Así que lo político también es personal.

Y necesitamos otras estrategias y salidas para expresar las profundidades de nuestras experiencias personales, aún compartidas, de las violencias sistemáticas arraigadas y normalizadas, las cuales son escritas en nuestros cuerpos: influyendo en cómo los percibimos, cómo los cuidamos, y cómo los disfrutamos. Esto crea una urgencia de vincular el arte - visual, poético, musical, performático - y lo político, cómo me explicó LasTesis.

Para mi, la creación de mi propio arte feminista es un proceso muy personal, muy íntimo. Muy a menudo me encuentro creando imágenes de los cuerpos prescritos como femeninos, como si estuviera tratando de excavar algo dentro de mi propio cuerpo. Así es como creo que el arte feminista es intrínsecamente personal.

Entonces, el arte feminista tiene el poder de expresar que “lo personal es político,” de transmitir el sentimiento de esta verdad y nuestra interconectividad y traspasarlo al público, que lo absorbe “consciente o inconscientemente.”

## TRASLADAR LA TEORÍA FEMINISTA

¿Cómo es útil la teoría feminista si se queda en la academia, aunque la surge de la práctica, de la experiencia? El trabajo de LasTesis trata de volver la teoría a la práctica, para que pueda alcanzar una audiencia que no tiene acceso o interés en leer la teoría feminista.

El colectivo utiliza las teorías feministas que les interesan, vinculando las del “sur” con las del “norte,” para **nombrar** las violencias de género para las cuales en algunos contextos no hay las palabras accesible para articular los asuntos como el femicidio, por ejemplo. Entonces, piensan en cómo **traducir** estas teorías y utilizan las herramientas y los lenguajes del arte interdisciplinario (escénico, poético, visual, sónico, y corporal) para **sintetizar** las tesis feministas.

Exploran y hablan a otras formas de conocimiento, como lo corporal, sensorial, y emocional, incorporando estas estrategias decoloniales de comunicar en sus performances. Esta práctica es muy evidente en su obra “Canciones para cocinar,” que transmite una “receta para la revolución feminista,” que es un síntesis de su manifiesto feminista personal como colectivo.



## LA RECETA: UNA REVOLUCIÓN FEMINISTA

*demandas históricas, demandas actuales, teoría*

1. contra la violencia doméstica ~ “nos roban todo, menos la rabia”
2. valorar el trabajo reproductivo
3. Bruja Silvia Federici ~ *anticapitalismo, antipatriarcado, antineoliberalismo*
4. “el capitalismo se basa en la esclavitud femenina laboral”
5. feminismo *glitch* ~ romper los binarismos
6. (in)migración
7. disidencia sexual ~ “aquí estamos, nosotres somos resistencia”
8. memoria de la dictadura
9. 1312 ~ contra la violencia policial
10. “ABORTO SI, ABORTO NO, ESO LO DECIDO YO”
11. derechos sexuales y reproductivos
12. **¿cómo continuarías tú la receta?**

## SENTIR COLECTIVIDAD

Lo que creo es lo más poderoso del trabajo de LasTesis es cómo han logrado crear espacios afectivos para sentir la colectividad. Si te sientes sola en la lucha y el sufrimiento, no puedes imaginar, mucho menos realizar, una realidad diferente. Sin embargo, si te ves reflejadxs por el movimiento, una parte de la colectividad, entonces puedes movilizarte desde la esperanza y la empatía.

Mi pregunta siempre ha sido: ¿cómo realmente podemos cambiar la sociedad, cómo podemos movernos hacia una conciencia feminista interseccional, decolonial, antirracista, anticapitalista...“anti todo”? Pensando en el impacto poderoso que ha tenido “Un violador en tu camino,” creo que una respuesta es crear los espacios para sentir la colectividad y nuestra interconectividad. Es un sentimiento que puede ser generado por las expresiones artísticas, porque el proceso de crear el arte feminista nos permite soñar juntxs.

Un aspecto fundamental de este proceso de formar la colectividad es la colaboración. En el caso de LasTesis, no solamente invite a sus audiencias de participar en sus obras, y “terminar la receta,” sino también colaboran con performers disidentes sexuales. Ellxs piensan y trabajan desde una lente interseccional, que trata de incluir e incorporar físicamente una diversidad de perspectivas. Entonces aún si no eres parte de la performance, te puedes ver reflejadxs y sentirte parte de la colectividad.

La capacidad de LasTesis para crear este sentido de la colectividad habla de lo que yo creo falta en el feminismo occidental (especialmente blanco), debido a la fuerza que tiene el individualismo, incluso en los espacios feministas. Como colectivo, animan a que otros colectivos y feministas adapten sus obras para sus contextos, sin preocuparse por el derecho de autor. Dejar un poco de la individualidad al servicio de la colectividad es entendido como una “característica intrínsecamente feminista” como dijo LasTesis.



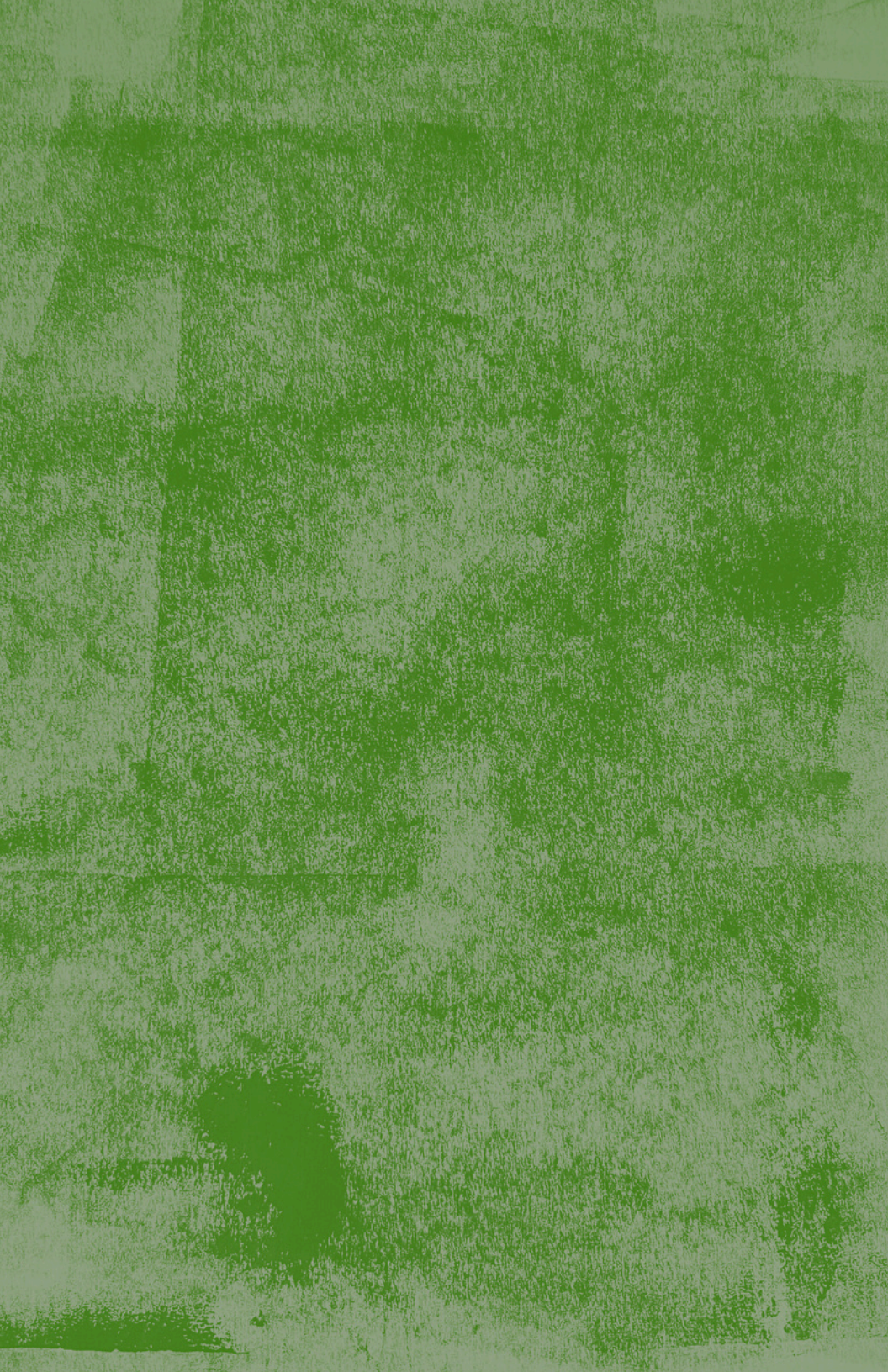
Entonces, creo que crear arte feminista, incluso a nivel individual, es un paso hacia la colectividad. Crear desde el lugar emocional y corporal que busca ampliar tu conciencia feminista implica articular las experiencias personales, crudas y vulnerables que sí son compartidas, de alguna manera, por todxs. Hago mi propio arte para mí y también para el colectivo. Hago mi arte para transmitir mis creencias feministas y sentirme parte de la colectividad.



Me gustaría agradecer con todo mi corazón a Sibila y Daffne por todo su trabajo feminista y por tomarse el tiempo para hablar conmigo. También, gracias a mi consejera Nicol por toda su ayuda, a Karina por escucharme durante este proceso, a Tania por su ánimo y a Danilo por compartir recursos. Especialmente, quiero agradecer a mi familia anfitriona, Sofía, Patty y María Alejandra, por toda su paciencia, amor y cariño.



Referencias



SIT Chile: Identidad Cultural, Justicia Social  
y Desarrollo Comunitario